


ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips



Catalog

von mehreren, zum Theil gewählten Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Handzeichnungen, Kupferwerken,

Autographen etc.

welche

Montag den 22. März 1869

und folgende Tage

zu Leipzig

im Rud. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal

Ross-Strasse Nr. 10

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1869.

Kupferstiche, Radirungen etc.

C. Agricola.

1. Der Engel bei dem todten Heiland. H. Carracci p. 4. Guter Abdruck.

J. van Aken.

2. Die Reisenden zu Pferd. qu. fol. B. 17. Aelterer dritter Abdruck mit dem Namen P. Pot., aber ohne den des Künstlers.
3. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften im Charakter des Rheins. H. Saftleven inv. qu. fol. B. 18—21. Zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

Ch. Alberti.

4. Merkur tödtet Argus, nach Polidoro. Rund 4. B. 85. Guter alter Abdruck.

Nic. Albrecht.

5. 3 Bl. Holländische Canallandschaften. 1765. Radirt. qu. 8. Selten.

J. Aliamet.

6. Hügelichte Flusslandschaft. Ph. Wouwerman p. kl. qu. fol.

C. G. von Ambling.

7. 6 Bl. Die 12 Monate des Jahres. Nach P. Candido's Tapeten, wie die Folgenden. qu. fol.
8. 6 Bl. Die Jahreszeiten, der Tag und die Nacht. kl. fol.
9. 13 Bl. Die Thaten des Grafen Otto von Wittelsbach. qu. fol. kl. fol.

A. Andreani.

10. Christus vor Pilatus geführt, nach Giov. da Bologna. Clairobscur. fol. B. 19. Alter Abdruck, jedoch nur die rechte Hälfte des Blattes, und restaurirt.
11. Die Tugend im Kampf mit den Lastern, nach J. Ligozzi. Clairobscur. gr. fol. B. 9. Zweiter Abdruck, nach Löschung der Inschrift auf der rechten Tafel.

R. van Audenaerde.

12. Eliezar und Rebekka am Brunnen. C. Maratti p. fol. Guter Abdruck vor Frey's Adresse. Ohne Plattenrand.
13. Die Madonna des Rosenkranzes. Idem p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Meisters in schönem Druck. Ohne Plattenrand.
14. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. D. da Volterra p. Ebenso.

P. Audouin.

15. Il n'est plus Temps. Psyche in einer Landschaft von Amor's Pfeil verwundet. P. Bouillon del. gr. fol. Guter Abdruck. Am Rand ein paar kleine Fliegenflecke.

G. Audran.

16. Die Zeit entführt die Wahrheit. N. Poussin p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Audran.

17. 6 Bl. Die kleinen Alexander-Schlachten. C. le Brun p. Mit *B.* Audran gestochen. qu. fol. Aufgezogen.

Nic. Aureli.

18. Perseus tödtet in Gegenwart von Merkur und Minerva die Medusa. H. Carracci p. gr. roy. fol. Schöner Abdruck.

J. J. Avril.

19. La Prise de Courtray. A. F. van der Meulen p. qu. roy. fol. Im Rand etwas stockfleckig.

Meister B. mit dem Würfel.

20. Die Krönung der heil. Jungfrau durch Christus, nach Raphael. fol. B. 9. Zweiter Abdruck mit der Inschrift: Coronatio etc.
21. Cybele auf ihrem Wagen, nach Giul. Romano. fol. B. 18. Zweiter Abdruck mit der Retouche von Ph. Thomassin.
22. 2 Bl. aus der Fabel der Psyche, nach Raphael. qu. fol. B. 59. 60. Zweite Abdrücke mit der Retouche von Villamena.
23. Aeneas rettet Anchises, nach Demselben. fol. B. 72. Zweiter Abdruck mit Ph. Thomassin's Adresse.
24. Der Triumph des Scipio, nach Raphael (?). qu. fol. B. 74. Ebenso.
25. Der Kampf zur See, nach Giul. Romano (?). qu. fol. B. 78. Schöner alter und zweiter Abdruck mit Laferi's Adresse. An der weissen Luft ein Riss zugelegt.

P. Baquoy.

26. St. Vincent de Paula (Findelkinder im Schnee davontragend). Monsiau p. gr. fol. Schöner Druck.

W. Baillie.

27. 6 Bl. Marinen, Kopf eines Mannes, Landschaft, und Titelblatt des Werkes, nach W. van de Velde, N. Berghem und eigenen Zeichnungen. Radirt und Aquatinta. 8. qu. 4. Beschnitten.

J. Balechou.

28. Die ruhige See. J. Vernet p. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck. Im Papierrand unten zwei kleine Risse.

G. Balestra.

29. Dido auf dem Scheiterhaufen. F. Guercino p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes des Meisters.

A. Balzer.

30. Die ruhende Heerde. Jos. Roos p. fol. Vor der Adresse des Frauenholz.
31. 2 Bl. Ansichten des Lusthauses des russischen Fürsten Poutiatme in Zschachwitz. In Umrissen und sorgfältig colorirt. qu. fol.

J. Balzer.

32. 6 Bl. Mythologische Scenen und Kinder in Landschaften, nach Zeichnungen von H. Carracci, G. Reni, B. Spranger u. A. Radirt und Aquatinta. 4. qu. fol.

F. Barocci.

33. Die sitzende Madonna. 4. B. 2. Die schöne gegenseitige Copie des seltenen Originals.

B. Baron.

34. La Famille de Cornaro, noble Venetien. Tizian p. gr. qu. fol. In der Mitte eine Falte und im Papierrand einige Risse.
35. Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satire. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. S. Bartoli.

36. Die sogenannte Aldobrandinische Hochzeit, nach der Antike. Schmal gr. qu. fol. von 2 Platten. Wasserfleckig.
37. 9 Bl. Der Sturz der Giganten, nach Giul. Romano's Bild im Palast del Te. 4. qu. fol.

F. Bartolozzi.

38. Das Mysterium des heil. Sacraments, nach Piazetta's Bild bei den Dominicanern in Venedig. gr. fol. An der Luft ein kleiner Bruch unterlegt.
39. Der Sturz des Neides. Allegorie. F. Fontebasso p. Plafond. fol.

40. Clytie. H. Carracci p. gr. fol.
41. 12 Bl. Die Folge der Monate. Landschaften mit entsprechender Staffage. G. Zocchi inv. gr. qu. fol. Schöne gleichmässige Abdrücke.
42. 23 Bl. Heilige und andere Darstellungen, nach Handzeichnungen des F. Guercino. fol. qu. 4. qu. fol.

A. v. Bartsch.

43. St. Johannes der Täufer als Kind an der Quelle. E. Murillo inv. Radirt. 4. B. 342.*)
44. Die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. fol. B. 83. Schöner Druck.

J. Ph. le Bas.

45. Le Trictrac. D. Teniers p. qu. fol. Schöner Druck.
46. Fête de Village. Idem p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
47. Der Dom zu Strassburg während der Illumination 1744. J. M. Weis del. gr. fol. Ein Riss unterlegt.
48. 3 Bl. aus der Folge der grossen Seehäfen Frankreichs. J. Vernet p. qu. roy. fol. Unbedeutend stock- und wasserfleckig, 1 Bl. oben mit einem Wurmloch.

F. Basan.

49. Le Magister hollandais. G. Terburg p. fol. Alter Abdruck.
50. 4 Bl. Die Folge der „Vues des Environs de Naples.“ J. Vernet p. qu. fol. Gute Abdrücke.

J. F. Bause.

51. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. Keil 16.**) Alter Abdruck, wie die Folgenden.
52. Graf von Hochberg-Rohnstock. Krause p. fol. K. 152. Schöner Abdruck. Selten.
53. G. F. v. Dittmer. Naumann p. fol. K. 155. Schöner Druck.
54. J. A. Ernesti. A. Graff p. fol. K. 162. Ohne Plattenrand.
55. S. F. N. Morus. A. Graff p. fol. K. 168.
56. F. A. Junius. fol. K. 183.
57. Chr. S. Horn. J. F. W. v. Charpentier del. fol. K. 192. Schöner Druck.
58. A. v. Haller. G. Freudenberger p. fol. K. 201. Im Rand gefaltet.

---

*) Catalogue des Estampes de A. de Bartsch. Par F. de Bartsch. Wien 1818.

**) Katalog des Kupferstichwerkes des J. F. Bause. Von G. Keil. Leipzig 1849.

59. Chr. L. v. Hagedorn. A. Graff p. fol. K. 202. Etwas gebräunt.
60. 2 Bl. J. G. Böhme. C. F. Hommel. Idem p. fol. K. 207. 211. Ersteres ohne Plattenrand.
61. C. H. Wolke. Hüne p. 4. K. 218. Selten.
62. C. W. Müller. A. Graff p. fol. K. 220.
63. L. F. G. v. Göckingk. Idem p. fol. K. 222. Schöner Druck.
64. H. F. J. Apel. Idem p. fol. K. 224. Selten.
65. G. Winkler, der Sohn. F. Tischbein p. 8. K. 227.
66. Casp. Richter. A. Graff p. fol. K. 229. Im Rand ein Riss.
67. J. H. Küstner. Idem p. fol.
68. J. H. Hansen. F. Tischbein p. fol. K. 241. Schöner Druck.
69. C. E. Löhr. A. Graff p. fol. K. 244.
70. 4 Bl. Kant, Mendelssohn, Leibnitz, Wieland, nach H. V. Schnorr, A. Scheits u. A. fol. Neuere Drucke.

N. Beatrizet.

71. Der Tod des Meleager. Giul. Romano del. qu. fol. R.-D. 32. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten und ein kleines Stück der oberen Ecken abgeschnitten.
72. Das Kinder-Bacchanal, nach Michel Angelo. qu. fol. R.-D. 34. Seltenes Blatt in gutem und altem ersten Abdruck vor der Adresse. Beschnitten.
73. Die Opferung der Iphigenia. qu. fol. R.-D. 37. Alter Abdruck vor der Adresse und Retouche. Kleine Risse unterlegt.
74. Marc Aurel's Triumphzug, nach einem antiken Basrelief. fol. R.-D. 91. Schöner Abdruck.
75. Die Laocoonstatue, nach der Antike. fol. R.-D. 93. Schöner erster Abdruck vor Lafreri's Adresse. Etwas gebräunt.
76. Der Kampf der Römer gegen die Dacier, nach der Antike. qu. fol. R.-D. 97. Schöner Abdruck.
77. Der Flussgott Tiber, nach der Antike. gr. qu. fol. R.-D. 100. Ebenso und vor der Retouche. Etwas gebräunt und an der Bordüre rechts beschädigt.

P. F. Beaumont.

78. Le Maréchal en Exercice. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Alter Druck.
79. Le Voyageur altéré. Idem p. gr. fol. Vorzüglicher Druck.

St. della Bella.

80. 24 Bl. Die Folge der „Diversi Animali.“ qu. 8. Kräftige spätere Drucke.
81. 4 Bl. Geier und Hirschkopf. qu. 4. Alte Abdrücke.
82. Die Engelsburg in Rom. qu. 8.

O. de la Belle.

83. Ein Kosakenfuhrwerk bei einer Hütte. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

J. Belli.

84. Triumphzug des Bacchus und der Ceres. H. Carracci inv. Radirt. gr. qu. fol. Aufgezogen.

G. B. Benaschi.

85. Die heil. Familie mit den anbetenden Engeln. G. D. Cerrini inv. Radirt. gr. fol. B. 1. Selten. Guter zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

P. Benazech.

86. Le Retour de la Pêche. J. Vernet p. gr. qu. fol. Gebräunt und etwas stockfleckig.

J. Bennet.

87. Mr. Dawe's Atelier in the Hermitage Palace St. Petersbourg. A. Martinoff del. Aquatinta. qu. fol. Chines. Papier.

Jos. Bernard.

88. Germanicus auf dem Sterbebett. H. Füger p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

D. Berger.

89. 14 Bl. Die Folge der malerischen Ansichten aus Schlesien, nach S. Reinhard. qu. fol. In Umrissen und sorgfältig colorirt.
90. 2 Bl. Schloss und Park Friedrichsfeld bei Berlin. gr. qu. fol. Ebenso. 1 Bl. vor den Versen.

91[a]. Friedrich II. in der Schlacht bei Kunersdorf. L. Wolff del. gr. qu. fol. Etwas gebräunt.

91[b]. Schwerin's Tod. J. C. Frisch p. gr. qu. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

F. Berger.

92. Major v. Kleist auf dem Schlachtfeld von Kunersdorf. D. Chodowiecki del. Punktirt. gr. qu. fol.

N. Berghem.

93. Die Kuh in der Tränke. qu. fol. B. 1. Kräftiger vierter Abdruck nach der Adresse des P. Schenk. An der Luft ein kleiner gelber Fleck.

94. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Vierter Abdruck mit Valck's Adresse. Beschnitten und eines kleinen Risses wegen aufgezogen.
95. 3 Bl. aus verschiedenen Folgen. B. 48. 49. 56. qu. 8. Spätere Drucke.
96. 4 Bl. Landschaften mit Hirtenstaffage, nach Berghem. D. Danckerts sc. qu. fol. Zweite Drucke mit P. Schenck's Adresse.

M. Berningroth.

97. Grabmal oder Sarg der Herzogin Johanna Magdalena von Sachsen, nach Krubsacius. gr. qu. fol.

P. Bettelini.

98. Luna und Endymion. B. Nocchi del. gr. qu. fol. Im breiten Papierrand stockfleckig.

F. Beuther.

99. 2 Bl. Grosse Theater-Decorationen für das Hoftheater in Weimar, der Tempel der Isis. Aquatinta in Farben. qu. roy. fol.

B. Biscaino.

100. Die Geburt Christi. fol. B. 7. Zweiter Druck.

P. Biard.

101. Venus und Amor, nach Giul. Romano. 4. R.-D. 20. Scharf beschnitten.

F. C. Bierweiler.

102. 3 Bl. Schlösser und Lusthäuser bei Harlem. C. Kruyf del. qu. roy. fol. In Umrissen und colorirt.
103. 2 Bl. Vue de Porte de Muiden, et Vue du Marché aux Fleurs à Amsterdam. Idem del. qu. roy. fol. Ebenso.

W. Blake.

104. Beggar's Opera, Act III. W. Hogarth p. gr. qu. fol. Mit Erklärung der Figuren. Selten. Bis zum Stich beschnitten.

M. Blot.

105. Jupiter séduit Calisto. Regnault del. fol.

R. Blyth.

106. 4 Bl. Köpfe. J. H. Mortimer del. Oval 4. fol.

C. F. Boëtius.

107. 2 Bl. Badende und nach dem Bad ausruhende Mädchen. L. Bramer del. In Handzeichnungsmanier. qu. fol.

J. J. de Boissieu.

108. Die Herberge in alten Häusern. qu. fol. Rigal 67. Mit unbedeutendem Wasserfleck.
109. Dasselbe. Mit dem Stempel von Frauenholz.

110. Die Flussansicht mit dem Angelfischer. qu. 4. R. 42. Alter Abdruck.
111. Landschaft mit Ruinen einer Wasserleitung. Aus der Folge. qu. 4. Ebenso.

S. à Bolswert.

112. Joh. Bat. Barbé. A. van Dyck p. fol. Nach G. H. Scharf beschnitten.

J. Bonasone.

113ª. Die heil. Familie, nach F. Parmeggiano. fol. B. 55. Fleckig.
113ᵇ. Die heil. Familie bei dem Palmbaum, nach Raphael. fol. B. 59. Selten. Alter Abdruck. In der untern linken Ecke eine kleine Beschädigung.
113ᶜ. Maria hinter der Bahre mit dem todten Heiland, nach Raphael. fol. B. 60.
114ª. Die Madonna mit Heiligen in einer Landschaft, nach F. Parmeggiano. fol. B. 61. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.
114ᵇ. Clölia entflieht durch die Tiber, nach Polidoro. qu. fol. B. 83. Sehr schöner Abdruck. Einiger kleinen Risse wegen aufgezogen.
115ª. Die Trojaner ziehen das hölzerne Pferd in die Stadt, nach Primaticcio. gr. qu. fol. von 2 Blättern. B. 85. Aelterer zweiter Druck mit der Adresse des P. de Nobilibus. Rechts am Rand beschnitten und kleine Risse.
115ᵇ. Die Theilung der Weltherrschaft durch die drei Götter, nach Giul. Romano. gr. qu. 4. B. 93. Risse wegen aufgezogen.
116. Die Erziehung des Jupiter, nach Giul. Romano. qu. fol. B. 107. Kräftiger alter, jedoch nicht ganz reiner Abdruck. Scharf beschnitten.
117. Die Zeit und drei Kinder, nach Demselben. fol. B. 172.
118. Vier Seenymphen im Meer an einem steinernen Tisch sitzend, nach Demselben. fol. B. 173. Schöner alter Abdruck vor den Adressen. Scharf beschnitten und am Rand kleine Restaurationen.
119. 3 Bl. aus der Folge der Embleme des Bacchus. 8. B. 179—328. 2 Bl. schöne Drucke. 1 Bl. wasserfleckig.
120. Tuccia mit dem Siebe, nach Parmeggiano. qu. fol. Von einem anonymen Meister in Bonasone's Manier. Alter Abdruck, jedoch nicht ganz klar.
121. Apollo und die Musen. Ebenso. 4. Alter Abdruck.

C. A. Bosso.

122. St. Hieronymus, im Buche lesend. M. A. da Caravaggio p. Radirt. 4. Selten.

J. Both.

123. Die Fischer. qu. fol. B. 9. Aufgezogen.

S. Bottschildt.

124. 8 Bl. Allegorische Compositionen, aus dem radirten Werk des Meisters. 4. fol. qu. fol.

J. Boye.

125. Brustbild eines Mannes. Radirt. 4.

J. Boydell.

126. Jason den Drachen bezaubernd. Salv. Rosa p. gr. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

P. Brebiette.

127[a]. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach Paul Veronese. fol. Späterer Abdruck. Gebräunt.

127[b]. Bacchus auf einem Elephanten im Kampf gegen die Völker von Indien. Radirt. qu. fol. Nur 1 Bl. des Frieses. Mit Bleistift übergittert und aufgezogen.

W. Bromley.

128. The grand Attack of Valenciennes 1793. P. J. Loutherbourg p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes des Meisters.

129. The Death of Captain Faulknor. Th. Stothard p. Von Blackberd vollendet. roy. fol. Schöner Abdruck, der Titel in Nadelschrift.

E. Bruder.

130[a]. Ansicht der Stadt Teplitz in Böhmen vom Schiessplatz. In Umrissen und colorirt. gr. qu. fol.

130[b]. 2 Bl. Der Kochel- und Zachen-Wasserfall in Schlesien. Veith del. Ebenso. gr. fol.

C. Graf v. Brühl.

131. Götz v. Berlichingen's Burg Jaxthausen. 1807. Radirt. kl. qu. fol.

132. Dasselbe.

H. van Brüssel.

133. Suite de XVI petits Paysages d'après Nature. Radirt. Dresden. H. Rittner. qu. 4. qu. 8.

C. le Brun.

134. 2 Bl. Abend und Morgen. Radirt. qu. 4. R.-D. 4. 6. Gute zweite Abdrücke mit Mariette's Adresse.

Telemaco Buonajuti.

135. 4 Bl. Ansichten aus Florenz. L. Garibbo p. 1 Bl. von G. Pera gestochen. Aquatinta. In Farben. qu. fol.

Mich. Ang. Buonarotti.

136. Die Sibylla Erythräa. D. Cunego sc. roy. fol. Unvollendeter Probedruck. Selten.
137. Die Bogenschützen unter dem Feuer der Liebe nach einer Terme schiessend. Von einem ältern unbekannten italienischen Stecher. Die Composition wird auch Raphael zugeschrieben. qu. fol. Kräftiger alter Abdruck mit erster Adresse.
138. Der sogenannte Traum des Michel Angelo. Von einem unbekannten Stecher, der nicht N. Beatrizet ist. fol. Späterer Druck mit Rossi's Adresse.

H. Burgkmair.

139. Die Madonna mit dem Stieglitz, nach dem Bild in der Moritzkapelle zu Nürnberg, gestochen von J. C. Bock. Punktirt. fol.

G. Busse.

140. Gegend bei Marino im Albanergebirg. H. Brandes p. Radirt, wie die Folgenden. Hannov. Kunstvereinsbl. qu. fol.
141. Gewittersturm. C. Crola p. Sächs. Kunstvereinsbl. qu. fol.
142. 12 Bl. Landschaften, zum Theil mit zwei Darstellungen nach eigenen Zeichnungen und andern Meistern. Aus den Heften des sächs. Kunstvereins. fol. qu. fol. qu. 4. 3 Bl. doppelt.

A. van der Cabel.

143. Die beiden Frauen am Ufer des Flusses. qu. 4. B. 30. Späterer Druck.

B. Canaletto.

144. Vue du Roc et Forteresse de Koenigstein. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Alter Abdruck.
145. Perspective de la Façade de la Royale Église catholique à Dresde. qu. roy. fol. Ebenso.
146. Vue des Ruines des Fauxbourgs de Dresde. qu. roy. fol. Ebenso.

S. Cantarini.

147. Ruhe auf der Flucht in Aegypten. 4. B. 5. Alter Abdruck.
148. Die heil. Familie. qu. 4. B. 9. Etwas gebräunt.
149. Andere heil. Familie. 8. B. 12. Schöner alter Abdruck.
150. Die Himmelskönigin. 4. B. 17. Gegenseitige Copie.

151. St. Johannes der Täufer in der Wüste. 4. B. 23.

Ang. Cappiardi.

152. Veduta del famoso Campo Santo di Pisa. Aquatinta. qu. fol.

A. Caron.

153. Cyparisse, am Flussufer mit dem verwundeten Reh in den Armen. A. Vinchon p. fol. Ohne Platten-, aber noch mit breitem Papierrand.

H. da Carpi.

154. Die Sibylle nach Raphael. Clairobscur. fol. B. 6. Copie B. Die untere rechte Ecke abgerissen und mit einem Riss.
155. Der Philosoph Diogenes, nach F. Parmeggiano. Clairobscur. fol. B. 10. Sehr verschnitten und wegen Risse aufgezogen.

L. Carracci.

156. Die heil. Jungfrau vom Jahr 1594. 4. B. 1. Verschnitten und aufgezogen, wenn nicht die täuschende Copie.

H. Carracci.

157. Der Christus von Caprarola. 1597. qu. 4. B. 4. Copie, bezeichnet H I auf einem Täfelchen, 1638.
158. 4 Bl. Die heil. Jungfrau mit dem Napf. qu. 4. B. 9. Drei verschiedene Copien.
159. St. Franz von Assissi. 8. B. 15.
160. St. Magdalena in Busse. 4. B. 16. Zweiter Abdruck. In der Ecke oben ein kleines Stück abgerissen.
161. Die Anbetung der Weisen. fol. Unecht. B. app. 1. Matt.
162. Maria mit dem weissen Korb. 4. Unecht. B. app. 4.

Ag. Carracci.

163. Die Versuchung des heil. Antonius, nach Tintoretto. gr. fol. B. 63. Zweiter Abdruck mit G. Franco's Adresse. Aufgezogen.
164. St. Hieronymus. 8. B. 73. Guter Abdruck.
165. St. Hieronymus, nach Tintoretto. fol. B. 76. Dritter Druck mit Raschicholi's Adresse. Aufgezogen.
166. Die Marter der heil. Justina, nach Paul Veronese. roy. fol. von 2 Platten. B. 78. Gute alte Copie.
167. Verlobung der heil. Katharina, nach Demselben. gr. fol. B. 98.
168. Minerva befiehlt Mars sich zu entfernen, nach Tintoretto. qu. fol. B. 118. Zweiter Abdruck. Aufgezogen und gebräunt.
169. 18 Bl. Verschiedene heilige und mythologische Darstellungen, nach Bildern und Zeichnungen der beiden Car-

racci, gestochen von F. Bartolozzi, C. Fantetti, Graf Caylus u. A. 4. fol. gr. qu. fol.

G. B. Castiglione.

170. 2 Bl. Diogenes, und der Genius des Castiglione. fol. qu. fol. B. 21. 23. Spätere Abdrücke.

C. van Caukerken.

171. St. Maria Magdalena. G. Reni p. fol.

J. Cats.

172. Kleine Landschaft mit einer Hütte unter Bäumen. Radirt. qu. 8.

C. Cesi.

173. 8 Bl. Die Plafondgemälde J. Lanfranco's in der Kirche St. Andrea della Valle in Rom. gr. fol. Gute Abdrücke.

Th. Chambars.

174. A Concert. M. A. da Caravaggio p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

D. Chodowiecki.

175. Die beiden sitzenden Damen am Baum. 8. Engelmann 15. *) Matt.
176. Sechs Türken zu Pferd. qu. 8. E. 25.
177. Der grosse Calas. Zweite Platte mit 1768. E. 48. qu. fol.
178. 2 Bl. Die Freundschaft bei der Graburne, und die Uhr. 8. qu. 8. E. 64. 66.
179. Wilhelm Tell. qu. fol. E. 384.
180. 72 Bl. Diverse Bücher- und Almanachkupfer. Aus den Büchern.

C. Chollet.

181. L'Orphelin. A. E. G. Roehn p. gr. fol. Guter Abdruck.

J. F. Clemens.

182. The Death of General Montgommery in the Attack of Quebeck 1775. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.
183. Friedrich der Grosse vom Manöver bei Potsdam nach Sanssouci zurückkehrend. C. Cuningham und H. Dähling p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

N. Cochin.

184. Die Hochzeit zu Cana. Paul Veronese p. qu. fol. An der Luft zwei kleine unbedeutende Flecke.

---

*) D. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben von W. Engelmann. Leipzig 1857.

H. Cock.

185. Isaak's Opferung. Radirt. 1551. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

J. Coelemans.

186. Familia sacra. F. Parmeggiano p. fol. Schöner Abdruck.

St. Coppa.

187. Christus in Engelglorie, nach dem Plafond des J. Lanfranco. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

B. Coriolano.

188. Die lesende Sibylle, nach G. Reni. Clairobscur. fol. B. 3. Eine Ecke oben und der schwarze Unterrand ergänzt.

M. Corneille.

189. 10 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Staffage, nach den Zeichnungen des H. Carracci. 1 Bl. aus dem Cabinet Jabach. qu. fol. R.-D. 55 etc. Schöne Abdrücke.

A. Correggio.

190. Die heil. Magdalena, nach dem Bild in Dresden. F. Zimmermann lith. qu. fol. Chines. Papier.
191. Dieselbe Heilige. L. Zöllner lith. qu. fol.
192. Magdalena von Engeln gen Himmel getragen. F. John sc. Punktirt. 8. Schöner Druck vor der Schrift.
193. La Nymphe Antiope. F. Basan sc. fol.
194. Jupiter und Io. E. Desrochers sc. kl. fol. An der Platte beschnitten.
195. 10 Bl. Diverse heilige Darstellungen nach Bildern des Correggio, gestochen von C. Cort, D. Bonavera u. A. fol. gr. fol. Einige Bl. beschnitten.

D. Cunego.

196. Friedrich Wilhelm II. König von Preussen, ganze Figur, in einer Landschaft. C. Cuningham p. roy. fol.
197. 2 Bl. aus der Folge der Zwickelbilder des Michel Angelo in der Capelle Sixtina. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. 1 Bl. Probedruck, wo die Ränder noch nicht polirt sind. Im Rand ein paar kleine Risse.
198. Die Kugelspieler. D. Teniers p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

A. Cuyp.

199. 6 Bl. Die Folge der Kühe. Radirt. qu. 8.

C. van Dalen.

200. Der Stecher selbst. Brustbild. Oval 8. von einer Silberplatte. Selten.

J. A. Darnstedt.

201. Le Mage. (Der Magier unter den Hirten.) C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Hauptblatt des Meisters in schönem Abdruck.

J. Daullé.

202. Cain et Abel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

L. Desplaces.

203. Der Engel verschwindet vor Manoa. C. le Brun p. fol. Schöner Druck.
204. Dasselbe.

E. Desrochers.

205. Jupiter und Io. A. Correggio p. kl. fol.

A. Dies.

206. Medea auf der Flucht vor den Furien. Radirt. qu. fol. Vor der Schrift.

C. W. E. Dietrich.

207. Die heroische Landschaft. qu. 4. Link 151. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
208. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Seltener erster Druck vor der Nummer.
209. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. fol. L. 171. Vor der Nummer.

Div.

210. St. Magdalena mit der Salbenbüchse. C. Dolce p. kl. fol.

D. Dodd.

211. 2 Bl. Die engl. und französ. Fregatte „La Nymphe“ und „La Cléopâtre“ im Kampfe. Aquatinta. gr. qu. fol. Aufgezogen.

B. Delendo.

212. Kopf des Apostels Paulus. F. Floris p. fol. Selten. Mit zwei kleinen Rissen und die untere rechte Ecke abgeschnitten.

G. Doo.

213. Christ appearing to St. Peter. H. Carracci p. fol. Schöner Abdruck. Mit einem kleinen gelben Fleck am Gewand des Heilandes.

N. Dorigny.

214. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. D. da Volterra p. roy. fol. Mit „Eques.“
215. Die unbefleckte Empfängniss Mariä. C. Maratti p. fol. Alter Abdruck.

M. Dorigny.

216. Die heil. Jungfrau als Beschützerin der Jesuiten. S. Vouet p. fol.

P. Drevet.

217. Maria mit dem Kind in einer Landschaft. A. Correggio p. gr. fol. Guter alter Abdruck. Am Gewande der Maria ein paar Fliegenflecke.

P. J. Drevet.

218. Die Vertreibung aus dem Paradies. A. Coypel p. gr. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Cl. Dubosc.

219. La Contenance de Scipio. N. Poussin p. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

G. Duchange.

220. La Ville de Lion va au-devant de la Reine. P. P. Rubens p. fol. Alter Abdruck vor der Nummer. Wenig stockfleckig.

A. Dürer.

221. Adam und Eva. fol. B. 1. Die hübsche Copie von Wierx. Fleckig und beschädigt.
222. Christus am Kreuz. Holzschnitt. fol. B. 11. Matt.
223. Herkules. Holzschnitt. fol. B. 127. Späterer Druck und wegen Risse aufgezogen.

R. Dunkarton.

224. Maria von Engeln gen Himmel getragen. N. Beretoni p. Schwarzkunst. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
225. The Stoning of St. Stephen. B. West p. Schwarzkunst. roy. fol. Hauptblatt in erstem Abdruck mit Nadelschrift.

N. Dupuis.

226. Grabmal des Marschall Moritz von Sachsen in Strassburg, nach J. B. Pigalle. roy. fol. Guter alter Abdruck.

F. V. Durmer.

227. Venus und Adonis. A. Nahl inv. Punktirt. qu. fol. Mit Nadelschrift.

R. Earlom.

228. Una; from Spencers Fairy Queen Book. B. West p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Guter Druck. Im Rand gebräunt.

L. Ebner.

229. Die Grotte des Neptun in Tivoli, nach Gmelin. Aquatinta. roy. fol. Unten im Rand ein Wasserfleck.

J. Eginton.

230. Susanna and the two Elders. D. Dominichino p. Punktirt. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

C. Eisen.

231. 8 Bl. Vignetten, darunter eine Folge der fünf Sinne. De Longueil sc. qu. 8. Auf der Rückseite Text.

W. Elliot.

232. Waldlandschaft mit Fluss, nach Brinckmann. Aus einer Folge. kl. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Elluin.

233. Franz René Molée, in der Rolle des Beverley. P. Th. le Clerc del. gr. fol.

Th. Ender.

234. 6 Bl. Die Ansichten vom Schneeberg. Radirt. qu. 4. Schöne Abdrücke.

B. Eredi.

235[a]. St. Johannes der Täufer empfängt den Segen seines Vaters. A. del Sarto p. gr. qu. fol. Die Nummer zugelegt.

J. B. v. Ehrenreich.

235[b]. Polnischer Bauer mit seinem Weib und Hund. Radirt. 8. Selten.

J. C. Erhard.

236[a]. Der Stein mit der römischen Jahreszahl. qu. 8. Apell 63.
236[b]. Dasselbe. Neuer Druck.
237. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften, im Geschmack Molitor's. qu. 4. Ap. 78—80.
238. 4 Bl. Die Salzburger Landschaften mit den grossen Figuren. qu. fol. Ap. 91—94. Neue Abdrücke.
239. 20 Bl. aus der Reitschule, nach A. Touchemolin. 8. Ap. 125—175.
240. Der Maler Hoffmann. 8. Ap. 176.
241. Dasselbe. Neuer Druck.

G. H. Every.

242. Lucile Grahn of her Majestys Théâtre. F. Simoneau p. Mezzotinto. gr. fol. Im Papierrand wenig stockfleckig und oben ein Riss.

J. Faber.

243. Carl I. König von England. Nach P. Lely's Copie des Bildes von A. van Dyck. Schwarzkunst. fol. Guter Abdrnck.

Traug. Faber.

244. 13 Bl. mit 20 Darstellungen, Landschaften und Architekturen nach verschiedenen Meistern. Radirt. Aus den Heften des sächs. Kunstvereins. fol. qu. fol.

G. S. und J. G. Facius.

245. Mr. West and his Family. B. West p. Punktirt. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und im Schriftrand ein Riss unterlegt.

J. Falck.

246. Christus trägt das Kreuz. Paul Veronese p. fol. Mit F. de Wit's Adresse. Im Schriftrand ein kleiner Riss.

P. Farinati.

247. St. Magdalena in Busse. 4. B. 2. Alter dritter Abdruck. Fleckig und wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

B. Farjat.

248. Die Grablegung Christi, reiche Composition nach dem Relief des D. Guidi. roy. fol. Sehr seltener Abdruck auf Atlas.

C. Faucci.

249. La sainte Famille. N. Poussin p. fol. Ohne Plattenrand.

L. Ferdinand.

250. 6 Bl. Divers Objets d'Amour. L. Tettelin del. Radirt. 4. Fleckig.

M. Ferry exc.

251[a]. Die heil. Familie mit dem Badebecken. Raphael del. Radirt. fol.

P. Filloeul.

251[b]. Les Voituriers. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Oben und unten ohne Plattenrand.

J. Fischer.

252. 10 Bl. Radirungen: Köpfe und Landschaften. 8. qu. 8.

J. Fleischmann.

253. 4 Bl. mit 7 Darstellungen: Landschaften und Genre, nach Hantsch, Sparmann u. A. Radirt. Aus den Heften des sächs. Kunstvereins. fol. qu. fol.

J. Folo.

254. Grabmal der Königin Luise von Preussen. D. Cardelli inv. gr. fol. Rechts ein Riss.
255. Dasselbe. Erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

P. Fontana.

256. Die Grablegung Christi. Et erit sepulcrum etc. F. Guercino p. gr. qu. fol. Grauer Druck.
257. Apollo di Belvedere, nach der Antike. gr. fol. Schöner Abdruck.

H. Fragonard.

258. Die Beschneidung, nach J. Tintoretto. qu. 8. Prosp. de Baud. 11. Erster Abdruck vor der Nummer, wie die Folgenden.
259. Die Jünger zu Emaus, nach S. Ricci. qu. 8. P. de B. 12.
260. Zwei Propheten, nach H. Carracci. qu. 8. P. de B. 13.
261. Dasselbe.
262. Ein Engel mit Palme und Krone, nach Demselben. qu. 8. P. de B. 14.
263. Dasselbe.
264. Die Empfängniss Mariä. 8. P. de B. 16.
265. Die Einsetzung der Eucharistie, nach S. Ricci. 8. P. de B. 17.
266. Die Jünger am Grabe Christi, nach J. Tintoretto. 8. P. de P. 18.
267. St. Lucas, nach J. Lanfranco. 8. P. de B. 20.
268. Dasselbe.
269. St. Hieronymus. 8. P. de B. 21.
270. Dasselbe.
271. Die beiden Frauen auf Wolken. 8. P. de B. 22.
272. Ein römischer Krieger vor seinen Richtern, nach G. B. Tiepolo. 8. P. de B. 24.
273. Antonius und Cleopatra, nach Demselben. 8. P. de B. 23.

J. B. Franco.

274. Moses berührt mit seinem Stabe den Fels. gr. qu. fol. B. 2. Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.
275. Melchisedek bietet Abraham Brot und Wein. qu. fol. B. 5. Schöner Abdruck.
276. Der Sturz des Abgottes Dagon. qu. fol. B. 6. Vorzüglicher und seltener zweiter Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten.
277. Der englische Gruss. fol. B. 7. Späterer Abdruck.
278. Der zwölfjährige Christus im Tempel. gr. qu. fol. B. 8. Trefflicher und seltener erster Abdruck vor der Adresse. Der Rand unterlegt und ein kleines Stück der untern linken Ecke ergänzt.
279. Die Klage um den todten Heiland. 4. B. 25. Alter Abdruck. Etwas brüchig und an der Seite rechts etwas beschädigt.
280. Die Enthaltsamkeit des Scipio, nach Giul. Romano. qu. fol. B. 54. Alter schöner Abdruck. An der Luft ein kleiner Riss unterlegt.

281. Diana mit ihren Nymphen von der Jagd ausruhend. qu. fol. B. 46. Schöner und seltener erster Abdruck vor dem Namen des Künstlers. Beschnitten.

J. J. Freidhoff.

282. Die heil. Familie mit dem schlafenden Kind. Raphael p. Schwarzkunst. fol. Grauer Druck.
283. Maria mit dem Kind. G. Bellini p. Schwarzkunst. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

J. J. Frey.

284. St. Andreas zu seinem Kreuz geführt. C. Maratti p. qu. fol. Guter Abdruck.
285. Die heil. Dreieinigkeit. G. Reni p. fol. Ebenso.

M. Frey.

286. St. Hieronymus in der Wüste. D. Dominichino p. fol. Schöner Druck. Bis zum Stich beschnitten.

C. D. Friedrich.

287. 3 Bl. Männliches Portrait, und zwei Landschaften mit in die Ferne schauenden Frauen. Holzschnitte von Gubitz (?) nach seinen Zeichnungen. 4.

C. Frommel.

288. Bei Tivoli. Radirt. qu. 4.
289. Landschaft im heroischen Styl mit einer Ziegenheerde vorn. gr. qu. fol.
290. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. fol. Wenig gebräunt, oben und an einer Seite ohne Plattenrand.

J. Führich.

291. 3 Bl. aus der Polge der Bilder zu Tieck's Genoveva. Radirt. qu. fol.

P. Fumagalli.

292. Veduta generale della Citta Firenze. G. Angiolini del. Aquatinta. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Im breiten Papierrand links Risse.

J. Fyt.

293. Der Windhund. kl. qu. fol. B. 16. Aelterer Abdruck. Mit leichten Spuren von früheren Oelflecken.

A. Gaber.

294. 2 Bl. Die Anbetung der Weisen, und die Auferstehung Christi. C. Andreae del. Nach M. Schön und A. Dürer. Holzschnitte. Verlag des Rauhen Hauses. roy. fol. Aufgezogen, die Künstlernamen ausgekratzt.

W. Gail.

295. Der Dogenpalast in Venedig. L. S. Tröndlin lith. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck auf Chines. Papier.

R. Gaillard.

296. Le Fils puni (am Todtenbett des Vaters). J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Guter alter Abdruck. Bis zum Stich beschnitten.

C. Galle exc.

297. Seneca, sein Testament dictirend. P. P. Rubens p. Von A. Vouet gestochen. Zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.

F. Garnier.

298. Orphée et Eurydice. M. Drolling p. gr. qu. fol. Mit einer Papier- oder Druckfalte.

F. Ch. Gau (Architekt).

299. Das Museum Vaticanum. Aufriss, Durchschnitt und Plan. Mit Liman 1817 radirt. qu. roy. fol.

J. Gauermann.

300. 2 Bl. Heroische Landschaften, mit der Betsäule und den Frauen an der Quelle. Radirt. qu. fol. Schöne Abdrücke.
301. Adresskarte des Edlen v. Held. Landschaft. qu. 8. Selten.
302. 17 Bl. Kleine Landschaften im heroischen Styl, und Muster zu Adresskarten und Glückwünschen, letztere selten. Radirt. 4. 8. qu. 8. 3 Bl. doppelt.

T. Gaugain.

303. Die Ehebrecherin vor Christus. B. West p. Punktirt. gr. qu. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor aller Schrift.
304. Portraits of the Officiers and Men who were preserved from the Wrack of the Centaure in a Storm 1782. J. Northcote p. Punktirt. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. Genoels.

305. 4 Bl. aus der Folge der Gartenansichten. qu. 4. B. 45. 46. 47. 49. Alte Abdrücke.

J. Gerardin.

306. Die Weisheit auf dem Thron, umgeben von den Wissenschaften und Tugenden. A. Sacchi p. gr. qu. fol.

E. Gerhardt.

307. Inneres des Domes in Regensburg. Orig.-Lithographie. gr. fol. Gewählter Druck auf Chines. Papier.

S. Gessner.

308. 34 Bl. Landschaften, zum Theil mit mythologischer Staf-

fage und Schweizeransichten zum Helvetischen Kalender. Radirt. 8. qu. 8. 4. Alte Abdrücke.

F. C. Geyser.

309. Landschaft mit Heerde. C. W. E. Dietrich p. Radirt. qu. fol.

Adam Ghisi.

310. Herkules und Dejanira, nach Giul. Romano. Oval 4. B. 10. Zweiter Druck mit Rossi's Adresse.
311. Das Schweinsopfer, nach Demselben. qu. 4. B. 104. Guter Abdruck. Ein kleines Stück in der linken Ecke oben ergänzt.

J. B. Ghisi.

312. David tödtet Goliath, nach Giul. Romano. gr. qu. fol. B. 6. Zweiter Abdruck, wo der Name fast zugelegt ist.
313 Die Trojaner treiben die Griechen zu ihren Schiffen zurück, nach Demselben. gr. qu. fol. B. 20. Späterer Druck mit Rossi's Adresse.
314. Dasselbe. Schöner erster Abdruck vor dieser Adresse. Aufgezogen, scharf beschnitten und unten in der Mitte im Boden ein herzförmiges Loch.

Diana Ghisi.

315. Die heil. Familie, Jesus segnet Johannes, nach Raphael da Reggio. fol. B. 18. Matter, späterer Druck mit V. Billy's Adresse.
316. St. Hieronymus, nach Durante del Borgo. 4. Fehlt Bartsch. Selten. Späterer Druck und gebräunt.
317. Regulus in der Tonne, nach Giul. Romano. qu. fol. B. 36. Vorzüglicher Abdruck mit erster Adresse. Scharf beschnitten.
318. Horatius Cocles, nach Demselben. qu. fol. B. 34. Späterer Druck, Losi's Adresse ausgekratzt.
319. Der Kampf um den Leichnam des Patroclos, nach Demselben. qu. fol. B. 35. Späterer Druck. Scharf beschnitten und an der Luft eine dünne Stelle.
320. Die Geburt des Apollo und der Diana auf Delos, nach Demselben. qu. fol. B. 39. Guter dritter Abdruck mit Rossi's Adresse. Rechts oben ein grosses Stück ergänzt und aufgezogen.
321. Die Zurüstung zur Hochzeit der Psyche, nach Demselben. qu. roy. fol. von 3 Platten. Schöner zweiter Druck mit Cavanzani's Adresse 1613. Gebräunt und einige Risse unterlegt.

G. Ghisi.

322. Maria besucht Elisabeth. Figurenreiche Composition, nach F. Salviati. gr. qu. fol. B. 1. Guter alter Abdruck. Aufgezogen und der Rand unten abgeschnitten.
323. Die Auferstehung Christi. fol. B. 9. Alter Druck. Wegen Beschädigungen aufgezogen und restaurirt.
324. Die Verlobung der heil. Katharina, nach F. Primaticcio. fol. B. 12. Schöner alter Abdruck, durch Waschung aber etwas stumpf und unrein im Druck geworden. Ein Rand angesetzt.
325. Die heil. Dreieinigkeit. gr. fol. B. 14. Späterer Druck mit Losi's Adresse.
326. Die schmerzensreiche Maria. Mit Randbildern. fol. B. 16. Schöner Abdruck. Am Kopf der Maria ein kleines unbedeutendes Risschen zugelegt.
327. Cajus Marius im Gefängniss zu Minturnae, nach Polidoro. qu. fol. B. 26. Schöner alter Abdruck.
328. 4 Bl. Neptun und Thetis, nach Perino del Vaga. fol. B. 30—33. Schöne zweite Abdrücke mit der Retouche, wahrscheinlich von Ghisi selbst. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.
329. 2 Bl. von denselben. Neptun. B. 30. 31. Ebenfalls mit der Retouche.
330. Venus und Vulkan, auf dem Bett sitzend, nach Demselben. fol. B. 35. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
331. 4 Bl. Die Plafonds des Primaticcio: Die Musen, Apollo und Pan. fol. B. 36—39. Schöne Abdrücke. 1 Bl. ausgeschnitten, 1 Bl. mit einer Druckfalte.
332. Venus und Adonis, nach Th. Ghisi. fol. B. 42. Trefflicher Abdruck. Scharf beschnitten.
333. Orion trägt Diana, nach L. Penni. fol. 43. Matter späterer Druck.
334. Psyche und Amor auf dem Ruhebett, nach Giul. Romano. fol. B. 45. Schöner erster Abdruck vor der Draperie auf dem Schenkel der Psyche. Mit einigen kleinen Rissen.
335. Herkules, Bacchus und Pan, nach F. Primaticcio. Oval qu. 4. B. 48. Fleckig und rissig.
336. Ein Satyr sucht den eingeschlafenen Silen zu wecken, nach Giul. Romano. qu. fol. B. 55. Guter alter Druck. Unten scharf beschnitten.
337. Venus in der Schmiede des Vulkan, nach Perino del Vaga. qu. fol. B. 54.
338. Cybele übergiebt den neugeborenen Memnon den beiden

Genien, nach Giul. Romano. qu. fol. B. 57. Ein Hauptblatt des Meisters. Zweiter Abdruck mit Honervogt's Adresse. Oben rechts ein nicht ganz geschwundener Tusch- oder Tintefleck.

339. Apollo und die Musen auf dem Parnass, nach L. Penni. qu. fol. B. 58. Die täuschende Copie A. in altem Abdruck. Unten zwei Restaurationen.

340. Das Urtheil des Paris, nach B. Bertano. gr. qu. fol. B. 60. Schöner Abdruck. Einiger kleiner Risse wegen aufgezogen.

341. Die Klage der Nymphen über die todte Prokris, nach Giul. Romano. gr. qu. fol. B. 61. Guter Abdruck mit der Retouche des Ph. Thomassin. Unten links eine Adresse ausgekratzt und oben ein paar schwache gelbe Flecke.

342[a]. Das Gefängniss, nach Demselben. qu. fol. B. 66. Späterer Druck.

342[b]. Gg. Duaren, Jurist. 4. B. 70. Matt und ein Rand angesetzt.

343. Römischer Triumphaufzug mit Sclaven und ihren Frauen, nach Demselben. gr. qu. fol. B. 68. Späterer Druck mit N. van Aelst's Adresse.

J. Gille.

344. 4 Bl. mit sieben Darstellungen: Landschaften, nach Lotze, Leypold u. A. Radirt. Aus den Heften des sächs. Kunstvereins. fol. qu. 4.

A. Girardet.

345. Mort d'Arnold de Winkelried. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und ein Riss unterlegt.

J. Glauber.

346. Gebirgige Landschaft mit Fluss. qu. fol. B. 19. Erster Abdruck vor dem Namen. Scharf beschnitten.

J. G. Glume.

347. Der alte und junge Mann in einem Buche lesend. Radirt. 4.

W. F. Gmelin.

348. Le Monument de S. Gessner à Zuric. H. Wüst p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Unten ein Riss unterlegt.

349. Das Mare Morto bei Neapel. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

350. Les Cascatelles de Tivoli 1791. gr. qu. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden.

351. Dasselbe. Stockfleckig.

352. Dasselbe. Ebenso.
353. Vue des petites Cascatelles à Tivoli 1792. gr. qu. fol. Eingerahmt gewesen.
354. 2 Bl. Halle im obern Stock und Aussicht im untern Stock der Villa des Mäcen zu Tivoli. gr. qu. fol.
355. Letzteres Blatt nochmals.
356. Kleinere Ansichten bei Tivoli. qu. fol.

H. Goltzius.

357. Das heil. Abendmahl. qu. fol. B. 39.

J. C. B. Gottschick.

358[a]. Alexander I. von Russland, nach G. Kügelgen. Aquatinta. In Farben. fol.
358[b]. M. F. Schmaltz, Prediger in Neustadt-Dresden. H. F. Grünewald del. gr. 4. Schöner Druck auf Chines. Papier.
359. Johannes der Täufer. Halbfigur. J. Grassi p. fol. Schöner Druck.
360. Eine Vestalin. J. E. Schenau p. fol.

J. van Goyen.

361. 12 Bl. Regiunculae amoenissimae. Kanallandschaften. J. de Visscher sc. Complete Folge. qu. 4. Ohne Plattenränder.

S. Gränicher.

362. Ruine der Elbbrücke zu Dresden 1813. C. Hammer del. Aquatinta. qu. fol.

A. Graff.

363. 3 Bl. Der Meister selbst, Professor Sulzer, und Kaufmann Basse in Frankfurt a. M. Radirt. 4. Neue Abdrücke.

F. Gregori.

364. Die Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. fol.

L. E. Grimm.

365. Männliches Brustbild, mit Helm. Radirt. 4. Schöner Abdruck, ohne Schrift.

S. le Gros.

366. 18 Bl. Suite de douze petits sujets de Paysage. 1796. Radirt. Dabei 6 andere, nicht zu dieser Folge gehörige Blätter. 8. qu. 8. qu. 4. Schöne alte Abdrücke.

Fl. Grosspietsch.

367. Der Weltheiland, nach einer Miniatur des 14. Jahrhunderts. Radirt. Oval fol.

368. 4 Bl. Landschaften mit Heerden. Radirt. qu. fol.

L. Gruner.

369. Giov. Cantu. Hübsch punktirt. Oval 8. Selten.

F. Guercino. (Nach ihm.)

370. 2 Bl. Das Jesuskind nach einem Vogel langend, und heil. Familie mit dem kleinen Johannes. Ersteres von Bartolozzi, letzteres von einem unbekannten Meister radirt. fol. qu. fol. Letzteres Blatt am Rand mit einem kleinen Loch.

Ed. Gurk.

371. 4 Bl. Ansichten von Carlsbad, Ellbogen und Culm. Aquatinta in Farben. qu. fol.

C. A. Günther.

372. Die Jägerin Migul auf dem Felsensitz am Strom Lubar, nach Ossian. gr. qu. fol. Schöner Druck.

373[a]. Dasselbe Blatt in fast ganz vollendetem Probedruck, vor aller Schrift. Unten ohne Plattenrand.

373[b]. Die Hirschjagd. J. Ruysdael p. Radirt in Umrissen und colorirt. qu. roy. fol.

C. Guttenberg.

374. Joseph II. befiehlt 1782 die Abschaffung der Klöster in allen seinen Erblanden. Le Defrance p. gr. qu. fol.

G. Hackert.

375. 2 Bl. Vue du Temple de la Sibylle à Tivoli. — Vue du Tombeau de Plautius. Ph. Hackert p. gr. fol.

376. Vue de Caserte. Idem p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

L. v. Hagedorn.

377[a]. 10 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4. qu. 8.

C. Hahn.

377[b]. Alex. v. Humboldt. Diez del. Lithographie. fol. Chin. Papier.

J. Hall.

378. The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

C. Haldenwang.

379. Chute du Rhin, dite Cataracte de Ruflen. L. Hess p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

380. Der Wetterstrahl. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Die Schrift zugelegt.

381. Partie aus den Anlagen in Leipzig, mit dem Denkmal Müller's, dem Verschönerer Leipzigs. Junge del. In Farben. qu. fol. Ohne Plattenrand.

382. 4 Bl. Die Landschaften im heroischen Styl mit den Denkmälern auf Schiller, Klopstock, Herder und Kant, nach Zeichnungen von J. Genelli, Mechau und Klinsky gestochen von Haldenwang, Piringer und Herzinger. qu. roy. fol. Schöne Abdrücke.

C. Haller v. Hallerstein.

383. Griffonnement mit vielen Köpfen. Radirt. Schmal qu. fol. Erster Abdruck vor Zerschneidung der Platte. Selten.

G. Hammer.

384. Zwei Wildschweine. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

C. Hammer.

385. 2 Bl. Ilsenstein im Harz, und Wasserfall im Suderoder-Grund am Harz. In Umrissen radirt und getuscht. gr. fol. Probedrucke.
386. Vue de la Montagne, dite Lilienstein. In Umrissen radirt und sorgfältig colorirt, wie die Folgenden. qu. roy. fol.
387. Aussicht auf Schloss Pillnitz. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
388. 2 Bl. Vue d'Edinbourg, prise de Calton Hill. — Vue de la Bourse royale à Londres. Letzteres von F. A. Schmidt. gr. qu. fol.
389. Vue d'Altona, prise de Stintfang. gr. qu. fol.
390. Vue de Madrid, prise sur la Route de Ségovie. gr. qu. fol.
391. 2 Bl. Vue du Kremlin à Moscou. — Vue du Palais de Marbre à St.-Pétersbourg. gr. qu. fol.

Gg. Hampfelmeyer.

392. Herkules auf dem Scheidewege. P. Battoni p. roy. fol. Schöner Abdruck.

G. Hardorff.

393. Brutus verurtheilt seine Söhne. H. Füger del. Radirt. qu. fol.

G. Hawkins.

394. Die neue St. Nikolaikirche in Hamburg. Lithographie in Tondruck. gr. fol.

A. V. Heacken.

395. Charl. Hamilton, Brustbild. J. Richardson p. Schwarzkunst. fol.

Ch. Heath.

396. Richmond from Twickenham Park. T. C. Hafland del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Mit leichtem Bruch.

J. Heath.

397. The dead Soldier. J. Wright p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Auf der Schriftecke eine Falte.

J. van den Hecke.

398. 2 Bl. aus der Folge der Thiere. qu. 8. B. 1. 2. Spätere Drucke.

C. Henschel.

399. Verklärung der Königin Luise von Preussen. Aquatinta. fol.
400. Dasselbe. In Farben.

A. Herzinger.

401. 6 Bl. Thierstücke in Landschaften. 2 Bl. nach H. Roos. Kreidemanier. qu. fol.
402. 2 Bl. Kuh und Schafe in Landschaften. H. Roos del. Aquatinta. qu. fol.
403. Der Buchenhain. J. Ruysdael p. Aquatinta, wie die Folgenden.
404. Dasselbe.
405. Die Vehmburg. J. C. Klengel p. qu. fol.
406. Die ruhende Heerde. H. Roos p. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.

C. Hess.

407. Christus unter den Schriftgelehrten. G. Honthorst p. Radirt. gr. fol.

C. A. H. Hess.

408. 2 Bl. Reiter in Landschaften. Radirt 1806. qu. 8. Selten.

A. v. Heydeck.

409. Tempio di Vesta a Tivoli. C. Poussin p. qu. fol. Chin. Papier.

Bl. Höfel.

410. Rudolph an Ottokar's Leiche. A. Petter del. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

W. Hogarth.

411. 12 Bl. The Effects of Industry and Idleness. qu. fol. Alte Abdrücke. 2 Bl. scharf beschnitten.
412. The five Ordres of Perriwigs (der Perrücken). fol. Alter Abdruck. Selten.

A. Hohneck.

413. 2 Bl. Strassenscenen: Hundefuhrwerk, und Schiebkärrner. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.
414. Dr. L. Choulant. Brustbild. Lithographie. fol. Chines. Papier.

Th. v. Holbein.

415. 18 Bl. Landschaften mit Felsen und Bäumen. Radirt. 8. qu. fol. Dabei 2 Bl. von J. Gauermann.
416. 21 Bl. Dieselben. Einige Bl. doppelt.

W. Holl.

417. Vertheidigung einer Hausthür durch zwei Soldaten. G. Jones p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

W. Hollar.

418. 2 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten. qu. 8. Parthey 620. 621. Spätere Abdrücke mit der Retouche. Aufgezogen.
419. Das Strassburger Münster. 4. P. 892. Die Copie. Wasserfleckig.
420. Willebroek bei Boom. J. Breughel del. qu. 4. P. 901. Alter zweiter Abdruck mit C. Galle's Adresse.
421. 4 Bl. aus der Folge der kleinen Seestücke. qu. 8. P. 1248—1255. Alte Abdrücke. 3 Bl. verschnitten.
422. 2 Bl. aus der Folge der Schiffe. qu. 8. P. 1258. 1259. Alte Abdrücke. Beschnitten.
423. 3 Bl. aus der Folge der verzerrten Köpfe, nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1592. 1594. 1595. Vor der Nummer, jedoch nicht ganz klar von Druck. 1 B. verschnitten.
424. Muff mit Band und Schleife. qu. 8. P. 1945. Alter Abdruck. Beschnitten.
425. 7 Bl. aus der Folge der Thiere und Pflanzen zusammen. qu. fol. P. 2064 — 2075. Bis auf ein Blatt, welches fleckig, spätere Abdrücke.
426. 12 Bl. Die Folge der Schmetterlinge und Insekten. qu. 8. P. 2164 — 2175. Spätere Abdrücke.
427. Titel zu den „Variae figurae". qu. 8. P. 2671. Späterer Druck.

F. Hortemels.

428. La Pentecôte (das Pfingstfest). G. Ferrari p. Cabinet Crozat. fol.

J. G. Huck.

429. Albertina. Weibliches Brustbild. Schwarzkunst. 4.

J. W. Hüllemann.

430. 6 Bl. Portraits von Eingebornen der Freundschaftsinseln und Van Diemens Land etc., von Hüllemann, Uhlemann, Leypold u. A. gestochen. gr. 4. Schöne Abdrücke. 1 Bl. doppelt.

J. G. Janota.

431. St. Catherine de Siene. C. Allori p. gr. fol.

Fr. Jordan.

432[a]. Abel mourant. A. Lossenko p. qu. fol. Selten. Mit einem Bruch und unten ohne Plattenrand.

Th. van Kessel.

432 b. Die Eberjagd des Meleager, nach P. P. Rubens. gr. qu. fol. Zweiter Abdruck. Abgeschnitten und aufgezogen.

A. Kessler.

433. The Death of Major Pearson. J. Singleton-Copley p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

Ph. A. Kilian.

434. 2 Bl. Der Weltheiland. — Die heil. Familie. P. Bordone und C. Loth p. fol.

J. A. Klein.

435. 2 Bl. Die beiden Cavalleriestücke. Aquatinta. qu. 8. Jahn 64. 65.*) Alte Abdrücke, wie die Folgenden.
436. 2 Bl. Ungarischer Schiffszug. — Oesterreichische Kohlbauern. qu. fol. J. 105. 109.
437. 2 Bl. Hund Fripon, und das Fohlen bei Kräutern. 4. J. 125. 134.
438. Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164.
439. Die melkende Kuhmagd. 4. J. 190.
440. St. Helena und Schloss Rauhenstein bei Baden. qu. 4. J. 197. Selten.
441. Blackhorses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237.
442. Dasselbe.
443. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. Mit der Adresse von Morasch und Skerl.
444. Dasselbe.
445. Am Läufer-Brunnen in Bern. qu. fol. J. 265. Ebenso.
446. 4 Bl. aus der Folge der Thierstücke. qu. fol. J. 278. 279. 281. 282.
447. Hund Tiffon. qu. 8. J. 273.
448. 2 Bl. Charetier français. — Am Genfer See. qu. fol. J. 287. 288. Mit der Adresse von Morasch und Skerl.
449. 2 Bl. Die beiden Kuhköpfe. — Kunstfreund Harzen in Hamburg. qu. 8. 4. J. 313. 316.

J. J. Kleinschmidt.

450. 7 Bl. Die grosse Kuppel der Capelle im Schloss zu Sceaux, nach den Plafonds des C. le Brun. qu. roy. fol. 1 Bl. rissig. Dabei ausserdem noch zwei kleinere Abbildungen dieser Kuppel, gestochen von J. J. Kleinschmidt und B. Picart.

---

*) Das Werk des J. A. Klein, beschrieben von C. Jahn. München 1863.

J. C. Klengel.

451. 9 Bl. Landschaften mit Staffage, nach C. W. E. Dietrich. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4. Unreine spätere Drucke.
452. 19 Bl. Diverse Landschaften. qu. 8. qu. 4. Neue Abdrücke. 1 Bl. doppelt.
453. 7 Bl. aus der Landschafts-Zeichnenschule. fol. qu. fol.

M. E. Klug.

454. St. Johannes der Täufer, nach einem angeblichen Bild des A. Correggio. fol. Schöner Druck.

Ferd. Kobell.

455. 13 Bl. Kleine Landschaften. Radirt. qu. 8. Gute ältere Abdrücke. 1 Bl. doppelt.

A. Kölbl.

456. 10 Bl. Köpfe und Landschaften, dabei 2 Bl. von J. Fischer. Radirt. 8. qu. 8. qu. 4.

C. W. Kolbe.

457. Die heroische Landschaft mit der ziehenden Heerde. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Aetzdruck vor der Luft. Selten.
458. Sal. Gessner's Denkmal bei Zürich. J. Senn del. fol. Schöner Druck.
459. Das Bacchanal. gr. qu. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden. Ein Bruch am Plattenrand unterlegt.
460. Der Stier. kl. qu. fol.
462. 2 Bl. Die liegende Kuh, und die brüllende Kuh im Wasser. qu. 4.
463. 2 Bl. Landschaft mit ruhendem Wanderer, und Landschaft mit einem Jäger und Begleiter. qu. fol.
464. Landschaft mit alten Weiden. qu. fol.
465. Landschaft mit der reisenden Satyrfamilie. qu. fol.
466. 2 Bl. Die Kühe in Kräutern und Schilf. qu. fol. 1 Bl. neuerer Druck.
467. 5 Bl. Diverse kleinere Landschaften. 4. fol. qu. fol.
468. Tableaux en Gouache et Dessins au lavis de Sal. Gessner. 17 Bl. in 4 Heften. gr. fol. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Nicht eomplet.

Joh. Aug. Krafft.

469. Carnevalsscene in Rom, nach dem eigenen Bild im Museum Thorwaldsen. Einzige Radirung des Meisters. qu. 8. Andr. 1. Selten.

Carl Krüger.

470. 6 Bl. Landschaftliche Radirungen. gr. qu. 4.

471. 6 Bl. Andere landschaftliche Radirungen. qu. 8. 3 Bl. auf Chines. Papier.

Ant. Krüger.

472. 6 Bl. Biblische Darstellungen, nach C. Peschel, A. Richter u. A. Aus den Heften des sächs. Kunstvereins. fol. qu. fol. 1 Bl. stockfleckig.

E. G. Krüger.

473. Mort du Général Mélissino 1813 devant Dresde. F. Matthäi del. Von C. G. Schültze begonnen. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

Fr. C. Krüger.

474. Maria Magdalena. Halbfigur. H. Carracci p. Punktirt. fol. Braun gedruckt.

C. Küchler.

475. St. Jean, als Kind in verehrender Haltung. L. da Vinci p. 8.

C. Kunz.

476. Le Monument de Sal. Gessner. Aquatinta. fol.

A. E. Lapi.

477. Scene aus Dante's Fegefeuer VI. v. 74. L. Sabatelli inv. Unter R. Morghen's Leitung gestochen. fol.

M. Lasne.

478. Maria besucht Elisabeth. H. Carracci p. fol. Alter Abdruck.

G. Lazzarini.

479. Simson im Schooss der Delila schlafend. St. Tofanelli p. gr. fol. Guter Druck.

W. de Leeuw.

480. Die Eberjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck. Ohne Plattenrand.

Ach. Lefèvre.

481. Das im Wald unter Blumen schlafende Kind. Prudhon p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Am Platteneindruck links gebrochen und im Schriftrand ein Riss unterlegt.

A. H. Lefèvre.

482. Tête de Créuse. Lebensgross. Vignaud del. Punktirt. In Farben. roy. fol. Im breiten Rand stockfleckig.
483. La belle Ferronnière. L. da Vinci p. Punktirt. gr. fol. Aufgezogen.

A. Legrand.

484. Le premier Chagrin de l'Enfance. (Junges Mädchen mit todtem Vogel.) In Farben. fol. Die Zeichnung und Eauforte von J. Rousseau.

L. Lempereur.

485. Retour de Foire. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. fol.
486. Le Festin espagnol. Palamedes p. gr. qu. fol.

G. A. Lehmann.

487. Madonna mit dem Kind. C. Dolce p. gr. 4. Etwas stockfleckig.

J. F. Leybold.

488. Tribut de Reconnaissance. Junge Frau bei einer männlichen Büste. F. Tischbein p. fol. Schöner Druck.
489. 2 Bl. Scene aus Klopstock's Messias, und Tod des Consuls Papirius, nach H. Füger und P. F. Hetsch. gr. fol. qu. fol. Letzteres Blatt unten im Rand eingerissen.

Freiherr v. Leyser. (Dilettant.)

490. Exercice de Mr. Calpestri (Kunstreiter). Lithographie. qu. fol.
491. 3 Bl. Dasselbe zwei Mal. Dabei der Kunstreiter A. Bassin, von anderer Hand.
492. Friedrich August, Herzog von Sachsen. Brustbild. M. Retzsch p. Lithographie. fol.
493. Dasselbe zwei Mal.

J. B. Lidel.

494. La Naissance d'Adonis. F. Boucher inv. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten.

F. Lignon.

495. Le Silence. Die heil. Familie. C. le Brun p. Musée Napoléon. Von Romanet begonnen. qu. fol. Schöner Druck.
496. Convoi d'Atala. Cl. Gautherot p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Links im breiten Papierrand wasserfleckig.

J. F. Linck.

497. Schloss Marienburg in Westpreussen. A. Breysig del. fol. Subscriptionsexemplar.

O. Lioni.

498. Unbenanntes Portrait (A. Tempesta ?). 8. B. 11. Alter Abdruck.

J. Lips.

499. Christus heilt den Blinden. R. Langer p. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

F. Londonio.

500. 8 Bl. Landschaften mit Hirtenstaffage, aus der Folge. Radirt. qu. 8. fol. qu. fol. 1 Bl. auf blauem Papier.

Carol. Loose.

501. Vedute di Venezia. Hauptansicht der Markuskirche mit Randbildern. qu. fol.

F. A. Lorenzini.

502. Maria mit dem Kinde, Johannes und Engeln. F. Parmeggiano p. gr. fol.

Claude Lorrain.

503. Der Hafen mit dem Leuchtthurm. qu. 4. R.-D. 11. Scharf beschnitten.
504. Das Studium mit den Räubern. qu. 8. R.-D. 39. Abgeschnitten, nur das Stück mit den Räubern.

P. Lutz.

505. Christus mit dem Kreuz, im Brustbild. Raphael p. 4.
506ª. Dasselbe. Vor der Unterschrift: „Kommet her“ etc.
506ᵇ. Madonna di S. Sisto, nach Raphael. Nur Madonna und Kind in halber Figur. 4. Schöner Abdruck auf Chin. Papier.
507. Jane Gray im Gefängniss. J. P. v. Langer p. fol. Vor der Schrift.
508. Dasselbe. Ebenso.

J. Major.

509. Seesturm mit gescheitertem Schiff. J. Vernet p. gr. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten und unten wasserfleckig.

A. Manglard.

510. Der Schiffbruch. qu. fol. R.-D. 42. Späterer Druck.

C. Maratti.

511. Christus und die Samariterin. H. Carracci inv. gr. fol. B. 7. Zweiter Abdruck. Die Jahrzahl hinter der Adresse zugelegt. Oben links scharf beschnitten.
512. Die Himmelfahrt Mariä. 4. B. 8.
513. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. Oval 4. B. 9.
514. St. Andreas, nach D. Dominichino. qu. fol. B. 11. Oben ein unbedeutender gelber Fleck.

S. F. Mariage.

515. 2 Bl. Amor, seinen Bogen schnitzend und die Pfeile schleifend. F. Albani p. Punktirt. In Farben. gr. qu. fol. 1 Bl. wenig stockfleckig.

J. Mason.

516. Landschaft mit Bauernhütte unter Bäumen. G. Lambert p. gr. fol. Guter Druck. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.

J. Massard.

517. Die Nymphe Erigone, als Geliebte des Bacchus. W. v. Mieris p. gr. qu. fol.

J. B. R. U. Massard.

518. Le Faune Chasseur. Boullion del. fol.

Th. Matham.

519. Verlobung der heil. Katharina. Paul Veronese p. Cabinet de Reynst. qu. fol. Erster Abdruck vor der Schrift, d. h. vor den Künstlernamen.

A. Maulbertsch.

520. Das Bild der Duldung. Figurenreiche Composition. Radirt. gr. fol. Ohne Plattenrand.

H. Mauperché.

521. Jacob mit dem Engel ringend. qu. fol. R.-D. 1. Guter Abdruck, aber wegen einiger kleinen Löcher aufgezogen.
522. St. Johannes in der Wüste predigend. qu. fol. R.-D. 24. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und unbedeutend fleckig.

J. Mechau.

523. Das Bacchanal. J. Carpioni p. Radirt. qu. fol. Alter Abdruck.

Ch. de Mechel.

524. Das Monument des Marschall Moritz von Sachsen in Strassburg, nach J. B. Pigalle. gr. fol.
525. L'Amour ménaçant. Ch. Vanloo p. fol. Schöner Druck.

J. Mécou.

526. Venus et Adonis. G. Reni p. Die Figuren punktirt. gr. qu. fol. Schöner Druck. Zwei Risse unterlegt.

C. Meichelt.

527. Das Münster zu Basel. S. Birmann del. Aquatinta. fol. Ohne Plattenrand.

A. Meldolla.

528. Die Verlobung der heil. Katharina. 4. B. 56. Die alte Copie, mit „F. Perinensis f.“ bezeichnet.

Cl. Mellan.

529. 2 Bl. Gabr. Naudé. — Vinc. Justinianus. 8. fol. Letzteres aufgezogen.

C. Meltzer.

530. 11 Bl. Städteansichten aus dem Vogtland. In Umrissen radirt und colorirt. qu. fol.

J. H. Meyer.

531. 32 Bl. Schweizeransichten, zu dem helvetischen Almanach. Radirt. qu. 8.

H. Meyer.

532. Sir Roger de Coverly going to church surrounted by his Tenants. C. R. Leslie p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

J. B. Michel.

533. Abraham, Sarah and Hagar. P. da Cortona p. gr. fol. Schöner Druck.

P. Miricenis.

534. Groteske Höllenscene mit Bezug auf die Genusssucht. P. Breughel inv. qu. fol. Im Schriftrand ein brauner Fleck.

P. E. Moitte.

535. Énée sauvant sa Famille de l'embrasement de Troye. M. Corneille p. Gallerie Brühl. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

M. v. Molitor.

536. 33 Bl. Landschaftliche Radirungen aus dem Werk des Meisters. Dabei einige Bl. von anderer Hand nach ihm. 8. 4. qu. fol.

E. Morace.

537. Der ungelegene Ueberfall. J. B. Seele p. Punktirt. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. M. Moreau.

538. David et Bethzabée. Rembrandt p. Gallerie Brühl. Radirt. qu. fol. Guter alter Druck.

C. G. Morasch.

539. Seume's Grab auf dem Teplitzer Kirchhof. L. Skell del. In Umrissen und colorirt. qu. fol.

R. Morghen.

540. Der Meister selbst. Brustbild. fol.
541. Napoleon, Brustbild, im Krönungsornat. St. Tofanelli del. fol. Schöner Abdruck.
542. Adeodato Turchi. F. Vieira p. fol. Ebenso.
543. Giov. Boccaccio. V. Gozzini del. Ebenso.
544. Lor. de' Medici. G. Vasari p. fol. Vorzüglicher Abdruck.
545. Die Fornarina. Raphael p. fol. Ebenfalls trefflicher Abdruck. Unten im Papier- und Schriftrand leider fliegenfleckig.
546. Der Weltheiland. C. Dolce p. fol. Schöner Abdruck.
547. Der Heiland die vornehmsten Gebote erklärend. L. da Vinci p. fol. Sehr schöner Abdruck.
548. St. Magdalena. C. Dolce p. fol. Guter Abdruck.
549. Die Poesie. Idem p. fol. Schöner Abdruck mit Bardi's Stempel.

550. Aeskulap und Hygieia, nach einem antiken Diptychon. fol.

J. Morin.

551. Der grosse St. Bernhard. gr. fol. R.-D. 33.

B. del Moro.

552. Bergige Landschaft mit einem Fluss und vielen Gebäuden. Nach Tizian (?). Unten links das Zeichen. qu. fol. Von Bartsch nicht aufgeführt, vielleicht auch nicht echt.

G. du Moustier.

553[a]. Die Festlichkeiten auf dem Lido zu Venedig bei der Ankunft Heinrich's III. von Frankreich 1574. gr. qu. fol.

O. Mothes.

553[b]. Treppenthurm zu St. Katharinen in Zwickau. Radirt. 8.

J. Moyreau.

554. Quartier générale de l'Armée hollandaise. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol.
555. Grande Chasse de Cerfs. Idem p. gr. qu. fol. In der Mitte eine Falte.
556. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Ph. Wouwerman, 1 Bl. von P. Daret gestochen. qu. fol. Oben und unten ohne Plattenrand und etwas stockfleckig.

Fr. Müller.

557. Portrait Raphael's. Se ipse p. 4. Vor der Schrift. Im breiten Papierrand einige Stockflecke.

Fr. Müller.

558. Der Genius auf der Unwissenheit, nach G. Edelink. Einer der ersten Versuche des Meisters. 4. Andr. 15.*) Selten.

Joh. Seb. Müller.

559. 2 Bl. Das Pantheum, und Forum romanum zu Rom. G. P. Pannini p. gr. qu. fol. Gute Abdrücke.

J. Murphy.

560. Jael and Sisera. J. Northcote p. Aquatinta in Farben. gr. qu. fol. Mit einer Falte.

C. Nathe.

561. 15 Bl. Landschaften und Büste Rembrandts, aus seiner Sammlung radirter Blätter. 8. qu. 4.

C. Netscher.

562. Die Clavierspielerin. G. Weinhold lith. fol. Gewählter Druck auf Chines. Papier.

---

*) Joh. Gotth. v. Müller und Fr. Müller. Von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865.

J. Newton.

563. Fidelity. Knabe mit Hund in Landschaft. Mezzotinto. fol. Schöner Druck.

J. Nusbiegel.

564. Oliver Cromwell treibt das lange Parlament auseinander. B. West p. qu. fol.

M. Oddi.

565[a]. St. Georg, nach Paul Veronese. fol. Fehlt Bartsch. Die obern Ecken etwas beschädigt.

J. Okey.

565[b]. Cupid disarmed. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck.

C. Onofri.

566. Mars sich an Adonis rächend. qu. fol. B. 11. Alter Abdruck.

G. Opitz.

567. Herabnahme der Bildsäule Napoleons von der Siegessäule in Paris 1814. Radirt. qu. roy. fol.
568. Idealisch-historisches Denkmal des Fürsten Blücher von Wahlstadt. In Umrissen radirt und colorirt. qu. roy. fol.

A. van Ostade.

569. Der Bauer mit spitzer Mütze. 8. B. 3.
570. Die Sänger. fol. B. 19. Späterer Druck.
571. Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. 8. B. 20. Schöner Abdruck.
572. Die Bauernstube. Zweifelhaftes Blatt. qu. 4. B. app. p. 384. Späterer Druck.
573. 4 Bl. Diverse Copien. 8.

B. Palissy.

574. 4 Bl. Portrait desselben und 3 andere Blätter nach seinen Fajencen. In Farben. fol. qu. fol.

N. Palmerini.

575. Maria mit dem schlafenden Kind. Ego dormio etc. Tizian p. Unter Palmerini's Leitung von Matilde Bozzolini gestochen. qu. fol. Guter Abdruck.

G. B. Pasqualini.

576. Susanna im Bade. F. Guercino inv. qu. fol. Etwas fleckig.

J. Passini.

577. Familien-Versammlung des österreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834. P. Fendi p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. le Pautre.

578. Die Israeliten Manna lesend. qu. fol.

G. Pencz.

579. Die Einnahme von Carthago, nach Giul. Romano. gr. qu. fol. B. 86. Später Abdruck mit Rossi's Adresse. Gebräunt und links beschnitten.
580. Dasselbe. Ganz matter, noch späterer Druck mit Losi's Adresse, die aber ausgekratzt ist.

J. Perini.

581. Die wahrsagende Zigeunerin. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. Im Schriftrand eine beriebene Stelle.

P. Perret.

582. Die Figur der Religion. F. Zuccaro inv. 4.

C. Pescheck.

583. Panoramische Ansicht von Berlin, vom Zeughaus aus. C. Enslen p. gr. qu. fol.

W. Pether.

584. A Philosopher giving a lecture on the orrery. J. Wright p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

A. Petrak.

585. Der Engel befiehlt Joseph nach Aegypten zu fliehen. J. Führich inv. kl. qu. fol.
586. Die Pietas. Idem inv. kl. qu. fol.

St. Picart.

587. Paulus lässt die heidnischen Bücher der Ephesier verbrennen. E. le Sueur p. gr. fol. Erster Abdruck vor Drevet's Adresse.
588. St. Cäcilia. D. Dominichino p. fol. Guter Abdruck.
589. Concert de Musique. Idem p. qu. fol. Aufgezogen.

B. Picart.

590. 15 Bl. Die Plafonds der Gallerie Lambert mit der Geschichte des Herkules, nach C. le Brun, gestochen von Picart, Surugue u. A. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. 1 Bl. doppelt.

591[a]. Orphée tué par les Baccantes. N. Poussin p. qu. fol.

591[b]. Die heil. Familie mit Anna und Johannes. L. Carracci p. qu. fol.

M. Piccioni.

592. Die Anbetung der Hirten. Paul Veronese p. gr. fol. B. 2. Schöner Abdruck. Fleckig.

B. Piringer.

593. Landschaft im heroischen Styl, nach C. Poussin's Bild in der Gallerie Liechtenstein. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol.

594. Arcona auf der Insel Rügen, bei sinkender Sonne. C. D. Friedrich p. qu. roy. fol.
595. Dasselbe wirkungsvolle Blatt in schönem ersten Abdruck mit Nadelschrift und vor den Künstlernamen.
596. Wasserfall bei Reutti. F. Runk del. gr. fol.
597. Kitzbühler Horn (Tyrol). Idem del. gr. qu. fol.

G. A. Podesta.

598. Genien in einer Landschaft, Cupido malt die Freundschaft und Liebe. qu. fol. B. 5. Alter zweiter Druck mit Rossi's Adresse. Etwas fleckig und eingerissen.

F. de Poilly.

599. Die heil. Familie. C. le Brun p. qu. fol. Seltener erster Abdruck oder Probedruck vor der Schrift.

J. B. de Poilly.

600. St. Cäcilia. D. Dominichino p. gr. fol. Späterer Abdruck mit Jean's Adresse.
601. 16 Bl. Die grossen Plafonds, Chornichen und Simsstücke in den Sälen des Schlosses St. Cloud, nach P. Mignard, gestochen von J. B. de Poilly, J. und A. Audran. fol. gr. qu. fol. Gute alte Abdrücke. 1 Bl. etwas moderfleckig.

P. Potter.

602. 3 Bl. aus der Folge der Kühe und Ochsen, die fälschlich Potter zugeschrieben werden. qu. 8. B. app. 3—5.

N. Poussin. (Nach ihm.)

603. 2 Bl. Jacob wirbt um Rahel. — Die Taufe Christi. Mit Trouvain's und Gantrel's Adresse. gr. qu. fol. Alte Abdrücke. Letzteres ohne Schrift im breiten Unterrand.

J. M. Preisler.

604. L'heureuse Rencontre. fol.

J. Th. Prestel.

605. 12 Bl. aus der Folge des sogenannten kleinen Cabinets. Handzeichnungsimitationen nach deutschen und holländischen Meistern. 4. qu. 4. qu. fol.

Friedrich Wilhelm III. König von Preussen.

606. Postillon mit seinem Pferd am Zügel. Radirt. 12.

G. Primavesi.

607. Der Kirchhof von Amsterdam, nach J. Ruysdael's Bild in Dresden. Radirt. gr. qu. fol. Sorgfältig in Farben ausgemalt.

608. Dasselbe in blauen und grünlichen Tönen gedruckt. Selten. Unten abgeschnitten, restaurirt und ein langer Riss unterlegt.

J. B. Probst.

609. 2 Bl. Der Tod des heil. Alesius Falconieri. — St. Amadis erweckt einen Todten. B. Poccetti p. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten.

C. Procaccini.

610. Die Ruhe auf der Flucht in Aegypten. qu. fol. B. 3. Aelterer Abdruck. Aufgezogen.

Prot und Dissard.

611[a]. Naufrage de Mr. de Laborde au Port des Français dans la Californe. Crepin p. qu. roy. fol.

J. Punt.

611[b]. 21 Bl. aus der Folge der Malereien an der Decke und den Bogen der abgebrannten Jesuitenkirche in Antwerpen. P. P. Rubens p. J. de Wit del. qu. fol. Zum Theil beschnitten.

D. Quaglio.

612. Der Dom zu Regensburg. Orig.-Lithographie. qu. roy. fol.
613. Das Münster zu Basel. Ebenso. roy. fol.
614. 2 Bl. Freyburg in der Schweiz. — Huy an der Maas. F. Hohe und L. Brand lith. gr. qu. fol. qu. roy. fol.
615. Letzteres Blatt nochmals.
616. Der Dom zu Köln vor seinem gegenwärtigen Ausbau. A. Darnstedt sc. qu. roy. fol. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Links zwei Druckfalten.
617. Das Rathhaus und die St. Peterskirche zu Löwen. G. Kraus lith. qu. roy. fol.

Sim. Quaglio.

618. Il Duomo di Como. Orig.-Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol.

J. L. Raab.

619. Die Novize. J. Petzl p. fol. Schöner Abdruck.

C. Rahl.

620. Hiob und seine Freunde. E. Wächter inv. Radirt. qu. roy. fol. Wenig wasserfleckig.
621. Belisar. Idem inv. Gegenstück zum Vorigen. qu. roy. fol. Auf Tonpapier.
622. St. Jacobus. F. Guercino p. fol. Schöner Druck.
623. Herrmann und Dorothea, nach Goethe. J. Gauermann inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Im breiten Papierrand ein Riss unterlegt.

Marc Ant. Raimondi.

624. Marter des heil. Laurenz, nach B. Bandinelli. gr. qu. fol. B. 104. Matter, späterer Druck auf zwei zusammengefügten Bogen.
625. Die fünf Heiligen, nach Raphael. fol. B. 113. Copie A in späterem Druck mit Rossi's Adresse.
626. Alexander lässt die Gesänge des Homer in einen Kasten legen, nach Demselben. qu. fol. B. 207. Trefflicher alter Abdruck dieses seltenen Blattes. Scharf beschnitten.
627. Die drei Grazien, nach einem antiken Basrelief. fol. B. 340. Guter Abdruck, aber mehrfach restaurirt und die Schrift abgeschnitten.
628. Trajan zwischen Roma und Victoria, nach einem Basrelief des Constantinbogens. qu. fol. B. 361. Die Copie in zweitem Druck mit A. Salamanca's Adresse.
629. Die Hoffnung, nach Raphael. kl. fol. B. 391. Copie.
630. Angelika und Medoro, nach Giul. Romano. fol. B. 484. Späterer Druck. Die obern Ecken ergänzt.

H. Ramberg.

631. Der Teutone. Radirt. 4.
632. Der memorirende Schauspieler. Radirt. fol.
633. Der Tanz im Freien. In Umrissen zum Coloriren. qu. fol.

S. F. Ravenet.

634. The Virgin Mary and the Infant Jesus. G. Reni p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

Marco da Ravenna.

635. Der Kindermord zu Bethlehem, nach B. Bandinelli. gr. qu. fol. B. 21. Die schöne Copie von N. Beatrizet in drittem Druck mit Rossi's Adresse. Etwas fleckig und aufgezogen.
636. Kampf zwischen den Gladiatoren Entellus und Dares, nach Raphael. fol. B. 195. Zweiter Druck mit Salamanca's Adresse. Fleckig.
637. Dasselbe. Ganz später vierter Abdruck mit Losi's Adresse.
638. Römische Reiter, ihre Pferde zur Tränke führend, nach einem Basrelief der Trajansäule. qu. fol. B. 203. Späterer Abdruck mit A. Salamanca's Adresse.
639. Die Schlacht, nach Raphael oder Giul. Romano. qu. fol. B. 420. Neuerer Druck mit Losi's Adresse.
640. Die Skelette, nach B. Bandinelli. qu. fol. B. 425. Ebenso.

J. C. Reinhart.

641. Die Mühle bei den grossen Eichen. gr. qu. fol. Andr. 20.*) Ein Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Adresse.
642. 6 Bl. Die Folge der römischen Grabmäler. qu. fol. A. 46—51. In Originalumschlag.
643. Im Park Borghese. qu. fol. A. 69. Schöner alter Abdruck.

H. Reinhold.

644. 2 Bl. Die fliehende Schafheerde. Römische Pifferari. 8. qu. 8.

B. Reiter.

645. Die heil. Jungfrau zwischen St. Hieronymus und zwei andern Heiligen, nach J. Palma. qu. 8.

Rembrandt.

646. Die grosse Darstellung im Tempel. qu. fol. B. 49. Wennschon noch vor dem Turban auf Joseph's Kopf, so doch matt. Aufgezogen.

G. Reni.

647. Die heil. Familie. fol. B. 8. Alte Copie von der Gegenseite.
648. Die heil. Familie. fol. B. 9. Der Unterrand abgeschnitten. Aufgezogen.
649. Christus und die Samariterin, nach H. Carracci. qu. fol. B. 52. Späterer Abdruck.

M. Retzsch.

650. 6 Bl. Zeichnungen aus dem Album des M. Retzsch, lithographirt von mehreren Künstlern. qu. 4. Chin. Papier.
651. Faust und Gretchen. Er liebt mich — liebt mich nicht. F. Grünewald lith. qu. fol.

S. W. Reynolds.

652. The Mail Coach. G. Morland p. Aquatinta. gr. qu. fol.

C. A. Richter.

653. 2 Bl. Ansichten der Städte Mittweyda und Haynichen von der Nordostseite. C. Meltzer del. In Umrissen und in Sepia lavirt. gr. qu. fol.
654. Vue de Dresde, prise du corps de garde, Blockhaus. In Umrissen und colorirt. qu. roy. fol.
655. Die Pickert'sche Wirthschaft im Grossen Garten zu Dresden. Ebenso. qu. 4.
656. Dasselbe. Ebenso.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Von Dr. A. Andresen. 2 Bde. Leipzig 1866. 1868.

657. 10 Bl. Ansichten von den Umgebungen Dresdens und aus der sächsischen Schweiz. In Umrissen und colorirt. kl. qu. fol.

A. L. Richter.

658. Zweite Ansicht von Neapel. In Umrissen und colorirt. qu. fol.
659. Dasselbe. In Sepia. Die Schrift abgeschnitten.
660. 10 Bl. Ansichten merkwürdiger Gegenden in Sachsen. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4.
661. 7 Bl. mit 19 Ansichten der sächsischen Schweiz. Schmal qu. fol.
662. 8 Bl. Dieselben. 1 Bl. doppelt
663. 3 Bl. Auszug der Tyroler, Dorfschule, und Schlacht bei Leipzig, nach M. Müller, Hantsch und Mende. Aus den Heften des sächs. Kunstvereins, wie die Folgenden. fol. qu. 8.
664. Der blinde Dorfgeiger, nach Hantsch. fol.
665. Dasselbe.
666. Dorfschenke, nach L. Most. qu. fol.
667. Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen, nach Lindau. qu. fol.
668. Herbstabend, nach E. Oehme. fol.
669. Römische Pilger gehen durch einen Bach, nach Lindau. qu. fol.
670. Gegend am Monte Serone bei Olevano während eines Gewitters. qu. fol.
671. Rocca di Mezzo. fol.
672. Bajae. qu. fol.
673. Apenninen-Aussicht. qu. fol.
674. Blick auf den Meerbusen von Salerno. qu. fol. Etwas stockfleckig.

J. E. Ridinger.

675. 1 Bl. aus der Folge des Paradieses. gr. qu. fol. Thienemann 810.
676. 9 Bl. aus der Folge der Figuren aus dem Alterthum. gr. 8. Th. 836 u. ff. Dabei die beiden ersten Titelblätter.
677. Mater Dei. Die Madonna auf Wolken. J. E. Ridinger inv., fec. et exc. 8. Sehr selten und von Thienemann nicht beschrieben.
678. 11 Bl. Thiere und Reiter aus verschiedenen Folgen. 4. fol. qu. fol. Einige Bl. stockfleckig.

A. und H. Riedel.

679. 4 Bl. Hagar und Ismael, nach F. Barocci, die Goldwägerin, nach Rembrandt, und zwei männliche Halb-

figuren, nach A. van Dyck und G. Honthorst. Radirt. 8. 4. 3 Bl. neue Abdrücke.

J. Rist.

680. 3 Bl. Landschaften mit Mühle und hölzerner Brücke. 1 Bl. doppelt. Radirt. qu. 8.

B. Rode.

681. Friedrich's II. Tod. Radirt. Vollendet von E. Henne. gr. qu. fol. Links ein kleiner Riss.
682. 12 Bl. Historische und allegorische Darstellungen, in verschiedenem kleinen und grossen Format. Radirt.

R. Roghman.

683. 6 Bl. Verscheyde Ghesichten in 't Haechsche Bos. qu. fol. B. IV. p. 39. 1—6. Dritte Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

Ch. Rolls.

684. The Taming of the Shrew. (Die Bezähmung der Zänkerin.) C. R. Leslie p. qu. fol.

S. Rosa.

685. Der Sturz der Giganten. roy. fol. B. 21. Wegen Risse und Beschädigung in der obern linken Ecke aufgezogen.
686. 2 Bl. St. Albert. — Apollo und die Sibylla Cumana. fol. B. 2. 17. Gebräunt.

F. Rosa.

687. Cäcilia weigert sich dem Jupiter zu opfern. D. Dominichino inv. qu. fol. B. 3. Zweiter Druck mit Billy's Adresse.

M. Rota.

688. Der Zinsgroschen. Tizian inv. fol. B. 5. Späterer Abdruck nach Löschung der Adresse. Aufgezogen.

J.-L. Roullet.

689. Die drei Frauen am Grabe Christi. H. Carracci p. qu. fol.

J. Roux.

690. Ansicht der Stadt Jena vom Rasenmühlberge. In Umrissen und colorirt. gr. qu. fol.

C. Ruben.

691. Herzog Erich v. Calenberg zu Hardegsen 1533. F. Hohe lith. Hannov. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chin. Papier.

G. Ph. Rugendas.

692. 6 Bl. Die Belagerung von Augsburg. Radirt. qu. fol. Erste Abdrücke mit J. Wolff's Adresse. Aufgezogen.

J. E. Ruhl.

693. Kirche zu Gelnhausen. Radirt. In Umrissen und wenig schattirt. fol.

Th. O. Runge.

694. 4 Bl. Die Tageszeiten. Grosse allegorische Compositionen, in Umrissen und wenig schattirt, gestochen von Darnstedt und Frenzel. roy. fol.

J. Ruysdael.

695. Die beiden Reisenden und ihr Hund. qu. fol. B. 2. Später Abdruck.
696. Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3. Ebenso.

W. W. Ryland.

697. Achilles in Kummer über den Tod des Patroklos. A. Kaufmann inv. Punktirt. qu. fol. Schöner Abdruck in Roth. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

C. Sacchi.

698. Die Anbetung der Weisen, nach Paul Veronese. gr. fol. B. 2. Zwei kleiner Risse wegen aufgezogen und im Schriftrand der Name des Künstlers mit Tinte eingeschrieben.
699. Dasselbe. Matt und aufgezogen.

Eg. Sadeler.

700. 2 Bl. Die heil. Familie in Engelumgebung, und Christus, wie er Petrus zum Apostelamt beruft, nach J. v. Achen und F. Baroccio. fol. gr. fol. Letzteres Bl. fleckig.

J. Sadeler.

701. Maria mit dem schlafenden Kind und ein anbetender Engel, nach H. Carracci. Rund 4. Sehr seltener erster Abdruck vor Carracci's Namen.
702. Dasselbe, in zweitem Druck. Im Schriftrand ein kleines Loch.

J. C. R. de Saint-Non.

703. 5 Bl. Neapolitanische Figurenstudien, zum Theil mit Randeinfällen. Radirt. 4. Selten.

F. Salathé, Himely u. A.

704. 14 Bl. Ansichten aus Palermo, Syrakus, Segestum etc., nach Huber, Gau u. A. Aquatinta in Farben. fol. qu. fol.

V. Salimbeni.

705. St. Anna und Joachim. 4. B. 1. Alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

O. de Sanctis.

706. Die Abnehmung Christi vom Kreuz, nach P. Aquilano. fol. B. 8. Alter zweiter Abdruck.

P. Sandby.

707. 7 Bl. Landschaften mit Gebäuden, Ruinen und Staffage. Radirt. qu. 4. gr. 4.

A. Sauerweid.

708. Vue de Paris, prise de la route de Moudon. In Umrissen. Aquatinta und colorirt. gr. qu. fol.
709. 13 Bl. Reiter- und Reiterkampfscenen bei Dresden. Radirt. 4.

G. Saunders.

710. Andrea del Sarto. Se ipse p. fol.

P. Schenck.

711. Vase mit Blumen. Schwarzkunst. fol.

V. Schertle.

712. Moritz Retzsch, Maler. Se ipse del. Lithographie. fol. Chines. Papier.
713. C. A. Tiedge, Dichter. Lithographie. fol. Ebenso.

L. Scaramuccia.

714. Die Dornenkrönung Christi, nach Tizian. gr. fol. B. 2. Guter Abdruck.

R. Sciaminossi.

715. St. Magdalena, durch Engel gen Himmel getragen, nach L. Cambiasi. fol. B. 91. Alte Copie.

N. Schiavonetti.

716. St. Magdalena im Gebet. D. Dominichino p. fol.

C. F. Schinkel.

717. Das Volksdenkmal auf dem Tempelhofer Felde bei Berlin. Lithographie nach Schinkel's Entwurf von L. v. Reiche. Tondruck. roy. fol.

A. Schlicht.

718. 2 Bl. Gefängnisse für die Schaubühne. Radirt. gr. fol. 1 Bl. mit Nadelschrift.
719. Ein Theil der Südseite des Schlosses zu Heidelberg. Aquatinta. qu. fol.

J. G. Schmidt.

720. Zwei Bauern, der eine mit der Pfeife. Halbfiguren. D. Teniers p. 4.

F. A. Schmidt. (Dresden.)

721. Vue de la Bourse neuve à St.-Pétersbourg. Aquatinta und colorirt. gr. qu. fol.
722. 2 Bl. Ansicht von Potsdam, nach Fl. Grosspietsch. — Ansicht des Museums des Hrn. Moritz von Bethmann in Frankfurt a. M., nach A. Radl. In Umrissen und colorirt. gr. qu. fol.

G. F. Schmidt.

723. Minister von Görne. fol. Jacoby 70.

724. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. 4. J. 162. Chines. Papier. Ein Riss zugelegt.
725. Die Darstellung der Maria im Tempel. P. Testa p. gr. fol. J. 172. Späterer Abdruck.
726. Sara giebt Abraham Hagar zum Weib. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 175. Guter Abdruck.

Frz. Schubert.

727. Christbescherung oder der Weihnachtsbaum. Radirt. fol. Andr. 2.

J. M. Schmuzer.

728. St. Ambrosius verweigert Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche. P. P. Rubens p. gr. fol. Alter Abdruck. Bis nahe zum Stich und die Unterschrift abgeschnitten.
729. Mutius Scävola in Porsenna's Zelt. Idem p. gr. fol. Alter Abdruck. Im Papierrand zwei Risse unterlegt.
730. Dasselbe. Späterer Druck.
731. St. Johann von Nepomuck. A. Maulpertsch p. Radirt. fol. Ohne Plattenrand.

A. und J. Schmuzer.

732. Decius Mus weiht sich den unterirdischen Göttern. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

J. F. M. Schreyer.

733. Mother and Child. Maria mit dem Kind. G. B. Cipriani del. 4. Guter Abdruck.

L. Schütze.

734. 4 Bl. Die Schaumburg und Pagenburg, Hameln, die Trendelburg, Höxter und Corvey. G. Stietz del. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.

E. Schuler.

735. La Vierge au Donataire. Raphael p. Nur die Madonna. fol.

C. G. Schultze.

736. 2 Bl. Venus bindet Amor die Flügel. L. le Brun p. fol. In fast ganz vollendetem und in weniger vollendetem Probedruck.
737. Die Zeichnenkunst und Malerei. G. Reni p. Oval. Fast ganz vollendeter sechster Probedruck.
738. Dasselbe. Ebenso.
739. 2 Bl. Jupiter und Io. — Die junge eingeschlafene Stickerin, nach J. E. Schenau und Taraval. gr. 4. Ebenso.

C. Schumacher.

740. Die Flucht nach Aegypten. Radirt. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Andr. 1.

J. Schumann.

741. Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck eines Subscriptionsexemplars. Oben im Rand ein Riss unterlegt.
742. Landschaft mit antikem Tempel zwischen Bäumen. Emma Potocka del. fol.
743. 2 Bl. Das Thor im Ottowalder Grund. — Der Rabenkessel ohnweit Rathen. Jentzsch del. Aquatinta und in Farben. qu. fol.

P. van Schuppen.

744. Sam. Bochart. Brustbild. fol.

C. Schut.

745. 5 Bl. Madonnen, heilige Familie, und Krönung Mariä. Radirt. 8. gr. 4. Letzteres aufgezogen und mit Bleistift übergittert.

C. A. Schwerdgeburth.

746. Carl Maria von Weber. C. Vogel v. Vogelstein del. Punktirt. fol.

G. Seuter.

747. Christus bei Martha und Maria. L. da Vinci p. fol.
748. 2 Bl. La Sainte Famille. — La Femme adultère. A. del Sarto und C. Procaccini p. fol. 1 Bl. im Schriftrand fleckig.

J. G. Seyffert.

749[a]. Junges Mädchen mit Katze. J. E. Schenau p. fol. Bräunlich gedruckt.

749[b]. 2 Bl. Franc. Morlacchi, Capellmeister. Thormeyer del. Oval 4. Das eine Portrait von anderer Hand.

W. Sharp.

750. Alfred de Great dividing his Loaf with the Pilgrim. B. West p. gr. qu. fol. Unten im Papierrand eine Ecke abgerissen.
751. Charles II. landing on the Beach at Dover. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Gut gewaschen.

L. Sichling.

752. Arzt Meissner in Leipzig. Kniestück. G. Hennig p. fol. Schöner Abdruck.

F. Ch. L. Sickler.

753. 3 Bl. Panorama der Umgebung von Rom. In Umrissen radirt. qu. fol.
754. Dasselbe. Colorirt.

Graf Siméon. (Dilettant.)

755. Ansicht aus Rom. Radirt 1812. qu. 8. Selten.

A. Smith.

756. Will. Walworth, Lord Mayor of London killing Wat Tyler in Smithfield 1381. J. Northcote p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Im breiten Papierrand wasserfleckig.

L. Sommerau.

757. Le Sacrifice d'Abraham. J. Livens p. fol. Ohne Plattenrand.

J. Spagnoletto.

758[a]. St. Hieronymus vernimmt den Schall der Trompete. fol. B. 4.

D. Stäbli.

758[b]. Tod eines Einsiedlers. M. Schwind del. qu. 8.

C. Steckmest.

759. Die Maler Lessing, C. Sohn und Th. Hildebrandt. J. Hübner p. Lithographie. qu. fol.

F. van den Steen.

760. Die Marter der 10,000 Heiligen, nach A. Dürer's Bild in Wien. 3 Bl. roy. fol. 1 Bl. von den beiden oberen fehlt. Neuerer Abdruck.
761. Der trunkene Silen. A. van Dyck p. fol. Alter Abdruck.

M. Steinla.

762. Die beiden Engel der Madonna des heil. Sixtus. Raphael p. qu. fol.
763. Friedrich August, König von Sachsen. C. Vogel v. Vogelstein p. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.
764. F. Girardet, Prediger. 4. Schöner Abdruck auf Chin. Papier.

J. Stewart.

765. The Death of Archbishop Sharp. W. Allan p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.
766. The Retourn of the prodigal Son. M. A. da Caravaggio del. In Handzeichnungsmanier. fol.
767. 2 Bl. Eliah and the Engel. — The Gathering of Manna. P. P. Rubens del. Ebenso. 4.

C. E. Stölzel.

768. Ein anbetender Engel. Raphael p. gr. 4.
769. 13 Bl. Meist biblische Darstellungen, nach A. Richter, L. Richter, C. Peschel, G. Hennig u. A. Aus den Heften des sächs. Kunstvereins. fol. qu. fol.

D. Stoop.

770. 11 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. 4. B. 1—12.

Nr. 8 fehlt. Dritte Abdrücke mit F. de Wit's Adresse. 1 Bl. aufgezogen.

G. Stodhart.

771. Expectation. Junge Frau in Erwartung. J. Leahy p. fol. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

V. Strada.

772. Der todte Heiland. 4 B. 4. Gebräunt.
773. Maria mit dem Kind und Johannes. 4. B. 15. Aufgezogen.
774. Die heil. Jungfrau und Katharina. 4. B. 17. Zweiter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten. Aufgezogen.

R. Strange.

775. Die heil. Jungfrau, im Brustbild. G. Reni p. fol. Le Blanc 4. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
776. Der Engel der Verkündigung. Idem p. Gegenstück zum vorigen Blatt. fol. Le Bl. 5. Ebenso und im Schriftrand ein kleiner gelber Fleck.
777. Die Verkündigung Mariä. Idem p. gr. fol. Le Bl. 6. Guter alter Abdruck. Ganz unbedeutend stockfleckig.
778. Amoris Primitiae. Maria und das schlafende Kind. Idem p. qu.fol. LeBl.8. Schöner Abdruck. Fast ohne Plattenrand.
779. Apollo belohnt das Verdienst und straft den Stolz. A. Sacchi p. fol. Le Bl. 26. Trefflicher Abdruck. Im Papierrand zwei kleine Risse.
780. Amor. C. Vanloo p. fol. Le Bl. 33.
781. Die Freigebigkeit und Bescheidenheit. G. Reni p. fol. Le Bl. 40. Guter Abdruck. Gebräunt.
782. Die Geliebte des Parmeggiano. F. Parmeggiano p. fol. Le Bl. 55. Schöner Abdruck. Am Arm ein ziemlich grosses rundes Loch restaurirt.

H. van Swanefelt.

783. Die Versuchung Christi. qu. 8. B. 35. Die Adresse ausgekratzt.
784. 11 Bl. aus der Folge der „Diverses Vues de Rome." qu. 4. B. 53—65. Alte dritte Abdrücke nach Bonnart's Adresse.
785. 20 Bl. Diverse Landschaften. qu. fol. Spätere Abdrücke. Einige Bl. aufgezogen.

C. Täubert.

786. 2 Bl. Ansichten von Altenburg und Chemnitz. C. Richter del. In Umrissen und colorirt. kl. qu. fol.

P. Tanjé.

787. Flora zwischen Genien auf Gewölk. F. Parmeggiano p. fol. Schöner Abdruck.

P. F. Tardieu.

788. Le Jugement de Paris. P. P. Rubens p. Gallerie Brühl. gr. qu. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

C. M. Tegner.

789. Trondhjelms Domkirke. Inneres derselben. E. Baerentzen lith. Tondruck. gr. fol.

A. Tempesta.

790. Die Schlacht zwischen den Israeliten und Amalekitern. gr. qu. fol. B. 234. Schöner und alter zweiter Abdruck mit der Adresse des N. van Aelst. Oben ein kleiner Riss unterlegt.

D. Teniers.

791. Der Rundtanz von zwei Bauerpaaren. Rad. qu. 8. Selten.
792. Die Kegelspieler bei dem Wirthshaus. Rad. qu. fol. Alter zweiter Abdruck mit F. van Wyngaerde's Adresse. Gewaschen und oben beschnitten.
793. Der Citherspieler. V. Kininger lith. Tondruck. fol.
794. Bauerngelage und Tanz. P. Fendi lith. Tondruck. gr. qu. fol.

P. Testa.

795. Gott verhindert Abraham seinen Sohn zu opfern. fol. B. 2.
796. 2 Bl. Venus und Adonis. — Entführung der Proserpina. qu. fol. B. 25. Letzteres Blatt von G. C. Testa.

J. Thäter.

797. 6 Bl. Biblische und andere Darstellungen, nach Peschel, G. Jäger, L. Seidler u. A. Aus den Heften des sächs. Kunstvereins. fol. qu. fol.

J. G. Thelott.

798. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. N. Poussin p. These. roy. fol.

J. Thürmer.

799. Nordwestliche Uebersicht von Rom, vom Thurm des Capitols aus. Radirt. gr. qu. fol.
800. Un Casino nella Villa Borghese. Radirt. qu. fol.

J. F. Tielker.

801. Belagerung der Stadt Mainz 1793. J. G. Schütz p. Nachtstück mit dem brennenden Dom. Aquatinta. qu. roy. fol. Im Rand zwei Risse.

G. B. Tiepolo.

802. 10 Bl. Vari Caprici. Radirt. 4.

W. Tischbein.

803. Die Köpfe der sieben homerischen Helden der Ilias. Radirt. qu. fol. Andr. 25.

P. Toschi.

804. Leopold II. Grossherzog von Toscana. Brustbild. fol.
805. Graf Neipperg, Feldmarschall-Lieutenant. G. B. Calligari del. Mit Ant. Isac gestochen. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
806. Tempietto nella Villa Wilding all' Olivuzza presso à Palermo. Mit A. Isac gestochen. kl. fol.

A. da Trento.

807. Der Evangelist Johannes, nach F. Parmeggiano. Clairobscur. 8. B. 4.

C. Trippel.

808. Kleine römische Landschaft. Radirt. 8.

C. Troost.

809. Proposition de Mariage aux Parens de Sarotte. J. Punt und P. Tanjé sc. fol.

Ch. Turner.

810. The Choir of Westminster Abbey during the Coronation of George IV. 1821. F. Nash p. Mezzotinto. gr. fol. Chines. Papier.

O. Ufer.

811. Lustwandelnde Brautpaare. J. Schnorr del. qu. fol.

J. Umbach.

812. 5 Bl. Biblische Darstellungen und Genre. Radirt. 8. qu. 8.

M. van Uytenbroeck.

813. Die Kühe. 4. B. 41. Späterer Druck.

Unbekannt.

814[a]. Der Sündenfall, nach L. Penni. qu. fol. Schule von Fontainebleau. B. XVI. p. 377. Nr. 3. Die Bordüre abgeschnitten und wegen Risse und einer beriebenen Stelle aufgezogen.

814[b]. Cain's Brudermord. F. Salviati inv. gr. 8.

815. Die Madonna del Sacco, nach A. del Sarto. Anonymer italienischer Stich 1573. qu. fol. Im Rand ein gelber Fleck und aufgezogen.
816. Die Madonna mit dem Fisch, nach Raphael. fol. B. XIV. p. 63. Anonyme Copie nach dem Stich des Marc Anton B. 54.
817. Verlobung der heil. Katharina. Tizian inv. 4. Von einem älteren Italiener.
818. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 4. In A. Carracci's Manier.
819. Heilige Familie mit Joseph und Anna. gr. 4. Von einem älteren Italiener. Beschnitten.

820. Heilige Familie mit Anna, Johannes und zwei Engeln, nach F. Parmeggiano. Radirt. qu. fol. Seltener Abdruck auf grünem Papier. Beschnitten.

821. Die Dialektik und Logik, nach Raphael. fol. B. XV. p. 48. Nr. 5. Alter Abdruck.

822. Papst Pius V. verleiht zwei Mönchen eine Bulle 1568. Radirt. 4. Titelblatt eines Buches.

823. Cimon und Pero. qu. fol. B. XV. p. 487. Späterer Abdruck.

824. Scipio's Sieg über die Karthager, nach Raphael (?). gr. qu. fol. B. XV. p. 31. Nr. 4. Späterer Abdruck mit der Retouche.

825. Antiker Opferzug, nach einem Basrelief an der Säule des Antonin. A. Lafrery exc. 1553. qu. fol.

826. 4 Bl. Aufzüge nach antiken Reliefs. Schmal qu. fol.

827. 33 Bl. Mythologische und allegorische Figuren, aus einem älteren italienischen Buch. 8. Wasserfleckig.

828. 14 Bl. Landschaften. Radirungen aus der Zeit des H. Cock. qu. 4. qu. fol.

829. 4 Bl. Schlangenbad, Schlackenburg, und zwei andere Ansichten von Bädern. Gouachemalereien aus den ersten Decennien unsers Jahrhunderts. qu. fol.

830. Ansicht der Bergfeste Stolpen. Aquatinta. qu. fol.

831. Südwestliche Ansicht der Cathedrale zu York. Federzeichnung auf Stein 1818. gr. qu. fol.

G. B. Vanni.

832. Die Hochzeit zu Cana. Paul Veronese p. qu. roy. fol. B. 17. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse. Gebräunt, fliegenfleckig und rissig.

J. le Veau.

833. La Cuisine ambulante des Matelots. J. Vernet p. gr. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten.

Ph. Veith.

834. 2 Bl. Vue d'une Partie de la Ville de Terracina. qu. fol. Gute Abdrücke.

835. 3 Bl. Dieselben. 1 Bl. doppelt mit und ohne Schrift.

836. 2 Bl. Dieselben. Alte Abdrücke, aber die Künstlernamen und die Adresse zugelegt.

837. 18 Bl. Arbeiten der Muse: Kleine Landschaften aus den Umgebungen Roms und Dresdens. 4. 8.

838. 32 Bl. von denselben und andere Landschaften und Ansichten. 4. 8. Dabei einige Probedrucke.

A. van de Velde.

839. 2 Bl. Die drei Kühe, und das weidende Pferd. qu. 8. B. 5. 7. Spätere Abdrücke.
840. Die Kuh und die beiden Schafe. qu. 4. B. 11. Sehr shöner alter Abdruck.

J. van de Velde.

841. 4 Bl. Die Folge der Elemente mit dem Kanonenschuss. W. Buytenweg inv. qu. fol. Spätere Abdrücke.

Agostino Venetiano.

842. Camillus. B. Bandinelli del. fol. B. 201. Später Abdruck und Losi's Adresse abgeschnitten.
843. Die Schlacht mit dem Schwert, nach Giul. Romano. Copie nach Marc Anton. qu. fol. B. 212. Später Abdruck mit Losi's Adresse.
844. Der Mann mit der Fahne, nach Raphael. Copie nach Marc Anton. fol. B. 482. Später Abdruck.
845. Dasselbe. Ebenso und aufgezogen.
846. Die Skelette, nach B. Bandinelli. gr. qu. fol. B. 424. Stark verschnitten und wegen Rissen und einer kleinen Beschädigung aufgezogen.

T. Vercruys.

847. Eine nackte junge Frau (Venus?) auf dem Ruhebett. Tizian p. gr. qu. fol.

C. Vernet.

848. 2 Bl. Les Joueurs de Boules. — Retour des Champs. Debucourt sc. Aquatinta und colorirt. qu. fol.

E. Vico.

849. Die Grablegung Christi, nach Raphael. fol. B. 7. Alter Abdruck. Scharf beschnitten.
850. Die Armee Karl's V. überschreitet die Elbe bei Mühlberg. gr. fol. B. 18. Späterer Abdruck.
851. Die Schmiede des Vulkan, nach F. Primaticcio. qu. fol. B. 31. Späterer Abdruck der Copie von F. Greuter.
852. Die Säule des Antonin und ein Obelisk zu Rom. gr. fol. B. 418. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Inschrift.
853. 5 Bl. aus der Folge der Vasen. fol. B. 420—433. 4 Bl. in seltenen ersten Abdrücken vor den Nummern.

F. Villamena.

854. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. F. Baroccio p. gr. fol. Guter Abdruck. Unten ein gelber Fleck.

C. Visscher.

855. 3 Bl. aus der Folge der Heiligen von Flandern. P. Soutman inv. fol. Wussin 114—133.*) Schöne Abdrücke.
856. Die Zigeunerin. fol. W. 159. Früherer Abdruck, noch mit der Adresse des Cl. de Jonghe.
857. Artemisia. F. Guercino p. Cabinet Reynst. fol. W. 136. Erster Abdruck vor der Schrift.

J. de Visscher.

858. 2 Bl. Hirtenstücke. N. Berghem inv. qu. fol. Schöne Abdrücke.

P. Vischer.

859. 7 Bl. Landschaftliche Radirungen. 4. qu. 4. qu. fol. 1 Bl. von Nathe.

J. G. van Vliet.

860. 18 Bl. Die Folge der Handwerker in ihren Beschäftigungen. gr. 4. B. 32—49. Gute zweite Abdrücke mit Danckerts' Adresse. Ränder angesetzt.

J. Volpato.

861. Der Tempel zu Delphi. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Unvollendet, oder sehr seltener Aetzdruck.
862. Ansicht vom Forum Romanum in Rom. In Umrissen und in Farben getuscht. gr. qu. fol. Selten.

L. Vorsterman.

863. Th. Galle. A. van Dyck p. kl. fol. Nach G. H. und beschnitten.

C. de Wael.

864. 12 Bl. Die Arbeiten der Galeerensklaven und Marinari. Radirt. M. Schaep sc. qu. 4.

P. Wagner.

865. 3 Bl. Pinie im Garten Colonna; Cypressen in der Villa d'Este; Eiche im Park Chigi bei Rom. C. Frommel del. Lithographien. roy. fol. Hübsch ausgeführte Blätter.
866. 2 Bl. von denselben: Eiche und Cypressen.
867. Subiaco. Idem del. Lithographie. roy. fol.

J. J. Wagner.

868. Die heil. Familie. C. Maratti del. fol. Röthlich gedruckt.

O. Wagner.

869. Kreuzgang im Dom zu Zürich. Radirt. Aus den Heften des sächs. Kunstvereins. qu. fol.

---

*) Corn. Visscher. Bearbeitet von J. Wussin. Leipzig 1865.

W. Ward.

870. The Defeat of Mary Queen of Scots at the Battle of Longside. R. Westall p. Aquatinta. In Farben. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.

A. W. Warren.

871. The new Coat. D. Wilkie p. fol. Schöner Abdruck.

A. Waterloo.

872. Der Wagen auf der Strasse nach Schevelingen. qu. 8. B. 15. Späterer Druck.
873. 2 Bl. Die Hütte auf dem Hügel. — Die Abfahrt der Fischer. qu. 8. B. 23. 25. 1 Bl. oben mit kleinem Riss.
874. 3 Bl. Die Landschaften B. 3. 5. 6. qu. 8. Schöne ältere Abdrücke mit den Nummern, wenn schon Ottens' Adresse zugelegt.
875. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 8. B. 33—38. Nr. 38 fehlt. Gute spätere Abdrücke nach der Adresse des Ottens.
876. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 58. 63. 68. Spätere Abdrücke.
877. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 52. 63. 67. 1 Bl. in älterem Druck.
878. 2 Bl. Der Mann und die Frau im Fluss. — Die beiden Männer im Hohlweg. qu. fol. B. 109. 112. Aeltere Abdrücke, jedoch matt.
879. 3 Bl. Apollo und Daphne. — Merkur und Argus. — Der Tod des Adonis. fol. B. 126. 127. 130. Aeltere Abdrücke. 1 Bl. fleckig und rissig.

Th. Watson.

880. Die Schmiede. Der Name des Malers unleserlich. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

G. Weinhold.

881. Ch. M. Heymann, Pastor. G. Metz del. Lithographie. fol. Chines. Papier.

C. Weisbrod.

882. Bauernhütten unter Bäumen. qu. 4. Unvollendeter Probedruck.

J. G. Wille.

883. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. fol. Le Blanc 4.
884. La Mort de Cléopâtre. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5. Guter Abdruck.
885. Le Maréchal de Logis. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl.

14. Schöner Abdruck. Mit wenig Rand und links im Rand ein Riss.

886. 11 Bl. aus der Folge der „Variétés de Gravures. qu. 8. qu. 4. Le Bl. 15—51.

887. Les Offres reciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

888. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. fol. Le Bl. 57. Schöner Abdruck.

889. Gazettière hollandaise. G. Terburg p. fol. Le Bl. 68. Gewaschen.

890. 2 Bl. Bonne Femme, et Soeur de bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. gr. 4. Le Bl. 71. 72. Schöne Abdrücke. 1 Bl. fast ohne Plattenrand.

J. Williard.

891. Otto Magn. v. Stackelberg. C. Vogel v. Vogelstein p. Lithographie. 4. Chines. Papier.

A. J. Winkler. (Dilettant.)

892. 10 Bl. Pferde und Reiter, nach verschiedenen Meistern. Radirt. 4. Auf 5 Bogen.

F. Wizani.

893. 2 Bl. Die Burgruine Kynast in Schlesien, und der Ort Häselbrücke bei Freiberg. In Umrissen und colorirt. gr. qu. fol.

894. 2 Bl. Gegend von Neurathen und die ganze Bergkette vom Winterberg bis Königstein. — Einblick in den vordern Plauen'schen Grund bei Dresden. In Umrissen und sorgfältig colorirt. qu. roy. fol.

A. Wolff.

895. 7 Bl. Die Folge der Thier- und Jagdstücke in waldiger Umgebung. Radirt. fol. 4. qu. 4.

W. Woollett.

896. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig, weil eingerahmt gewesen.

897. Boys at Play. Zwei Knaben Seifenblasen hauchend. E. Murillo p. Schöner Abdruck.

898. The jocund Peasants. C. du Sart p. gr. fol. Von J. Browne vorgeätzt. Schöner Abdruck, mit Charlotte Street.

899. Les Agrements de l'Été. J. Pillement p. qu. fol. Im Schriftrand verschnitten und einige Löcher im Bild selbst zugelegt.

900. Apollo and the Seasons. R. Wilson und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck mit zweiter Adresse.

901. Phaethon. R. Wilson p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
902. Cicero at his Villa. Idem p. gr. qu. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck mit Green Street. Ohne Plattenrand und einige kleine Risse gut restaurirt.
903. Johannes und Magdalena, oder Juda und Thamar. H. Carracci p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, aber bis zum Stich beschnitten und ein Rand angesetzt.
904. Diana and Actaeon. F. Lauri p. qu. fol.
905. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner zweiter Abdruck mit Charlotte Street.
906. The spanish Painter (Jagdhund). G. Stubbs p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, mit letzter Adresse von Boydell, Lauri und Whittle. Mit einem Wasserfleck.
907. 4 Bl. Shooting. Plate I—IV. Idem p. gr. qu. fol. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand und in Folge von Einrahmung etwas fleckig.
908. 5 Bl. aus der Folge der Ansichten englischer Landsitze. gr. qu. fol.

G. Wunderlich.

909. 2 Bl. Innere Ansicht der Dome zu Meissen und Freiberg. In Umrissen und colorirt. fol.
910. 2 Bl. Freiberg gegen Mitternacht. — Die Muldenhütten bei Freiberg. In Umrissen und Sepia. qu. 8.

Dan. Wussim.

911. Heiligthum des heil. Norbert in der St. Marienkirche zu Prag. fol. Selten.

J. Zaal.

912. Die grosse Schweinsjagd. F. Snyders p. Radirt. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit erster Adresse. In der Mitte eine Falte.

D. B. Zancon.

913. Die Klage um den todten Heiland. L. Congi inv. Radirt. qu. 4. Selten. Fleckig.

D. Zenoi.

914. L'Asinari. Der Kampf der Dummheit und Unwissenheit mit dem Licht der Vernunft. Reiche Allegorie. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Selten.

Clem. Zimmermann.

915. 2 Bl. Ansichten aus Rom. Radirt. qu. fol. Selten, weil nie in den Handel gekommen.

A. Zingg.

916. Der Bedacht auf den Winter. C. L. Agricola p. qu. fol. Schöner Abdruck.

917. Port près de Naples. Mettay p. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Dedication.
918. 2 Bl. Le Soir. — Le Matin. C. W. E. Dietrich p. fol.
919. Ansicht eines sächsischen Edelsitzes. qu. fol. Seltener erster Abdruck vor aller Schrift.
920. Wolkenburg. gr. qu. fol. Handzeichnung. Mit der Feder und in Sepia lavirt.
921. Elbansicht bei Rathen. fol. Handzeichnung. Ebenso.
922. Eine Mühle in bergiger Umgebung. gr. fol. Kupferstich in Umrissen und schön in Sepia ausgeführt, wie bei den Folgenden.
923. Ruinen und Kirche an einem See. qu. fol. Kupferstich.
924. Schloss Stolpen. qu. fol. Ebenso.
925. Die Ruinen auf dem Oybin. qu. fol. Handzeichnung.
926. Sommergarten mit Restauration bei Dresden. qu. fol. Kupferstich.
927. Ansicht von Meissen. qu. fol. Ebenso.
928. Kleinstein. 4. Handzeichnung.
929. Aussicht auf die sächsische Schweiz. qu. fol. Kupferstich.
930. 2 Bl. Die Ruinen der Burg Frauenstein. qu. fol. Handzeichnung. 1 Bl. in Tusche.
931. 2 Bl. Der Schreckenstein, und der Königstein. qu. fol. Kupferstiche. 1 Bl. mit gelbem Fleck an der Luft.
932. Aussicht auf das Elbthal bei Dresden. gr. qu. fol. Kupferstich.
933. Grosse Parkpartie bei Mondlicht. gr. qu. fol. Hanzeichnung.
934. 2 Bl. Schandau, und Rathen. gr. qu. 4. Kupferstiche.
935. 5 Bl. Kleine sächsische und böhmische Ansichten. qu. 8. Ebenso.

L. Zöllner.

936. C. A. Böttiger. Brustbild. Lithographie. fol. Chines. Papier.
937. Ludw. Tieck. Brustbild. C. Küchler del. Lithographie. gr. fol.

L. Zucchi.

938. Das grosse Weinfass auf der Festung Königstein. Pöppelmann del. gr. qu. fol.

Convolute.

939. 10 Bl. meist aus dem bei E. Arnold in Dresden erschienenen Dresdener Gallerie-Werk, nach Tizian (Venus), Raphael (Madonna di Sisto), Correggio (St. Magdalena) u. A., gestochen von J. Langer, W. Overbeck u. A. gr. 4. qu. 4. 1 Bl. auf Chines. Papier.

940. 11 Bl. Randzeichnungen zu (Reinick's) Liedern eines Malers. Radirt von Düsseldorfer Künstlern. fol. 8 Bl. in ersten Abdrücken vor dem Text.
941. 7 Bl. von denselben. Farbige Abdrücke vor dem Text.
942. 49 Bl. Diverse Darstellungen nach Handzeichnungen namhafter Meister, aus den Münchener und Wiener Handzeichnungswerken und dem Werk des Mulinari.
943[a]. 80 Bl. Biblische und heilige Darstellungen. Dabei manches gute Blatt, aber in späteren Abdrücken oder von mangelhafter Erhaltung.
943[b]. 30 Bl. Rys Wincent owy Hrabiny Krasinskiey. Fr. Thormeyer sc. Aquatinta. 30 Exemplare dieses Kupferstiches. Dabei 2 Handzeichnungen.
944. 50 Bl. Historische Darstellungen, Genre, Landschaften zur Zeitschrift „Merkur", nach Raphael, R. Mengs, G. Dow u. A., gestochen von Frenzel, Rossmäsler, Thäter u. A. 4. qu. 4. Meist mehrfach vorhanden.
945. 86 Bl. Mythologie, Genre etc.
946. 10 Bl. Portraits italienischer Maler. fol. Colorirt und Ränder angesetzt.
947. 70 Bl. Die Portraits des Herzogs Friedr. Aug. von Sachsen und des Königs Ferd. VII. von Spanien. Lithographien. Ersteres von Baron v. Leyser. fol. 70 Exemplare.
948. 44 Bl. Diverse Portraits in Kupferstich und Lithographie. Dabei einige Probedrucke.
949. 48 Bl. Landschaften.
950. 50 Bl. Thiere, Schlachtstücke und Verwandtes. 1 Bl. in Lithographie 9 Mal vorhanden.
951. Ueber 100 Bl. Verschiedenes, meist Anatomie und Statuen.
952. 16 Bl. Sculpturen nach antiken Basreliefs. Dabei die beiden Rossebändiger vom Monte Cavallo in Rom, vor ihrer Restauration.
953[a]. 3 Bl. Ansichten des Strassburger Münster. 1 Bl. von H. Haas gestochen. fol. gr. fol.
953[b]. 2 Bl. La Tribune et l'Extrémité de la Gallerie du Museum imp. et roy. à Florence. J. Rossi sc. In Umrissen. kl. fol.
954. 7 Bl. Ansichten aus Rom, dabei das Innere des Colosseums, gestochen von S. Pomardi u. A. gr. fol. gr. qu. fol.
955. 42 Bl. Ansichten aus Dresden und Umgebungen, gestochen von Veith, Darnstedt, Frenzel u. A. Dabei einige Handzeichnungen.
956. 40 Bl. Diverse Ansichten, Architekturen und Verwandtes, in Kupferstich und Lithographie.

957. Genealogische Uebersicht des königl. Hauses Sachsen. Stammbaum, entworfen von P. M. Lischke, Artillerie-Lieutenant, 1829. Lithographie. roy. fol.

Gallerie- und Kupferwerke.

958. 64 Bl. aus der Sammlung alt-nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder Boisserée und J. Bertram, lithographirt von J. N. Strixner. Fast sämmtlich auf ihren ursprünglichen Untersatzbogen.
959. Fiore della Ducale Galleria Parmense intagliato nella Scuola di P. Toschi ed A. Isac. 1826. fol. Lfg. 1. u. 2. à 4 Kupfer.
960. Galleria Pitti incisa ad una contorno condotto d' illustrazioni fornita e pubblic. da L. Bardi. Florenz 1836. fol. 1. Heft mit 5 Kupfern.
961. Galleria dell' Academia delle belle Arti di Firenze. 1843. fol. Heft 1. u. 2. mit 5 Kupfern. Heft 1. defect, indem 3 Kupfer fehlen.
962. Chefs-d'Oeuvre de l'École française sous l'Empire de Napoléon. Recueil de Tableaux, Statues et Basreliefs dess. pour le Concours décennal, avec Texte par Duchesne aîné. Paris 1829. fol. Heft 1—6. à 3 Kupfer. (Das Ganze hat 10 Hefte.)
963. Storia dell' Arte dimostrata coi monumenti, di Seroux d' Agincourt. Prato 1827. fol. Ein Heft mit 32 Kupfertafeln.
964. Dessins et Croquis autographes des plus célèbres Maîtres de tous les Écoles qui se trouvent dans le Musée royal Suédois, publié par F. Boyé. Stockholm 1820. gr. fol. 1. Heft mit 4 Kupfern in Handzeichnungsmanier.
965. Lithographirte Copien von Orig.-Handzeichnungen berühmter alter Meister, aus der Sammlung des Erzherzogs Carl von Oesterreich. gr. fol. 1. Heft mit 3 Bl.
966. Die Freskogemälde der Allerheiligen-Hofkapelle zu München, gemalt von H. v. Hess, lithographirt von J. G. Schreiner. München 1837. roy. fol. Nur 9 Bl.
967. Bilder zu Tieck's Genoveva, radirt von J. Führich. qu. fol. 5 Bl.
968. I Canti d' Ossian. Pensieri di un Anonimo, disegn. ed incis. a contorno. Venedig 1817. qu. fol. 1. Heft mit 5 Kupfern.
969. 9 Hefte. Gallery of Shakspeare. — The Dragon and Fridolin of Schiller. Nach den Compositionen von Ruhl und Retzsch. Verkleinerte englische Copien. qu. 8.

970. Die St. Katharinenkirche zu Oppenheim, geometrisch und perspectivisch dargestellt von F. J. Müller. roy. fol. Nur 8 Bl. nebst dem Text. Wasserfleckig im Rand.
971. Die Reliefs des Triumphbogens des Titus in Rom: Icones et Segmenta etc., gezeichnet und radirt von F. Perrier. Paris 1645. qu. fol. 51 Bl. Nr. 21 fehlt. R.-D. 142—195. Dritte Abdrücke mit Poilly's Adresse.
972. Stylobates Columnae Antoninae in 3 Tabulas distributus. 1708. F. Aquila sc. qu. fol. Rissig.
973. I principali Monumenti innalzati da Sua Maestà Maria Luigia Duchessa di Parma. Parma 1825. fol. 2. Heft mit 15 Kupfern.
974. Vues choisies d'Amsterdam et ses Environs, dess. par C. de Kruyf et autres Artistes. 1824. fol. Lfg. 2—9.
975. Excursion sur les Côtes et dans les Ports de Normandie. Mit vielen Kupfern in Aquatinta. Paris o. J. gr. fol. Hübsches Werk, jedoch nicht complet.
976. La Grèce. Vues pittoresques et topographiques, dess. par Baron de Stackelberg. Paris 1830. Lfg. 1—24. fol. gr. fol. Hauptwerk mit vielen Lithographien. Ohne Text.

Kupferstiche, Radirungen etc.

H. Aldegrever.

977. 2 Bl. aus der Geschichte der Susanna. 8. B. 31. 32. 1 Bl. wurmstichig und fleckig.
978. 2 Bl. aus der Parabel vom barmherzigen Samariter. qu. 8. B. 40. 42. Gute Abdrücke. 1 Bl. schön.
979. 6 Bl. Die Parabel vom reichen Mann. qu. 8. B. 44—48. Gemischte Abdrücke. 1 Bl. doppelt als Original und Copie.
980. Saturn. 8. B. 80. In den Ecken beschädigt.
981. Herkules tödtet den Drachen. 8. B. 90. Wurmstichig.
982. Der Erlöser. 8. B. 116. Matt und mit kleinen Beschädigungen.
983. 1 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeittänzer. 8. B. 166. Matt und mit zwei Wurmstichen.

A. Altdorfer.

984. Die Madonna am Baum. 4. B. 17. Späterer Druck.

J. Amman.

985. 70 Bl. Diverse Holzschnitte, aus verschiedenen Druckwerken.

Meister B. mit dem Würfel.

986. 2 Bl. aus der Geschichte des Amor und der Psyche, nach Raphael. qu. 4. Die Schrift abgeschnitten und mit Salamanca's Adresse. Aufgezogen.

P. Bailliu.

987. St. Johannes der Evangelist. T. van Tulden del. kl. fol. Aufgezogen.

A. v. Bartsch.

988. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Radirt in Rembrandt's Geschmack. 4. F. v. Bartsch 44.

P. Battoni.

989. Die heil. Magdalena. F. Hanfstängl lith. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck auf Chines. Papier. Im Papierrand etwas stockfleckig.

H. S. Beham.

990. 2 Bl. aus den Arbeiten des Herkules. qu. 8. B. 99. 107. 1 Bl. guter Abdruck.
991. Entführung der Helena. Fries. qu. 8. B. 70. Rechts um 10 Linien abgeschnitten.
992. 2 Bl. Die Rhetorik, und die Arithmetik. 8. B. 123. 124. Aufgezogen und rissig.
993. Der Tod und die drei nackten Frauen. 8. B. 151. Unreiner Druck.
994. 7 Bl. Die Evangelisten, und Erschaffung der Eva. Holzschnitte aus Büchern. 8. 2 Bl. fleckig.

St. della Bella.

995. 9 Bl. Köpfe, Landschaften, Marinen. 8. qu. 8. qu. fol. Meist alte Abdrücke.

N. Berghem.

996. 7 Bl. Schafe und Pferde in Landschaften. qu. 8. 4 Bl. Copien.

J. Bettannier.

997. Napoleon III. Ganze Figur im Krönungsornat. Lithographie in Tondruck. gr. fol.

B. Biscaino.

998. Die heilige Familie; Maria stillt das Kind. fol. B. 21. Alter Abdruck mit erster Adresse. Ein schmaler Rand angesetzt.

J. Bonasone.

999. Silen auf dem Esel. kl. qu. fol. B. 88. Unreiner Druck und etwas gebräunt.

P. van der Borcht.

1000. Der Tod des Ananias. Radirt. qu. 8.

O. Borgiani.

1001. Die Klage um den todten Heiland. B. XVII. p. 321. Nr. 2. Aufgezogen und eingetuscht.

J. Both.

1002. 4 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Spätere Abdrücke nach Matham's Adresse. 1 Bl. mit einem kleinen Fleck und Riss.
1003. 2 Bl. von denselben. Ebenso. Etwas an der Seite beschädigt.
1004. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 8—10. Späte Abdrücke.

F. Boucher.

1005[a]. Zwei ausruhende Reisende, nach A. Bloemaert. qu. 4. Pr. de Baud. 177.

P. H. Brinkmann.

1005[b]. Landschaft mit zwei mythologischen Figuren. Radirt. qu. 8. Ausschnitt eines grösseren Blattes.

H. Brosamer.

1006. Die Erschaffung der Eva. Holzschnitt aus dem Buch. fol.

L. Businck.

1007. Moses mit den Gesetztafeln, nach P. L'Allemand. Clairobscur. fol.
1008. 2 Bl. Apostel, nach Demselben. Ebenso. 4. Ränder angesetzt und wegen Risse aufgezogen.

H. Burgkmair.

1009. 8 Bl. Soldaten. Die Leibgarde des Kaisers Max. Holzschnitte. fol. Neuere Abdrücke.
1010. 7 Bl. Diverse Holzschnitte aus Büchern. qu. 8. Colorirt.

A. van der Cabel.

1011. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. fol. B. 14. 15. 17.
1012. 2 Bl. Der Stall im Fels. — Die beiden Frauen auf dem Flussufer. qu. fol. B. 26. 30.

J. Callot.

1013. Die Kreuztragung Christi, aus der grossen Passion. kl. qu. fol. Meaume 17. Erster Abdruck vor Daumont's Adresse.
1014. 12 Bl. Die kleine Passion. 8. Copien von J. S. Küsell.
1015. 6 Bl. mit 20 kleinen ovalen Darstellungen. Variae imagines tum Passionis Christi tum Vitae beatae Mariae. 8. qu. 8. M. 31—36. Selten.

1016. 6 Bl. aus der Folge der Darstellungen aus dem neuen Testament. qu. 8. M. 37—47. Alte Abdrücke. 3 Bl. wie es scheint vor der Unterschrift, wenn nicht solche abgeschnitten ist.

1017. 2 Bl. Der Heiland, und seine Mutter. 8. M. 105. 106. Alte Abdrücke.

1018. Entrée de Mr. de Couvonge et Chalabre. qu. fol. M. 496. Auf der Rückseite fleckig.

1019. 24 Bl. Die Folge der „Balli di Sfessania.“ qu. 8. M. 641—664. Copien.

1020. 8 Bl. Diverse Darstellungen, fast sämmtlich nach **Callot**. 2 Bl. nicht gut gehalten.

J. Caraglio.

1021. Diogenes vor seiner Tonne, nach F. Parmeggiano. fol. B. 61. Verschnitten, rissig und aufgezogen.

H. da Carpi.

1022. 2 Bl. Diogenes (die vorige Darstellung), und Saturn, nach F. Parmeggiano. Clairobscur. fol. qu. fol. B. 10. 27. Ein Bl. beschädigt und das andere aufgezogen.

A. Carracci.

1023. Christus am Kreuz, nach Paul Veronese. fol. B. 21. Späterer Abdruck.

H. Carracci. (Nach ihm.)

1024. Jupiter und Leda. Freie Darstellung. Radirt. qu. 4.

H. Cock.

1025. 2 Bl. Reiche Landschaften mit St. Hieronymus und einer Hirschjagd, ersteres Bl. nach M. Heemskerk. Radirt. qu. fol. Aufgezogen.

L. Cranach.

1026. 11 Bl. aus der Folge der Passion Christi. Holzschnitte, wie die Folgenden. Schuch. 16—29. Aus dem Buch von Corvinus: die Passion Christi in VI Predigten. Wittenberg. Schuchardt giebt diese Verwendung nicht an.

1027. 11 Bl. aus den Compositionen zur Offenbarung Johannis. fol. Heller 23—43.

1028. Austheilung des heil. Abendmahls in beiderlei Gestalt an die sächsische Fürstenfamilie. Vom jüngern L. Cranach. fol. Neuerer Druck.

1029. Phil. Melanchthon. Brustbild. Nach Cranach. Clairobscur von einem neueren Meister. fol.

C. van Dalen.

1030. Die vier Kirchenväter. P. P. Rubens p. fol. Oben eine kleine beriebene Stelle.

D. Deuchar.

1031. Holländische Bauernstube. Radirt. 8. Selten.

A. C. Dies.

1032. 2 Bl. Cascatella di Tivoli. — Avanzi della Villa di M. Bruto à Tivoli. Radirt. qu. fol. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift.

C. W. E. Dietrich.

1033. Christus dem Volk vorgestellt. 4. Link 32. Mit der Nummer.
1034. 2 Bl. Der Scheerenschleifer. — Der bettelnde blinde Krieger. 4. 8. L. 75. 81. Nach der Nummer.
1035. Der Hirt bei den Schäferinnen. L. 135. Ebenso.
1036. 5 Bl. Landschaften, und Studienblatt mit Ziegenköpfen. 8. qu. 8. Ebenso.

J. C. Dietzsch.

1037. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden zu Pferd und zu Fuss. Radirt. 4.

C. Dolce.

1038. Sainte Cécile. L. Zöllner lith. gr. fol. Chin. Papier. Etwas stockfleckig.

A. Dürer.

1039[a]. Die Kanone. Geätzt. qu. fol. B. 99. Die Copie von H. Hopfer.
1039[b]. Christus in der Vorhölle. 8. B. 16.
1040. Christus am Oelberg. Geätzt. fol. B. 19. Neuer Abdruck.
1041. Maria mit dem Affen. 4. B. 42. Ebenso.
1042. Die Melancholie. fol. B. 74. Copie von Wierx in späterem Druck.
1043. Die drei Genien. 8. B. 66.
1044. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Sehr beschädigt.
1045. 9 Bl. Diverse Darstellungen, dabei Ritter, Tod und Teufel. 8. fol. Copien.
1046. Die Gefangennehmung Christi. Holzschnitt, wie die Folgenden. Aus der grossen Passion. fol. B. 7. Unreiner Druck.
1047. 4 Bl. aus der kleinen Passion. 8. B. 16—52. Beschädigt, restaurirt und fleckig.
1048. 2 Bl. aus der Apokalypse. fol. B. 60—75. Mit dem Text auf der Rückseite. 1 Bl. sehr beschädigt und fleckig.
1049. 3 Bl. aus dem Leben der Maria. fol. B. 76—95. Ohne Text auf der Rückseite. 1 Bl. beschädigt und aufgezogen.
1050. 8 Bl. aus derselben Folge. Die Copien in Kupferstich von Marc Anton. 1 Bl. von J. Hopfer. fol. Sämmtlich in den Ecken beschädigt.

1051. Die acht Schutzpatrone von Oesterreich. qu. fol. B. 116. Späterer Druck. An den Seiten beschnitten.
1052. Die Marter der 10,000 Heiligen. fol. B. 117. Ebenso. Rissig und fleckig.
1053. 2 Bl. Kaiser Maximilian I., und A. Dürer selbst. fol. gr. fol. B. 153. 156. Neue lithographirte Copien.
1054. Das Scheurl'sche und Tucher'sche Wappen. fol. Heller 2146.

A. van Dyck.

1055. 3 Bl. Ida Wael, Ant. Triest, und C. de Mallery, letztere von P. de Jode und L. Vorsterman. fol. Späte Abdrücke, nach G. H.

A. Elzner.

1056. Die sächsische Schweiz aus der Vogelschau gesehen. Sandmann lith. Mit Erklärung unten. gr. qu. fol.

J. C. Erhard.

1057. Die Titelvignette mit dem grossen Stein. 8. Apell 42.

P. Feddes.

1058. Engel in schwebender Haltung; zwei musiciren. Radirt. 8. Selten. Wenig fleckig.

P. Fierens.

1059. Jesus im Rosenkranz. Rosarinm nominis Jesu. 8. Aufgezogen.

C. Fischer.

1060. 3 Bl. Johann, König von Sachsen, und die Prinzessinnen Georg und Carolina, nach Gonne, Scholtz und Coblitz. Lithographien. fol. 1 Bl. Chines. Papier.

F. Forster.

1061. Es ist vollbracht. Christus am Kreuz. S. del Piombo p. fol. Schöner Abdruck. Mit breitem Papierrand, wennschon ohne Plattenrand.

L. Friedrich.

1062. Der Sängerkrieg auf der Wartburg. M. v. Schwind del. qu. fol.

J. Fyt.

1063. 4 Bl. aus der Folge der Hunde. qu. fol. B. 9. 10. 11. 16. Alte vierte Abdrücke, wo Merlen's Adresse gelöscht ist.

J. Gauermann.

1064. 2 Bl. Die grossen Landschaften im heroischen Styl. Radirt. gr. qu. fol. Stock- und wasserfleckig.

A. Genoels.

1065. 3 Bl. Landschaften. Radirt. 4. qu. fol. 1 Bl. beschnitten.

S. Gessner.

1066. 2 Bl. Leda mit dem Schwan. — Apollo bei dem pythonischen Drachen. Radirt. 4.

G. Ghisi.

1067. Das Gefängniss, nach Giul. Romano. qu. fol. B. 66. Später Abdruck mit Losi's Adresse.
1068. Dasselbe in besserem alten Druck, aber stark beschädigt und restaurirt.
1069. Der Kirchhof, nach J. B. Bertano. gr. qu. fol. B. 69. Matter später Abdruck mit Rossi's Adresse.
1070. Apollo, Neptun, Pluto und Pallas, nach F. Primaticcio. Oval qu. fol. B. 51. Oben die Namen mit Tinte eingeschrieben.

A. Ghisi.

1071. 4 Bl. aus der Folge der Figurenstudien, nach Michel Angelo. 4. B. 27—98.

H. Goltzius.

1072. Christus am Oelberg. 4. B. 28. Alter Abdruck. Wenig fleckig.
1073. Der Fahnenträger. fol. B. 125. Alter Abdruck. Oben ein kleiner Riss und eine beriebene Stelle an der Luft und wenig fleckig.
1074. 2 Bl. aus der Folge der griechischen Hauptgötter, nach Polidoro. fol. B. 352. 353. Aufgezogen.
1075. Der Prophet Jesaias, nach Raphael. fol. B. 269. Oelfleckig und aufgezogen.
1076. Die heil. Familie, nach B. Spranger. fol. B. 275. Aufgezogen.
1077. 4 Bl. Diverse Darstellungen. fol. gr. fol. Fleckig und beschädigt.

M. Greuter.

1078. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. fol. Matt und fleckig.

Ph. Hackert.

1079. 2 Bl. Landschaften mit Hütten. Radirt. 4. qu. 4.

A. Herzinger.

1080. Der Buchenhain. J. Ruysdael p. Aquatinta. qu. fol. Oben etwas stockfleckig.

Bl. Höfel.

1081. Kopf eines Fuchses. gr. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift. Im breiten Rand stockfleckig.

A. Hoffmann.

1082. Die heil. Familie oder die Madonna mit dem Becken.

Giul. Romano p. gr. fol. Schöner Abdruck. Im breiten Papierrand brüchig und staubig.

H. Holbein.

1083. 2 Bl. Titeleinfassungen. Holzschnitte. fol. 1 Bl. mehr in H. S. Beham's Geschmack.
1084. Die Madonna des Bürgermeisters Meyer in Basel. G. Koch lith. roy. fol. Chines. Papier. Berieben.

Th. v. Holbein.

1085. 10 Bl. Diverse landschaftliche Radirungen. qu. 4. qu. 8.

W. Hollar.

1086. Latona und die Bauern. A. Elzheimer p. qu. fol. Parthey 272. Grauer Druck.
1087. Die beiden Männer am Waldrand. J. van Artois inv. qu. fol. P. 1212. Späterer Abdruck und mit gelbem Fleck.
1088. 3 Bl. Zwei Bl. aus der Polge der Monate und ein Bl. Schiffswerft. qu. 8. qu. fol. Spätere Abdrücke.

D. Hopfer.

1089. 2 Bl. St. Georg, und die Bitten des Vater Unsers. fol. qu. fol. B. 28. 41. Spätere Abdrücke mit der Nummer.
1090. 2 Bl. Die Büsten der Kaiser Nero und Galba. In reichen Arabesken. fol. B. 76. 77. Ebenfalls mit der Nummer.

J. G. Huck.

1091. Abraham und Hagar. (Die Verstossung.) P. da Cortona p. Schwarzkunst. roy. fol. Schöner Abdruck. Oben ein Stück aus dem Plattenrand gerissen und im Schriftrand wasserfleckig.

H. v. Hugtenburg.

1092. Sterbendes Pferd auf dem Schlachtfeld. F. van Meulen p. Radirt. qu. fol.

C. du Jardin.

1093. 12 Bl. Diverse Radirungen aus dem Werk des Meisters. 4. qu. 4. qu. 8. Spätere Abdrücke.

Christ. Jegher.

1094. Der Liebesgarten, nach P. P. Rubens. Holzschnitt. gr. qu. fol. Die untere linke Ecke ergänzt.

P. de Jode.

1095. Herkules von spielenden Amoretten umgeben. O. Vaenius inv. fol. Hübsches Blatt. Aufgezogen.

J. Jordaens.

1096. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Radirt. fol. Alter Abdruck, jedoch matt.

F. C. Klass.

1097. 4 Bl. Landschaften, und Studienblatt mit Pflanzen und Figuren. Radirt. qu. 8.

Ferd. Kobell.

1098. 52 Bl. Landschaftliche Radirungen aus dem Werk des Meisters. 8. qu. 8. qu. 4. Sorgsam auf Untersatzbogen gelegt.

Frz. Kobell.

1099. Die Landschaft mit dem heil. Franz. Radirt. fol.

C. W. Kolbe.

1100. 15 Bl. Landschaftliche Radirungen. fol. qu. fol. Fast sämmtlich spätere Abdrücke. Dabei 2 Bl. von A. Kölbl.

F. Knolle.

1101. Christi Geburt. C. Maratti p. fol. Guter Abdruck. Im Rand eine leicht gebräunte Stelle.
1102. Der Zinsgroschen. Tizian p. fol. Fast ohne Plattenrand.
1103. Sancta Caecilia. C. Dolce p. gr. fol. Gebräunt und im Rand ein Wasserfleck.

Ant. Krüger.

1104. Sofronia und Olindo, nach F. Overbeck's Carton. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Im Rand einige kleine Brüche.
1105. Ansicht von Albano. J. Schnorr del. qu. fol. Im Rand ein Wasserfleck.

C. Krüger.

1106. Die Flucht nach Aegypten. Claude Lorrain p. Radirt. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

P. de Laer.

1107. Das Titelblatt zur ersten Thierfolge. qu. 4. B. 1. Alter Abdruck.
1108. 4 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. 8. B. 10. 11. 12. 14. Gute alte Abdrücke.
1109. Die sitzende Frau. Oblongum. 12. B. 19. Selten.

G. Lairesse.

1110. 2 Bl. Jupiter, Io und Juno. — Musicirende Genien, an einem Tuch der Pegasus. Radirt. qu. 4. 1 Bl. fleckig.

Th. Langer.

1111. Der Dresdener Todtentanz, nach einem Basrelief des 16. Jahrh. qu. fol. Im Schriftrand einige Stecknadellöcher und oben berieben.
1112. 3 Bl. Compositionen aus dem Nibelungenlid. J. Schnorr inv. Schmal qu. fol. Im Rand bestaubt und 1 Bl. wasserfleckig.

1113. 2 Bl. Maria, St. Katharina und Johannes. — Venus und Amor. J. Palma il vecchio und G. Reni p. qu. 4. 1 Bl. etwas begriffen im weissen Papier.

J. D. Laurentz.

1114. Die Verstossung der Hagar. C. W. E. Dietrich del. 4.

A. Lefèvre.

1115. Die Madonna des heil. Sebastian. A. Correggio p. roy. fol. Guter Abdruck. Im Rand etwas bestaubt.

1116. Die heil. Cäcilia. Raphael p. roy. fol. Schöner Abdruck. Oben rechts am Rand in der Luft ein groschengrosses Loch.

Luc. van Leyden.

1117. 14 Bl. Die Passion Christi. 8. B. 43—56. Die Copien von J. Müller in späteren Abdrücken.

1118. Maria auf dem Halbmond in einer Nische. 8. B. 81. Späterer Abdruck.

1119. St. Marcus. 8. B. 100. Ebenso.

1120. Ornament. Zwei Rundungen, jede mit einem Genius. qu. 8. B. 171. Späterer unreiner Druck.

J. E. Liotard.

1121. Die Briefleserin. L. Zöllner lith. Tondruck. fol. Im Rand bestaubt.

Claude Lorrain.

1122. Die Entführung der Europa. qu. fol. R.-D. 22. Guter zweiter Abdruck.

P. Lutz.

1123. La Madonna coi quattro Santi. B. Bagnocavallo p. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Am Platteneindruck im Papier gebrochen.

1124. La Madonna del San Francesco. A. Correggio p. roy. fol. Ebenso.

1125. Die Engel der Madonna di Sisto. Raphael p. qu. fol. Etwas gebräunt.

L. Marvy.

1126. Kleine Landschaft mit Hütten und Bäumen. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

J. Matham.

1127. Christus am Oelberg. T. Zuccaro inv. Schwarzkunst. qu. fol. B. 238. Schöner zweiter Abdruck. Wegen Rissen aufgezogen und mit zwei Flecken.

J. Mechau.

1128. 6 Bl. Die kleinen römischen Landschaften. Radirt. qu. 8.

1129. 15 Bl. Die kleine Landschaftsfolge. Radirt. 12. 1 Bl. doppelt.

R. Mengs.

1130. Die Himmelfahrt Christi. L. Zöllner lith. roy. fol. Unten im Rand ein kleiner Riss.

A. van Merlen.

1131. Christus als Weltrichter und Maria. Unten zwei knieende Mönche. 8. Aufgezogen.

J. M. Merter.

1132. Landschaft mit Bauernhütte vor Bäumen. Radirt. qu. 8.

F. E. Meyerheim.

1133. Die Lauscherin. H. Bucker lith. gr. fol. Chin. Papier.

F. Michelis.

1134. Amalia Auguste, Prinzessin von Anhalt-Dessau, bei dem Weihnachtsbaum. W. Tischbein p. Schwarzkunst. gr. fol. Guter Abdruck.

1135. 36 Bl. aus dem Werk des Meisters: Köpfe, Portraits, Figürliches und Historisches, nach eigenen und fremden Zeichnungen. In verschiedenen Manieren. 4. 8.

M. v. Molitor.

1136. 42 Bl. Landschaftliche Radirungen aus dem Werk des Meisters. Darunter 20 Bl. von Schallhas in Molitor's Geschmack. qu. 4. qu. 8.

Fried. Müller.

1137. Raphael Sanzio. Se ipse p. 4.

1138. Mater dolorosa. F. Solimena p. fol. Guter Abdruck. Leicht gebräunt.

E. Murillo.

1139. Die Madonna des Murillo in der Dresdener Gallerie. G. Weinhold lith. gr. fol. Chines. Papier.

1140. Die Madonna von Sevilla. Idem lith. gr. fol. Chines. Papier.

C. Netscher.

1141. Das Concert. G. Weinhold lith. fol. Chin. Papier.

F. de Neue.

1142. 2 Bl. Diana und Endymion. Radirt. qu. fol. B. 1. Schöner alter Abdruck, aber fleckig. Nebst gegenseitiger Copie.

J. van der Nypoort.

1143. Zwei Bauern und ein altes Weib, trinkend. A. van Ostade p. Schwarzkunst. 4. Sehr selten. Eingetuscht.

W. v. Olmütz.

1144. St. Sebastian. qu. 8. B. 30. Späterer Druck, wenn nicht Copie.

A. F. Oeser.

1145. 9 Bl. Die Kupfer zu Gil Blas. Radirt. 8.

A. van Ostade.

1146. 13 Bl. aus dem Werk des Meisters. 8. qu. 4. Bis auf 1 Bl. numerirte Copien.

W. Overbeck.

1147. Dr. Mart. Luther. Brustbild. L. Cranach p. fol. Guter Abdruck.

J. Palma il vecchio.

1148. Die Töchter des Malers, nach dem Bild in Dresden. L. Noël lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

W. Panneels.

1149. David tödtet Goliath. P. P. Rubens inv. Radirt, wie die Folgenden. 4. Zweiter Abdruck mit der Adresse des F. van Wyngaerde.
1150. David erdrückt den Bär. Idem inv. 4.
1151. Esther vor Ahasverus. Idem inv. qu. fol. Zweiter Abdruck.
1152. Jupiter und Juno. Idem inv. 4.

F. Parmeggiano.

1153. Die Grablegung. fol. B. 5. Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.
1154. Die Astrologie. 8. B. 15. Gegenseitige Copie dieses hübschen Blattes.
1155. St. Jacob major. Vom Meister F. P. 8. B. 4. Matt.

G. Pencz.

1156. Artemisia. 4. B. 83.
1157. Jason und Medea. 8. B. 71. Schöner Abdruck. Mit zwei kleinen Beschädigungen.
1158. Tarquin im Begriff seine Tochter zu tödten. qu. 8. B. 78. Guter Abdruck. Links scharf beschnitten.

C. Pescheck.

1159. Aussicht vom grossen Winterberg in der sächs. Schweiz. Mit 12 Randbildern. kl. qu. fol.

Rob. Petsch.

1160. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. F. Francia p. 4.

A. Petrak.

1161. Pietas. J. Führich p. kl. qu. fol.

G. Planer.

1162. Amor auf der Löwin, nach dem Relief von E. Rietschel. qu. fol. Im Rand stockfleckig.

M. C. Prestel.

1163. Die Landschaft mit Merkur und Argus. S. Rosa p. Aquatinta. gr. qu. fol. Wasserfleckig und einige Risse im Rand.

J. G. Prestel.

1164. Der Mittag. J. Ruysdael p. Aquatinta. gr. qu. fol. Mit wenig Rand.

C. Procaccini.

1165. Ruhe auf der Flucht in Aegypten. qu. fol. B. 3. Fleckig.

P. Quast.

1166. 12 Bl. Leven der Boeren, S. Savery sc., und 2 andere Darstellungen. 8. 4. Fast alle in den Ecken beschädigt.

C. Rahl.

1167. Die Nacht des Correggio. A. Correggio p. gr. fol. Im Rand bestaubt.

Marc Ant. Raimondi.

1168. Der alte und junge Bacchant, nach Raphael. 4. B. 294. Später Abdruck. Wasserfleckig.

Marco da Ravenna.

1169. Die beiden Caryatiden mit dem Becken, nach Raphael. fol. Copie nach Marc Anton's Stich. B. 490. Späterer Abdruck mit der Adresse des N. van Aelst.

F. Rechberger.

1170. 2 Bl. Steyerische Landschaften. Radirt. qu. fol.

F. C. Reinermann.

1171. Die Mühle. J. Ruysdael p. Aquatinta. gr. qu. fol. Wasserfleckig und der Rand unterlegt.

J. C. Reinhart.

1172. Die Mühle bei den grossen Eichen. gr. qu. fol. Andr. 20. Hauptblatt.
1173. 4 Bl. Brücke bei Civita Castellana, und Thiere in Landschaften. qu. fol. 4. Ersteres Bl. bestaubt.

Rembrandt.

1174. 6 Bl. Diverse Darstellungen. 8. qu. 4. Spätere Abdrücke und Copien.

J. E. Ridinger.

1175. 20 Bl. Thiere in Landschaften, aus verschiedenen Fol-

gen, 5 Bl. aus der Folge der wundersamsten Hirsche etc. 4. fol. qu. fol. Zum Theil nicht gut gehalten.

B. Rode.

1176. 5 Bl. Figürliche Radirungen, dabei 3 Bl. von den Schlüter'schen Masken. 8.

S. Rosa.

1177. 6 Bl. Fluss- und Seegötter. Radirt. kl. qu. fol. Spätere Abdrücke.

G. Ph. Rugendas.

1178. 30 Bl. Reiter-, Kampf- und Lagerscenen. Von Ch. Rugendas in Aquatinta gestochen. 4. qu. fol.

J. Ruysdael.

1179. Die beiden Bauern und ihr Hund. qu. fol. B. 2. Späterer Abdruck.
1180. Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3. Ebenso.

J. Saenredam.

1181. 6 Bl. 5 biblische Darstellungen, und Ceres, Bacchus und Venus, nach A. Bloemaert. fol. Aufgezogen und abgeschnitten.

C. du Sart.

1182. Der Monat August. Schwarzkunst. 4. Fleckig.

E. E. Schäffer.

1183. Das Leben der heil. Euphrosina. E. Steinle del. gr. qu. fol. Chines. Papier. Der Rand etwas staubig.

H. Schäufelin.

1184. 25 Bl. aus der Passion Christi. Holzschnitte, wie die Folgenden. fol. B. 34. Aus dem Buch. Alt colorirt. Einige Bl. wurmstichig.
1185. 5 Bl. Büste des Heilandes, und neutestamentliche Darstellungen. Aus einem Buch. 4. B. 9. 30 etc.
1186. St. Jacob major. Nicht von Schäufelin, sondern von H. Baldung Grien. fol. B. 9. An den Seiten verschnitten.
1187. 3 Bl. Wilder Mann, wilde Frau mit Kind; ein Ehepaar mit vier nackten Kindern. fol.
1188. 18 Bl. Diverse Holzschnitte aus Büchern. 4. 8.

P. Schenk.

1189. 2 Bl. Friedrich August, König von Polen, und N. Ch. Lynker. Schwarzkunst. 4. Ersteres brüchig.

G. van Scheyndel.

1190. 2 Bl. Landschaften. 1 Bl. mit Reisenden. Radirt. qu. 8. Selten.

P. van Schuppen.

1191. P. de Marca, Erzbischof von Paris. C. Vanloo p. fol. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

C. Schut.

1192. Die Fürbitte der Heiligen. Radirt. fol. Aufgezogen.
1193. 4 Bl. Kinderspiele. Nach C. Schut. kl. qu. fol. Abschnitten und aufgezogen.

C. A. Schwerdgeburth.

1194. Carl Maria v. Weber. Brustbild. C. Vogel v. Vogelstein del. Punktirt. fol.

A. Semmler.

1195. Goethe. Brustbild. C. Vogel v. Vogelstein del. fol.
1196. Jean Paul Richter. E. Förster del. fol.

C. van Sichem.

1197. 2 Bl. Die Apostel Paulus und Bartholomäus. Holzschnitte aus einem Buch. 8.

J. Silvestre.

1198. 9 Bl. Ansichten französischer Schlösser und Paläste. qu. fol. Aufgezogen. Dabei das Parterre oder der Garten in Nancy von J. Callot in zweitem Druck. Meaume 622.

P. Soutman.

1199. Der wunderbare Fischzug. P. P. Rubens inv. qu. fol. Erster Abdruck mit der Adresse des Stechers. An der Luft zwei kleine beriebene Stellen.

H. Springinklee.

1200. 2 Bl. St. Hieronymus, und St. Johannes der Evangelist. Holzschnitte, beide aus einem Buch, ersteres Titelblatt. fol. 8.

F. van den Steen.

1201. 2 Bl. aus der grossen Composition: die Marter der 10,000 Heiligen, nach A. Dürer. gr. fol. Nur die beiden untern Blätter in späterem Abdruck. 1 Bl. mit zwei Flecken.

M. Steinla.

1202. S. S. Virgo Sixtina. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.
1203. Die Madonna des Bürgermeisters Meyer in Basel. H. Holbein p. roy. fol. Ebenso. Etwas gebräunt.

C. E. Stölzel.

1204. Ein anbetender Engel. Raphael p. kl. fol. Stockfleckig.

H. van Swanefelt.

1205. 10 Bl. Landschaften, zum Theil mit mythologischer Staffage. fol. qu. fol. Spätere Abdrücke. 2 Bl. fleckig.

J. Thäter.

1206. Die Völkerscheidung. W. v. Kaulbach p. qu. roy. fol. Am Platteneindruck und oben im Rand eingerissen.

D. Tiepolo.

1207. B. Hieronymus Aemilianus. Radirt. kl. fol.

Tizian.

1208. Die Venus in Dresden. H. Bucker lith. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck auf Chines. Papier.

A. da Trento.

1209. Kaiser Augustus und die Sibylla Tiburtina, nach F. Parmeggiano. Clairobscur. fol. B. 7. Wegen Risse aufgezogen und unten in der Ecke beschädigt.

J. Umbach.

1210. 7 Bl. Radirungen: Biblisches, Mythologie, Landschaften. 8. qu. 8. Zweite Abdrücke mit J. Wolff's Adresse.

Unbekannt.

1211. Christus am Kreuz mit Magdalena. Von einem Italiener. Bezeichnet G. M. 1587. fol. Aufgezogen.
1212. Die Charitas. Italienische Malerradirung. fol. Eines Risses wegen aufgezogen.
1213. St. Bartolomäus. Von H. Wierx 1579. 12.
1214. 2 Bl. Esau nimmt Abschied von Jacob. — Der englische Gruss. Holzschnitte. fol. 1 Bl. mit bedeutender Restauration.
1215. Joach. Mörlin, Theolog. 1571. Holzschnitt in der Manier des B. Jenichen. 8.

J. van de Velde.

1216. Die Sternsänger. P. Molyn inv. 4. Späterer Abdruck.
1217. 10 Bl. Landschaften aus einer Folge. qu. 4. 2 Bl. fleckig.

Agost. Veneziano.

1218. 4 Bl. Die Evangelisten, nach Giul. Romano. 4. B. 92—95. Späte Abdrücke mit Losi's Adresse.

F. Villamena.

1219. Römischer Tinte-Ausrufer. fol.

C. Visscher.

1220. Das Gespräch. Het Zoute Scholletje. A. van Ostade p. fol. Wussin 155. Späterer Abdruck mit Valck's Adresse. Etwas gebräunt.

H. Wächtlin.

1221. 11 Bl. aus dem Leben und der Passion Christi. Holzschnitte. fol. Zum Theil wurmstichig.

H. Walde.

1222. 2 Bl. Die Anbetung der Könige, und die Hochzeit zu Cana. Paul Veronese p. Dresdener Gallerie. qu. 4.

A. Waterloo.

1223. 13 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. fol. qu. fol. Sämmtlich spätere Abdrücke.

F. E. Weirotter.

1224. 11 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Radirt. qu. 8. qu. 4.

A. van der Werff.

1225. Die Verstossung der Hagar. F. Jentzen lith. gr. fol. Chines. Papier. Im Rand etwas staubig.

H. Wierx.

1226. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. fol. Selten. Zwei kleiner Risse wegen aufgezogen.

J. Williard.

1227. Otto Magnus v. Stackelberg. C. Vogel v. Vogelstein p. Lithographie. 4. Chines. Papier.

J. de Wit.

1228. Genien auf Gewölk. Radirt. qu. fol.

Wolfgang (aurifaber).

1229. Die Madonna mit dem Abt Ludwig 1477. Neuer Abdruck einer alten, nicht zum Druck bestimmten Platte. fol.

M. Zasinger.

1230. Licht und Finsterniss. 4. B. 21. Neuer Abdruck der Copie.

L. Zöllner.

1231. Ludw. Tieck. C. Küchler del. gr. fol. Stockfleckig.

Convolute.

1232. 6 Bl. Portraits von Gliedern des sächsischen Königshauses. Lithographien von L. Zöllner und G. Weinhold. gr. fol. 5 Bl. auf Chines. Papier.
1233. 66 Bl. Portraits und Figuren. Ohne weitern Werth oder schlecht gehalten, wie die Folgenden.
1234. 96 Bl. Biblische und heilige Darstellungen. Einige Bl. in Holzschnitt.
1235. 74 Bl. Mythologie, Allegorie, Genre.
1236. 42 Bl. Thiere in Landschaften, Schlachten etc.
1237. 76 Bl. Landschaften.

1238. 8 Bl. Portraits in Lithographie, meist Tableaux von berühmten Musikern in Paris, dann der Maiangeklagten etc. gr. fol. gr. qu. fol. 2 Bl. doppelt.

Kupferwerke.

1239. Gallerie de feu S. E. le Cardinal Fesch. Catalogue raisonné des Tableaux de cette Gallerie. 2. u. 3. Theil. Rom 1841. 8. Geh.

1240. Dasselbe.

1241. 174 Bl. aus der Gallerie historique de Versailles. Portraits, Schlachten etc. aus der französischen Geschichte. fol. qu. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier, wie neu.

1242. 45 Bl. aus den Verwandlungen des Ovid und den römischen Helden, von H. Goltzius. B. p. 104. Nr. 31 etc. B. p. 34. Nr. 96 etc. fol. qu. fol. In einen Sammelband geklebt.

1243. Dodici Paesi dipinti sul muro in uno del Saloni del Palazzo Colonna da C. Poussin, incisi da F. Giuntotardi. Rom 1813. gr. fol. Gute Abdrücke. Pppbd. Das Titelblatt wenig stockfleckig.

1244. Die biblischen Gemälde des C. Poussin in der Villa Borghese, gestochen von Parboni. gr. fol. Auf den Seiten bis zum Stich beschnitten und ohne Titelblatt.

1245. 37 Bl. Das Werk des R. la Fage, gestochen von Graf Caylns, C. de la Haye und B. Coelemans. Pppbd. gr. fol.

1246. Die Zwickelbilder Raphael's in den Fresken der Geschichte der Psyche, gestochen von G. Audran. 14 Bl. qu. fol. Ausgeschnitten.

1247. 9 Bl. Die Planeten-Gottheiten, nach Raphael. fol. Aufgezogen.

1248. Bildnisse der regierenden Fürsten und berühmter Männer vom 14—18. Jahrh. in einer Reihenfolge von Schaumünzen, zusammengestellt von C. G. Heräus. Wien 1828. fol. Nur 2 Tafeln.

1249. Paradise lost, by J. Milton. Illustrated by J. Martini. London 1825. fol. Geh. Nur das 1. Heft. Stockfleckig.

1250. Religious Emblems. A Series of Engravings on Wood, by Nesbit, Branston and O., from Designs by J. Thurston. Text by J. Thomas. London 1810. Pppbd. gr. 4. Stockfleckig.

1251. Principes de Dessin faciles et dans le goût du Crayon, par R. M. Pariset. Paris. fol. Pgmtbd.

1252. Devises pour les Tapisseries des quatre Élémens. 31 Bl. 4. Beschnitten.
1253. Têtes de difféeuts animaux dess. d'après Nature, par G. Tischbein. Naples 1796. 16 Bl. fol. Geh. Nebst 8 Bl. Köpfe oder charakterische Männer-Physiognomien.
1254. Denkmäler der Architektur, Sculptur und Malerei vom IV. bis XVI. Jahrhundert, herausgegeben durch Seroux d'Agincourt, revidirt von A. F. v. Quast. 3 Abtheilungen. fol. Brosch. Nicht ganz complet.
1255. Archives de la Commission des Monuments historiques, publ. par ordre de S. E. M. le Ministre d'État. Paris. gr. fol. Probeheft mit 5 Kupfern.
1256. Le Moyen-Age pittoresque. Vues et Fragments d'Architecture, Meubles, Armes, Decors en Europe du X — XVII Siècle, dess. par Chapuy. Paris. 5. Partie mit 46 Lithographien. fol. Zum Theil stockfleckig.
1257. A Series of Designs for Furniture and Decoration in the Style of Louis XIV. etc., drawn by Wood, published by Pickering. fol. 1. Heft mit 4 color. Blättern.
1258. Praktische Anleitung zur Perspective, in 30 Bl. von J. M. v. Quaglio. 2. Aufl. München 1823. fol. Geh.
1259. Neue Ausgabe der Lehre von den Säulenorduungen des Vignola, von Ch. A. Nilson. 4. Aufl. mit Abbildungen. Augsburg 1832. 8. Geh.
1260. Vignola's Lehre von den fünf Säulenordnungen in 32 lithographirten Blättern, gezeichnet von C. Holm, gravirt von Henckel. fol. Pppbd. Das Titelblatt staubig.
1261. Église de St. Isaac à St.-Pétersbourg, restaurée et augmentée par A. de Montferrand, Architecte. Mit 21 Kupfern. St. Petersburg 1820. gr. fol. Pppbd. Aussen etwas beschmutzt.
1262. Denkmäler gothischer Baukunst. 1. Heft: Die Domkirche zu Constanz in 10 lithographirten Blättern. Freiburg 1825. fol. Nr. 7 fehlt.
1263. Traité des premiers Éléments d'Architecture, par Mr. Demont. Mit 46 Kupfertafeln. Paris 1833. 4. Geh.
1264. A Specimen of ancient Carpentry, Consisting of Designs for Roofs, by the late J. Smith, to which is added Mouldings for Cornices, Door and Window Jambs. London 1787. Mit 35 Kupfern. 4. Geh.
1265. Verzierungen vom Architekt Hübsch. 1. Heft mit 6 lithographirten Blättern. Ohne Titel. gr. fol. Pppbd.
1266. Les Arts du Moyen-Ages. Atlas par Mr. du Sommerard. gr. fol. Nur 2 Hefte mit 17 lith. Bl. Stockfleckig.

1267. Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta in Napoli 1756. Mit 12 grossen Kupfern. gr. fol.
1268. Anleitung zur praktischen Mechanik mit Hinsicht auf Mühlenbau, von H. Mitterer. Mit 20 lithogr. Tafeln. 2. Aufl. München 1828. fol. Geh.
1269. 7 Bl. Aufrisse und Pläne der neuen Frohnveste in München, entworfen vom königl. Centralbaumeister Pertsch. Lithographien. qu. fol.
1270. Cours de Dessin linéaire à l'usage des Écoles des Beaux-Arts. Par J. A. und P. Laurent. Paris. fol. Nur die 9. Lfg.
1271. Unterrichtende architektonische Blätter von J. A. Heine. 1. Lfg. mit 6 Kupfern. Leipzig 1802. 4. Pppbd.
1272. Le Moyen-Age monumental. Vues, Détails et Plans des Monuments, lith. d'après les Dessins de Mr. Chapuy. Texte par D. Ramée. Paris 1843. fol. Nur eine Lfg. mit 16 Blättern.
1273. 6 Bl. Aufrisse, Plan und Details des königl. Schauspielhauses in Berlin, nach Schinkel's Entwürfen gestochen. qu. fol.
1274. 20 Bl. Entwürfe zur Landbaukunst, von H. Mitterer (?). Lithographien. qu. fol. Defect.
1275. Die deutsche Zimmerwerkskunst, von H. Mitterer. Mit 35 lithogr. Tafeln. 2. Aufl. München 1822. fol. Geh.
1276[a]. Westphalens Denkmäler deutscher Baukunst. 9 Hefte. Münster, herausg. von C. Schimmel. fol.
1276[b]. Dieselben 9 Hefte.
1277. Der Dom zu Meissen, herausg. von J. Schwechten. Mit 22 Kupfern in Aquatinta. Berlin 1826. gr. fol. Mehrere Blätter wasserfleckig.
1278. Die Architektur des Mittelalters in Regensburg. Fortgesetzt durch J. Popp. Regensburg 1839. gr. fol. Nur das 10. Heft und zwar doppelt. Fleckig.
1279. Ornamenten-Zeichnungsschule in 100 Blättern, gezeichnet und herausg. von Weitbrecht. Lithographien. qu. fol. Nur das 5. Heft. Stockfleckig.
1280. Sammlung von Denkmälern und Verzierungen der Baukunst in Rom aus dem 15. und 16. Jahrhundert, gezeichnet, radirt und herausgeg. von G. Gutensohn und J. Thürmer in 24 Blättern. Dresden 1832. fol. 4 Bl. doppelt. Der Umschlag durchgerissen.
1281. Ausgeführte und projectirte Gebäude von F. Weinbrenner. 1. Heft mit 7 lithographirten Blättern. Carlsruhe 1822. fol.

1282. Architektonische Studien, in Rom gezeichnet. 4 Hefte à 6 Bl. Dessau 1797. gr. fol.
1283. Dieselben. 1 Heft doppelt.
1284. La Metropolitana di Milano e Dettagli remarcabili, per G. d'Adda. Mit 35 Kupfern. Mailand 1824. fol. Pppbd.
1285. Fragmens et Ornemens d'Architecture dess. à Rome, d'après l'Antique par Ch. Moreau, formant Supplément à l'Oeuvre de Desgodets. 6 Hefte mit 36 Kupfern. Paris. gr. fol.
1286. Dieselben.
1287. Romanum Museum sive Thesaurus eruditae Antiquitatis. Opera Mich. Ang. Causei (de la Chausse). 2. Theil mit vielen Kupfern. Rom 1746. fol. Ldrbd.
1288. Colonna Trajana nel foro in Roma. Da P. S. Bartoli. 119 Bl. und 8 unbezifferte Bl. Vorstücke. Abbildungen der Reliefs. qu. fol. Schwldrbd. Schönes Exemplar.
1289. Die Tempel zu Pästum. 8 Bl. W. Morghen sc. qu. fol. 1 Bl. fliegenfleckig.
1290. Collection of Engravings from ancient Vases in possession of Sir Hamilton, published by W. Tischbein. Mit vielen Kupfern. Tome I. II. IV., letzteres ohne Text. Neapel 1795. fol. Geh.
1291. 83 Bl. aus der Folge der grossen Ansichten aus Rom, von Rossini. Radirt. qu. roy. fol. Pppbd.
1292. Gallerie antique. Monumens de la Grèce. 1—3. Livr. avec Planches. Paris o. J. fol.
1293. Auswahl antiker Gemälde aus dem von Graf Caylus ausgegebenen Werke, erläutert von A. Rode. 1—3. Heft. Weimar 1805. fol. Pppbd. Colorirtes Exemplar.
1294. Dieselben. Defect und nicht colorirt.
1295. Wandgemälde aus Pompeji und Herculanum. Heft II. mit 8 lithogr. Bl. Berlin, G. Reimer. roy. fol.
1296. Il Museo Pio-Clementino, descritto da G. Visconti. Tomo primo. Rom 1782. gr. fol. 30 Bl. Statuen aus diesem Band. Einige Bl. fleckig.
1297. Opere di G. G. Winckelmann. Prima traduzione italiana completa. 1—30. Heft mit vielen Kupfern. 1830. fol.
1298. Histoire numismatique de la Révolution française. Par M. H. (Hennin). Avec Planches. Paris 1826. gr. 4. Geh.
1299. An Abstract of the Trial of Henry Lord Viscount Melville in Westminster Hall. London 1826. Mit 2 Kupfern. 1 colorirt. qu. fol. Hlbldrbd.
1300. Skizzen aus dem Orient, gesammelt in den Jahren 1840 und 1841, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von

F. Frisch. Mit Text von Hackländer. 1. u. 2. Lfg. in 6 Bl. Darmstadt 1843. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig. Der Text fehlt.

1301. Voyage en l'Oasis de Thèbes et dans ses déserts faite 1815—1818 par F. Cailliaud, rédigé et publié par M. Jomard. Paris. fol. Nicht complet und nur der erste Band. Der Umschlag beschädigt.

1302. Atlas zu Mayenburg's Reise nach Russland. St. Petersburg 1827. 64 Bl. mit russischer Erklärung. Lithographien. gr. qu. fol. Geh.

1303. Voyage de l'Arabie Pétrée, par Léon de Laborde et Linant, publié par Léon de Laborde. Paris 1830. gr. fol. 12 Hefte mit vielen Lithographien. Schönes Exemplar. Die Hauptblätter auf Chines. Papier.

1304. 34 Bl. Ansichten aus Ostindien, nach Daniell's Zeichnungen gestochen von Lorieux, Perdoux u. A. kl. qu. fol.

1305. Monumentum Mariae Christinae, Archiducis Austriae. Opera A. Canovae 1805. Carmen J. M. a Birckenstock. Mit 6 Kupfern von C. Agricola. Wien 1813. gr. fol. Pppbd. Stockfleckig.

1306. Erläuternde Abbildungen geologischer Erscheinungen, beobachtet am Versuv und Aetna 1833 und 1834 von H. Abich. Mit 10 lithogr. Abbildungen. Berlin 1837. gr. qu. fol. Geh.

1307. Mémorables Journées de 1830: Faits historiques 27—29. Juillet recueillis et lithographiés par V. Adam. Texte par J. Charrin. Paris 1830. qu. fol. Pppbd. Zum Theil etwas stockfleckig.

1308. Dasselbe, in 15 Heften.

1309. 9 Bl. Skizzen mit der Feder auf Stein gezeichnet von einem ungenannten Dresdener Künstler. kl. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

1310. 12 Bl. Ansichten der Fontainen zu Versailles. J. Rigaud del. et sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1311. Vestigi delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuoli ed altri luoci. M. Sadeler exc. 50 Bl. qu. fol. Hlbldrbd. Einige Bl. gebräunt.

1312. Des alten Nürnbergs Sitten und Gebräuche in Freud und Leid. Von M. M. Mayer. 2. Abth. 1. Heft. Mit 3 Abbildungen. Nürnberg 1835. 4. Geh.

1313. Vues de l'Église St. Geneviève de Paris. Par Chapuy. 1826. 6 Bl. Lithographien. fol.

1314. Études prises dans le bas Peuple ou les Cris de Paris.

Bouchardon del., Graf Caylus sc. 60 Bl. in 5 Heften. 4. Beschnitten und auf Untersatzbogen gelegt.

1315. Vues des Côtes de France dans l'Océan, peintes et gravées par L. Garnerey, descrites par E. Jouy. 1. Lfg. mit 4 Bl. in Aquatinta. Paris 1823. fol.

1316. Vues de l'Isle d'Elbe, après les Dessins de M. le Comte de Forbin. 13 Bl. in Aquatinta. Meist doppelt. Paris 1826. qu. fol.

1317. Dresden mit seinen Prachtgebäuden und schönsten Umgebungen. Mit 24 Kupfern von Veith, Hammer, Frenzel u. A. Dresden. qu. 4. Pppbd.

1318. Views of Cottages and Farmhouses in England and Wales, etched by F. Stevens. London 1815. gr. 4. Pppbd. Stockfleckig.

1319. Atlas zu der Reise im nördlichen Afrika von Ed. Rüppell. 1. Abth. Zoologie. Heft 1—20 (complet). Herausgegeben von der Senckenberg'schen naturforschenden Gesellschaft. Frankfurt a. M. 1830. gr. 4.

Portraits.

Meist von Zeitgenossen des 30jährigen Krieges.

P. Bailliu.

1320. Franc. de Melio. Kniestück in Cartouche. fol. Rand angesetzt und etwas fleckig.

J. Dürr.

1321. Joh. Chr. Graf v. Buchaim. Brustbild, mit reich gesticktem Kragen. fol.

1322. Friedrich Wilhelm, Herzog zu Sachsen. Brustbild. C. Richter p. fol.

1323. Carl Gustav, Pfalzgraf, Brustbild mit Umgebung. fol. Rand angesetzt.

1324. 2 Bl. Ernst Graf v. Suys. — Philipp Bruckner. Ebenso. fol.

G. Fenzel.

1325. Balt. Marradas. Brustbild. 4.

S. Furk.

1326. Jul. Ant. Frangipani. Brustbild. 4.

C. Galle.

1327. Octav. Piccolomini. Brustbild. A. van Hulle p. fol. Schöner Abdruck. Mit kleinem Tintefleck.

Jac. van Heyden.

1328. 2 Bl. Georg und Wilhelm, Landgrafen von Hessen. Brustbilder. 4. Schöne Abdrücke.
1329. 2 Bl. Joh. Reinh. Graf von Hanau. — Wilh. Salentin Graf von Salm. Brustbilder. 4.
1330. Ferdinand II. Kaiser. Brustbild. M. v. Falkenberg p. fol.

W. Hondius.

1331. Wilhelm Graf von Nassau. Brustbild. J. Mytens p. fol. Guter Abdruck. Fleckig.

Broer Jansen exc.

1332. Elisabeth, Kurfürstin von der Pfalz, Königin von Böhmen. Halbfigur. 4.

P. de Jode.

1333. Octav. Piccolomini, Halbfigur, in Rüstung. 8.
1334. Joh. Lud. Graf Isolani. Brustbild. C. de Crayer p. Im Hintergrund ein Reitertreffen. 8.
1335. 5 Bl. Wilh. v. Lamboy, Melch. v. Hatzfeld etc. Brustbilder. 4. gr. 4.
1336. 5 Bl. Aug. Ad. v. Trantdorp, J. de Reumont, A. de Mey, C. d'Avaucour, M. W. Graf v. Wolffegg. A. van Hulle p. Aus der Folge der Friedensgesandten, gestochen von P. de Jode, P. Clouwet u. A. fol.

P. Iselburg.

1337. 2 Bl. Ferdinand II. Kaiser. — Johann Schweickard, Erzbischof von Mainz, letzteres nach G. Bruck. Brustbilder mit Umgebung. fol.
1338. Maximilian, Herzog von Bayern. Kniestück in Rüstung. fol. Wenig wasserfleckig.
1339. 3 Bl. Friedrich und Wilhelm, Herzöge von Sachsen. — Fried. Ulrich und Christian, Herzöge von Braunschweig. Brustbilder. 4.

Ph. Kilian.

1340. 3 Bl. Friedrich, Markgraf von Baden. — Carl, Herzog von Lothringen. — Rud. Werdmüller. Ersteres und letzteres nach M. Merian. fol.

W. Kilian.

1341. 3 Bl. Joh. Schweickard, Erzbischof von Mainz. — Bernhard, Herzog von Sachsen. — Maximilian, Herzog von Bayern. Mit allegorischen Umgebungen. fol.
1342. 17 Bl. Portraits von Fürsten und Feldherren. 4.

L. Kilian.

1343. Maximilian, Landgraf in Stülingen (Pappenheim). Brustbild mit allegorischer Umgebung. fol.

1344. 2 Bl. Gg. Fried. Graf von Hohenlohe. — Otto Heinrich Fugger. Kniestücke. kl. fol. Schöne Abdrücke.
1345. 13 Bl. Portraits von Fürsten etc. fol. 4.

M. Küssell.

1346. Carl Gust. Wrangel. Kniestück. M. Merian p. fol. Etwas gebräunt.

G. Leygebe.

1347. Wilh. Heinr. Prinz von Oranien, zu Pferd. Im Mittelgrund ein Treffen. fol. Scharf beschnitten.

A. Lommelin.

1348. Ferdinand von Oesterreich, Cardinal. Halbfigur in Rüstung. A. van Dyck p. fol. Mit G. Hendrix's Adresse

J. J. Metzker.

1349. Axel Oxenstiern. Brustbild. 4.

C. Meyssens.

1350. 2 Bl. Christ. v. Königsmark. — Gust. Horn. Brustbilder. 8.

R. Nanteuil.

1351. Cardinal J. Mazarin. fol. R.-D. 174. Späterer Abdruck.

J. Neeffs.

1352. Ferdinand v. Oesterreich, Cardinal. Kniestück. Im Hintergrund ein Treffen. T. van Tulden del. fol. Scharf beschnitten und an der Seite ein gelber Fleck.

P. Pontius.

1353. Eman. Frockas Perera. A. van Dyck p. 4. Nach G. H. Rand angesetzt.

J. Sandrart.

1354. Carl Gustav, König von Schweden, zu Pferd. Im Hintergrund ein Treffen. D. Klöcker v. Ehrenstrahl p. gr. fol. Fleckig und papierfaltig.

L. Schnitzer.

1355. Albert, Herzog von Friedland (Wallenstein). Brustbild. 4.

J. J. Schollenberger.

1356. 2 Bl. Graf Aldringer, und Graf Colalto. Brustbilder. gr. 4.

Jac. van Schoor.

1357. Ferdinand von Oesterreich, Cardinal. Halbfigur in Rüstung. fol. Selten. Unbedeutend fleckig.

P. Troschel.

1358. Axel Lili. Kniestück in Rüstung. fol.
1359. Peter Brahe. Brustbild. 8. Rand angesetzt.

L. Vorsterman.

1360. Johann Graf von Nassau. Brustbild. A. van Dyck p. gr. 4. Schöner Abdruck.

C. Waumans.

1361. Johann Georg, Herzog von Sachsen. Brustbild. A. van Hulle p. fol. Schöner Abdruck.

E. Widemann.

1362. 23 Bl. aus der Folge der kaiserl. Obersten und Hauptleute. 4. 8.

Convolut.

1363. 100 Bl. Portraits von Fürsten, Feldherren etc. aus der Zeit des 30jährigen Krieges.

Autographen.

1364. **Ferdinand II.** Deutscher Kaiser. 1578—1637. *Lettre signée $1/2$ pag. fol. avec Contrasign. Dat. Wien, d. 21. Januar 1625. Adr. Graf Stanislaus Thurzo de Bettleuffalva. Inh. Auf lateinisch.

1365. **Christian** (der ältere), Herzog von Braunschweig-Lüneburg-Celle, Bischof von Minden. *L. s. 1 p. fol. Dat. Celle, d. 13. August 1623. Adr. Bürgermeister und Rath der Stadt Braunschweig. Inh. Zufuhr von Victualien für die kaiserlichen Heere betr.

1366. **Georg,** Herzog von Braunschweig-Lüneburg. 1582—1641. *L. s. $1/2$ p. fol. Dat. Hildesheim, d. 26. Novbr. 1634. Adr. Bürgermeister und Rath der Stadt Braunschweig. Inh. Ersuchen, die Leiche des Obersten Friedr. Moritz v. Uslar unentgeltlich auszuliefern.

1367. **Christian II.** Fürst von Anhalt-Bernburg. 1599—1656. *L. s. e. c. a. 1 p. fol. Dat. Bernburg, d. 29. Septbr. 1630. Adr. August, Fürst von Anhalt. Inh. Wegen der Abschickung zum General-Wachtmeister des Holk'schen Unterhalts, nebst des Gymnasii zu Zerbst, Nachstand halber.

1368. **Joh. Georg I.** Kurfürst von Sachsen. 1585—1656. *L. s. e. c. a. 2 p. fol. Dat. Dresden, den 23. März 1644. Adr. August, Fürst von Anhalt. Inh. Wegen Klagschreiben des Joh. Fürst von Anhalt an die kaiserl. Commission zu Wittenberg.

1369. **Tilly,** Werner Tserklaes, Freiherr v. † 1655. Kaiserl. General. *L. s. $1\frac{1}{2}$ p. fol. Dat. Weissenburg, d. 13. Februar 1639. Adr. Den Verordneten der Ob der Ennsischen Landstände. Inh. Danksagungsschreiben nebst Ver-

sprechen, in Wien baldigst die Geldangelegenheiten zu ordnen.

1370. **Kniphausen,** Enno Wilh., Freiherr v., Schwed. Oberst. *L. s. e. c. a. 3 p. fol. av. Postscript. autogr. Dat. Hamburg, d. 13. Januar 1638. Adr. Ludwig, Fürst v. Anhalt, schwed. General-Statthalter etc. Inh. Wegen Joh. Apelius, nebst Neujahrsgratulation und Kriegsnachrichten.

1371. **Hatzfeld,** Melchior v., Graf v. Gleichen. 1593—1658. Kaiserl. General-Feldmarschall. *Doc. s. $^1/_2$ p. fol. Dat. Hauptquartier Alter-Neuburg, d. 9. Mai 1636. Inh. Generalpass für Ludwig, Fürst von Anhalt, nebst Gefolge, nach der Grafschaft Schaumburg.

1372. **Aldringer,** Johann, Graf, kaiserl. Feldmarschall. *L. s. e. c. a. $1^1/_2$ p. fol. Dat. Hall in Sachsen, d. 4. April 1626. Adr. Bürgermeister und Rath der Stadt Wimpfen. Inh. Ersuchen, einen Boten mit seinem, wegen veränderter Marsch-Ordre erlassenen Schreiben an die aus dem Lüttichschen heranziehende Kriegsmacht des Grafen v. Merode abzuschicken. Selten.

1373. **Breuner,** Seyfried Chr., Freiherr v., kaiserl. General-Feldzeugmeister. *L. s. 1 p. fol. Dat. Wien, d. 17. März 1613. Adr. Den Verordneten der Unter-Ennsischen Landschaften. Inh. Zusageschreiben, sich am 24. März einzustellen.

Kupferstiche, Radirungen etc.

L. v. Babo.

1374. 9 Bl. Erinnerungen an das Neckarthal. Radirt. qu. fol. Geheftet.

H. S. Beham.

1375. 2 Bl. Maria mit dem Kind, und die heil. Familie. Holzschnitte. 4. B. 122. 123. Spätere Abdrücke.

1376. St. Jacobus. Holzschnitt. 8. Ebenso.

J. Bergler.

1377. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und die Grablegung Christi. H. Carracci und A. Camassei p. Radirt. fol.

D. Chodowiecki.

1378. 3 Bl. Christus heilt den Blinden. — Christus bei Simon zu Gast. — Büste des Heilandes. Radirt. 4. 8.

C. Deucker.

1379. Heimkehr. J. Becker p. Thüringer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Im breiten Rand brüchig.

A. Dürer.

1380. 12 Bl. aus der Passion Christi. 8. B. 3 etc. Copien.

C. G. Geyser.

1381. Die Nachtmahlsfeier Jesu. A. F. Oeser p. fol.

C. W. Griesmann.

1382. Jairi Töchterlein. Rembrandt p. Copie nach J. G. Schmidt. Radirt. qu. fol.

H. Guttenberg.

1383. 2 Bl. Rückkehr des verlorenen Sohnes. — Auferweckung des Lazarus. C. W. E. Dietrich p. fol.

J. Hauber.

1384. Die Anbetung der Hirten. Radirt und Aquatinta. fol.

C. E. Hess.

1385. Die Madonna mit dem Lilienstengel. C. Dolce p. gr. fol.
1386. Die Aufrichtung des Kreuzes. Rembrandt p. Radirt, wie die Folgenden. fol. Seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.
1387. Die Grablegung. Idem p. fol. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden.
1388. Die Auferstehung. Idem p. fol.
1389. Die Himmelfahrt. Idem p. fol.

W. Hesslöhl.

1390. Hagar und Ismael. E. Jacobs p. fol. Im Rand brüchig.

A. L. Krüger.

1391. Hagar repudié. G. Flinck p. Radirt. qu. fol. Alter Abdruck.

G. A. Lehmann.

1392. Büste des Heilandes. Melchior del. fol.

Fr. Lehmann.

1393. Christus am Oelberg. C. Dolce p. fol.

C. Maratti.

1394. Maria mit dem Kind und Johannes. Oval 4. B. 9.

Qu. Mark.

1395. Susanne avec les Vieillards. P. P. Rubens p. fol. Guter alter Abdruck.

C. Mayer.

1396. Die Ehebrecherin vor Christus. Luc. Cranach p. Punktirt. qu. fol. Guter Abdruck.

C. Merkel.

1397. 12 Bl. Darstellungen aus dem Neuen Testament, zum Theil von F. Kechele gestochen. 4.

G. Planer.

1398. Der Heiland. G. Bellini p. fol.

F. de Poilly.

1399. Christus am Oelberg. G. Reni p. fol.

J. G. und M. C. Prestel.

1400. 2 Bl. Der Abschied, und die Opferung Isaak's. Polidoro del. Handzeichnungsmanier. gr. qu. fol.

C. Rahl.

1401. Jesus und Johannes als Kinder, sich umarmend. Brustbild. A. Correggio p. Radirt. 4.

F. Rainaldi.

1402. Der keusche Joseph. G. F. Biliverto p. qu. fol. Wasserfleckig und unten ohne Plattenrand.

A. Reindel.

1403. 2 Bl. Die Compositionen zu Klopstock's Messias. H. Füger inv. gr. fol. Andr. 47. 48.*) 1 Bl. in erstem Druck vor aller Schrift, nur mit Albert Reindel sc. bezeichnet.

B. Rode.

1404. 9 Bl. Radirungen, meist biblischen Inhalts. 4. qu. fol.

A. Schleich.

1405. Die Wahrsagerin. J. Kirner p. gr. qu. fol.

L. Schöninger.

1406. Des Vaters Heimkehr. Galvanographie. gr. fol. Brüchig.

A. Schultheiss.

1407. Entsagung (junger Mönch, eine Trauung betrachtend). J. Mozet p. gr. fol. Im breiten Papierrand etwas brüchig.

C. L. Schuler.

1408. 2 Bl. St. Magdalena. C. Dolce p. fol.
1409. Herr! lehre uns beten. (Betendes Mädchen.) M. Ellenrieder p. fol. Im Unterrand wasserfleckig.

P. Trasmondi.

1410. Ecce Homo! F. Guercino p. fol. Schöner Abdruck.

F. Wagner.

1411. St. Johannes der Täufer. Halbfigur. G. Reni p. fol.

B. Weiss.

1412. Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes. Radirt. fol.

---

*) Alb. Reindel. Von Dr. A. Andresen. Leipzig 1867.

Ed. Willmann.

1413. Heidelberg. Thüringer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. Wrenk.

1414. Die Ruhe der heil. Familie. Gentileschi p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

Convolute.

1415. 52 Bl. Portraits aus Schumann's Verlag in Zwickau. 1818. 4.
1416. 56 Bl. Portraits in Stahlstich zu Meyer's Conversationslexikon.
1417. 100 Bl. Diverse Bücherkupfer, meist Stahlstiche. Dabei einige Lithographien.
1418. Eine starke Anzahl Stahlstiche zur Geographie, Anatomie, Physik, Technologie etc.
1419. 95 Bl. Stahlstiche aus Payne's Galleriewerken. 4.
1420. Bibelbilder, nach Orig.-Gemälden von Westall und Martin in feinem englischen Holzschnitt. 2 Bde. Leipzig o. J. qu. 8.
1421. 95 Bl. Biblische Bilder von Augsburger Kupferstechern des 18. Jahrhunderts. 4. 8.
1422. M. Lütheri Biblische Figuren oder Kinder-Bibel in 68 feinen Holzschnitten. Delitzsch 1729. fol. Pppbd. Neuer Abdruck alter Stöcke von J. Amman u. A. Mit einem Wurmstich und unten wasserfleckig.
1423. 38 Bl. Biblische Darstellungen zu einem Buch. Holzschnitte aus Cranach's Schule.

Moretto.

1424. Die heil. Jungfrau auf dem Thron mit den vier Kirchenvätern, nach Moretto's Bild im Städel'schen Institut. C. Wildt lith. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck, unter Glas und in Goldrahmen.

C. Agricola.

1425. Maria mit dem Kind. H. Holbein p. Radirt. 8. Schöner Abdruck dieses lieblichen Blattes.

J. F. Bause.

1426. Rosetta. C. Netscher p. fol. Guter alter Abdruck. Unten ohne Plattenrand.

J. J. de Boissieu.

1427. Die Hütte hinter dem Hügel. Radirt. qu. fol. Alter Abdruck. Fleckig und beschnitten.

L. Cranach.

1428. Die Ruhe der heil. Familie. Holzschnitt in Clairobscur. fol. B. 3. Neue Copie auf Chines. Papier.

C. Haldenwang.

1429. Der Wasserfall. Zweites Blatt. J. Ruysdael p. Letzte, von L. Schnell vollendete Platte. gr. fol.

A. Herzinger.

1430. 2 Bl. Der Buchenhain, und baumreiche Landschaft mit kleiner Heerde. Ersteres nach J. Ruysdael. Aquatinta. qu. fol. gr. qu. fol. Letzteres beschnitten und an der Luft ein kleines Loch.

C. Heyn.

1431. 3 Bl. Ansichten der Liebfrauenkirche zu Arnstadt. Lithographie. fol. Chines. Papier.

H. Holbein.

1432. 6 Bl. Titeleinfassungen. Holzschnitte. 4.

J. G. Huck.

1433. Die Ruine. J. Ruysdael p. Aquatinta. qu. fol. Mit Nadelschrift.

R. U. Massard.

1434. Sainte Cécile. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und stockfleckig.

A. Matthieu.

1435. Inneres der Capelle auf der Burg zu Nürnberg. Ausgeführte Aquarelle. Nach A. Matthieu 1842 copirt von C. K. fol.

L. Meixner.

1436. Schloss-Ruine zu Heidelberg. C. Verhas del. Radirt mit Tondruck. König-Ludwigs-Album. qu. fol.

J. P. Schweyer.

1437. Bauerngehöft unter Bäumen. J. Ruysdael p. Radirt. qu. fol.

L. Sichling.

1438. Ecce Homo! G. Reni p. Oval 4. Schöner Druck.

J. J. Strüdt.

1439. Landschaft mit Wasserfall, nach J. Ruysdael. Aquatinta. kl. fol. Scharf beschnitten.

C. Weisbrod.

1440. 2 Bl. Landschaften mit Wald und Ruinen. J. Ruysdael und C. Poelemburg p. Von Le Bas und Le Veau beendet. qu. fol. 1 Bl. fleckig und ohne Plattenrand.

Unbekannt.

1441. Abriss wie der Calvinische Geist durch seine gehaime Räth wider das Römische Reich — wider die katholische Kirchen practiciret etc. Interessantes fliegendes Blatt. Kupferstich mit 6 langen Columnen Verse. roy. fol.

Bücher und illustrirte Werke.

1442. Holbein-Album. 10 Bl. Photographien von G. Schauer. Text von A. Woltmann. gr. 4. In Mappe.
1443. G. König's Psalmenbilder. Psalm I. II. VIII. XXII. 4 Blätter, gestochen von Thäter und Merz. Gotha 1859. qu. fol. In Mappe.
1444. Kalender auf das Jahr 1844. Herausg. von F. B. W. Hermann. München 1843. Mit Holzschnitten nach P. Cornelius und M. Schwind. gr. 4. Geh.
1445. Volksbibel. Bilder und Sprüche aus der heil. Schrift, herausg. von G. König und J. Thäter. 30 Hefte à 4 Bl. kl. qu. 8.
1446. Grabdenkmäler. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters. An Ort und Stelle gesammelt und gezeichnet von J. G. Dorst. 1. Heft. 13 Bl. Lithographien. Görlitz 1842. 4.
1447. Sammlung von Initialen, Ornamenten etc. aus dem Mittelalter, herausg. von B. Höfling. 1. Bd. in 6 Lfgn., jede mit 6 lithographirten Blättern. fol.
1448. Topographie von Franken, Hessen und Westphalen, an den Tag gegeben von M. Merian. 3 Thleile in 1 Bd. Mit vielen Kupfern. Frankfurt a. M. 1648. fol. Schwldrbd. Sauberes Exemplar.
1449. Desi. Erasmi Rot. Ecclesiastae sive de ratione concionandi libri quatuor. Basel, Froben 1535. fol. Holz-Lederbd.
1450. Genealogia und Chronica des fürstl. Hauses Anhalt in sechs Büchern. Mit einer Vorrede von Ph. Melanchthon. Leipzig 1556. Mit vielen Wappen in Holzschnitt. fol. Pppbd.
1451. Des Hochwürdigen Herrn Georgen Fürsten zu Anhalt Predigten und andere Schriften. Mit Vorrede Ph. Melanchthons. Mit Holzschnitten. Wittenberg 1555. fol. Schwldrbd. Einige Bl. etwas wasserfleckig.
1452. Teutscher Nation Herligkeit. Durch M. Quaden von Kinckelbach. Cöln 1609. 4. Schwldrbd. Der Titel beschrieben.

1453. Denkwürdiger Antiquarius des Elbstromes. Von dem Nachforscher in historischen Dingen (Diethelm). Mit Kupfern. Frankfurt a. M. 1741. 8. Ldrbd.
1454. Handbuch der Kunstgeschichte. Von A. H. Springer. Mit Vorwort von F. Th. Vischer in Tübingen. Mit 93 Illustrationen. Stuttgart 1855. 8. Hlblwdbd.
1455. Léonard de Vinci et son École. Par A. F. Rio. Paris 1855. 8. Hlblwdbd.
1456. Niederländische Briefe von C. Schnaase. Stuttgart 1834. 8. Hlbldrbd.
1457. Die Ritterburgen und Bergschlösser Deutschlands, von F. Gottschalck. Mit Kupfern. 9 Bde. 2. Aufl. Halle 1815—1835. 8. Pppbd.
1458. Nachrichten von sehenswürdigen Gemäldesammlungen etc. in Deutschland nach alphabetischer Ordnung der Städte. Von F. K. G. Hirsching. 6 Thle. Erlangen 1786—1792. 8. Pppbd.
1459. Die Marienburg, das Haupthaus der deutschen Ordensritter. Von M. Rosenheyn. Mit Holzschnitten. Leipzig 1858. 8. Geh.
1460. Der Führer auf der Wartburg. Von H. v. Ritgen. Mit 45 Abbildungen. Leipzig 1860. 8. Geh.
1461. Das Kloster Altenberg im Dhünthale und das Mönchswesen. Von Montanus. Solingen 1838. 8. Pppbd.
1462. Voyage d'un Iconophile. Par Duchesne aîné. Paris 1834. 8. Geh.
1463. Ueber den Nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen Steine und ihrer Abdrücke. Von Hrn. Klotz. Altenburg 1768. 8. Geh.
1464. Handbuch der Wappenwissenschaft. Von Ch. S. Th. Bernd. Mit 13 Taf. Abbild. Leipzig 1856. 8. Geh.
1465. J. P. Reinhard's vollständige Wappenkunst. 2. Aufl. Mit 24 Kupfertafeln. Nürnberg 1778. 8. Geh.
1466. J. Ch. Gatterer's Praktische Heraldik. Mit 6 Kupfern und 3 Stammtafeln. Nürnberg 1791. 8. Geh.
1467. Köhne's Zeitschrift für Münz-, Siegel- und Wappenkunde. 4., 5. u. 6. Jahrg. Berlin 1844—1846. 8. Geh.
1468. Siben hundert vnnd Fünffzig Teutscher Sprüchwörter, erneuwert durch Joh. Agricola 1549. 8. Hlbldrbd. Etwas wasserfleckig und einige Bl. ausgebessert.

1469. Monographie du Château de Heidelberg, dess. et gravée par R. Penor. Texte par D. Ramée. Paris

1859. fol. In Mappe. 2 Theile, jeder mit 12 Kupfern. Schönes Hauptwerk über das berühmte Schloss. Die Aussenseite der Mappe etwas beschmutzt.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Die Blätter der folgenden Partie sind sämmtlich gute Abdrücke und haben ihren ursprünglichen Papierrand.

C. Agricola.

1470. Joseph deutet die Träume. R. Mengs p. qu. 8.
1471. Dasselbe. Vor der Adresse.
1472. Dasselbe. Ebenso.
1473. Tobias vom Engel geleitet. A. Elzheimer p. qu. 8.
1474. Dasselbe. Vor der Adresse.
1475. Dasselbe.
1476. Christus im Seesturm. Idem p. qu. 8.
1477. Dasselbe.
1478. Maria mit dem Kind. H. Holbein p. 8. Schöner Abdruck dieses hübschen Blattes.
1479. Dasselbe.
1480. Der todte Heiland, vom Engel verehrt. H. Carracci p. 4. Schöner Abdruck.
1481. Dasselbe.
1482. Venus und Satyrn in einer Landschaft. A. Elzheimer p. qu. 4. Schöner Abdruck in bläulichem Ton.
1483. Dasselbe. Ebenso.
1484. Calistho. D. Dominichino p. qu. fol. Schöner Abdruck.
1485. Dasselbe.
1486. Dasselbe. Vor der Schrift.

A. v. Bartsch.

1487. Die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1488. 4 Bl. Thiere in Landschaften, nach H. Roos, J. van der Meer de Jonghe und S. van Bloemen. Radirt. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

J. P. Bittheuser.

1489. A. v. Kotzebue. F. Tischbein p. fol. Schöner, fast ganz vollendeter Probedruck vor aller Schrift.
1490. Dasselbe. Ebenso. Mit wenig Rand.

M. G. Eichler.

1491. Waldige Landschaft mit einer Heerde im Fluss. J. van

Artois p. qu. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor dem Wappen und vor der Dedication.

J. Emili.

1492. Die heil. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. Unter R. Morghen's Leitung gestochen. gr. fol. Guter alter Abdruck.

Th. Ender.

1493. 6 Bl. Die Folge der Landschaften vom Schneeberg. Radirt. qu. fol.
1494. 6 Bl. Dieselben.

J. C. Erhard.

1495. Alb. Dürer's Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. qu. 4. Apell 17. Alter Abdruck.
1496. 2 Bl. Die Titelvignette mit dem grossen Stein. 8. A. 42. Vor der Inschrift.
1497. 2 Bl. Dasselbe. Die Inschrift ausgekratzt. Doppelt.

Th. Falckeysen.

1498. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. Hauptblatt des Meisters im Druck mit erster Adresse, d. h. der des Stechers.

G. Fiesinger.

1499. Lord Hood, Vice-Admiral. J. Northcote p. Punktirt. fol.

J. Fischer.

1500. 7 Bl. Die Folge der Hunde. Radirt. qu. 8. Schöne alte Abdrücke.

J. Gauermann.

1501. 2 Bl. Die Wallfahrt der drei heil. Frauen, und die Jünger auf dem Wege nach Emaus. Radirt. qu. fol. Schöne alte Abdrücke, wie die Folgenden.
1502. Isaak's Opferung. qu. fol.
1503. 2 Bl. Die grossen heroischen Landschaften. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
1504. 2 Bl. Die kleinen heroischen Landschaften. qu. fol.
1505. 2 Bl. Dieselben.
1506. 24 Bl. Diverse Landschaften, zum Theil von den Vorigen, doppelt und dreifach. qu. fol. gr. qu. fol. qu. 8.

W. F. Gmelin.

1507. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli. — Vue de petits Cascatelles à Tivoli. 1791. 1792. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.
1508. Le Monument de S. Gessner à Zuric. H. Wüst p. gr. qu. fol. In farbigem Ton gedruckt.
1509. Dasselbe. Ebenso.

L. E. Grimm.

1510. Der Meister selbst. 1817. Radirt, wie die Folgenden. Oval 4. Gewählter Abdruck.
1511. Dasselbe. Ebenso.
1512. C. H. Oertel v. Güntersbühl. A. Reindel del. Oval fol. Vor aller Schrift.
1513. 2 Bl. Portrait eines Herrn im Schnürenrock. Oval 4. Doppelt.

C. E. Hess.

1514. Die Madonna mit dem Lilienstengel. C. Dolce p. gr. fol. Guter alter Abdruck.
1515. Dasselbe. Ebenso.
1516. Max. Joseph, König von Bayern. J. Stieler p. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

A. Kessler.

1517. The Death of Major Pearson. J. Singleton-Copley p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
1518. Die Pfarrerfamilie unter dem Baum, zur Luise von Voss. Strack inv. gr. qu. fol. Probedruck.

W. Ketterlinus.

1519[a]. 2 Bl. Sainte Vierge. F. Parmeggiano p. fol. Doppelt. Gute Abdrücke.

V. Kininger.

1519[b]. Sokrates vor den Richtern. H. Füger p. Schwarzkunst. qu. roy. fol.
1519[c]. Dasselbe.

J. A. Klein.

1520. Der Invalide bei der Pumpe. 8. Jahn 201. Gewählter alter Abdruck, wie die Folgenden.
1521. Die Italienerin bei dem Esel. qu. 8. J. 246.
1522. Auf dem Furkagebirge. qu. 4. J. 247.
1523. Dasselbe.
1524. Dasselbe.
1525. Barozzaro di Roma. qu. 4. J. 248.
1526. Beladenes Maulthier nach rechts. 4. J. 249.
1527. Felicissimo capo d'Anno 1822. 8. J. 252.
1528. Dasselbe.
1529. Dasselbe.
1530. St. Georg. 8. J. 253.
1531. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.
1532. 2 Bl. Am Genfer See. — Charetier français. qu. fol. J. 287. 288. III. Vor Ausschleifung der Adresse.
1533. Drei Affen. qu. 8. J. 289.

W. v. Kobell.

1534. Das Pferderennen auf der Theresienwiese bei München 1811. Figurenreiche Composition. gr. qu. fol. Andr. 1.
1535. Dasselbe.
1536. 6 Bl. Die Folge der Reiter. 4. A. 16—21.
1537. 6 Bl. Dieselben.

J. A. Koch.

1538. 20 Bl. Die römischen Ansichten. qu. 4. Andr. 1—20. Alte Abdrücke dieser geschätzten Folge.

M. Molitor.

1539. 20 Bl. Landschaften aus dem radirten Werk dieses Meisters, dabei einige Bl. nach ihm von Mössmer. fol. qu. fol. 8. Zum Theil doppelt und dreifach.

E. Morace.

1540. 2 Bl. Picus und Canens. Weibliche Gestalten von Amoretten durch die Lüfte getragen, nach Gagneraux und Schmidt. Punktirt. qu. fol. Schöne Abdrücke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
1541. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.

R. Morghen.

1542. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. fol. Mit der Adresse des C. Weiss in Berlin.
1543. Dasselbe.

J. G. v. Müller.

1544. Die heil. Katharina. L. da Vinci p. fol. Andr. 22. Guter Abdruck.

F. Müller.

1545. Der Sündenfall. Raphael p. fol. A. 9. Vor der Adresse des Frauenholz, nur mit derjenigen des Stechers.
1546. Dasselbe. Alter Abdruck mit der Adresse des Frauenholz, wie die Folgenden.
1547. Dasselbe.
1548. Dasselbe.
1549. Dasselbe.
1550. Dasselbe.
1551. Dasselbe.

C. Pfeiffer.

1552. Jos. Grassi, Maler. Halbfigur. Se ipse del. Punktirt, wie die Folgenden. Oval fol.
1553. Dasselbe.
1554. F. v. Zauner, Bildhauer. Brustbild. B. v. Schrötter p. Oval fol.

1555. Wieland, der Dichter, im Park sitzend. F. Tischbein p. fol.
1556. Herder, im Lehnsessel sitzend. Idem p. fol. Schöner erster Abdruck vor aller Schrift.

J. M. Preisler.

1557. 2 Bl. L'Apparition à St. Pierre. — L'heureuse Rencontre. Ersteres nach G. Reni. fol. Alte Abdrücke.

G. Primavesi.

1558. 3 Bl. Die Ansichten von Heidelberg. Radirt. qu. fol. Schöne Abdrücke.
1559. 3 Bl. Dieselben. Ebenso.

C. Rahl.

1560. Maria mit dem auf dem Lamm reitenden Kinde und St. Anna. E. Wächter inv. Radirt. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1561. Dasselbe.
1562. Dasselbe.
1563. Dieselbe Darstellung klein und von der Gegenseite. Idem inv. qu. 8.
1564. Dasselbe.
1565. Maria am Grabe Christi trauernd. Die kleine Darstellung. Idem inv. Rund 8.
1566. 2 Bl. Dasselbe.
1567. 2 Bl. Jesus und Johannes als Kinder sich umarmend. — Der Engel mit der Laute, nach A. Correggio. qu. 4. Schöne erste Abdrücke vor den Künstlernamen.
1568. Hermann und Dorothea am Brunnen, nach Goethe. J. Gauermann p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. C. Reinhart.

1569. Die Burgruine am Fluss. Aus früherer Zeit des Künstlers. Oval qu. 8. Andr. 27. Selten.
1570. Die Mühle bei den grossen Eichen. gr. qu. fol. A. 20. Hauptblatt in früherem Abdruck vor der Adresse, und in röthlichem Ton gedruckt.
1571. Der Hirtentanz auf der Brücke. qu. fol. A. 77. Schöner alter Abdruck.
1572. Die Schiller dedicirte Sturmlandschaft. gr. qu. fol. A. 96. Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Adresse.

G. Rist.

1573. Friedrich, König von Würtemberg. J. B. Seele p. fol. Guter Abdruck.

F. Rosaspina.

1574. 2 Bl. Der Friede verbrennt die Waffen des Mars. — Die Liebe, mit dem Zeichen des durchbohrten Herzens. F. Guercino p. Punktirt. gr. fol. Schöne Abdrücke.

A. Schiavonetti.

1575. Raph. Morghen. Brustbild. Se ipse del. Punktirt. fol.

A. Schlicht.

1576. Die ruhende Heerde bei dem Brunnen. H. Roos p. Aquatinta. gr. fol.

J. Schmuzer.

1577. Wenzel Fürst Kaunitz. Medaillonportrait nach der Büste des J. Hagenauer. gr. fol.
1578. Dasselbe.

C. G. Schütz.

1579. 2 Bl. Die Landschaften im Charakter des Rheins. In H. Saftleven's Geschmack. Radirt. qu. fol.
1580. 2 Bl. Dieselben.
1581. 2 Bl. Dieselben.

L. Schütze.

1582. 2 Bl. Goethe's Haus in Weimar, und dessen Gartenhaus. O. Wagner del. 1827. qu. 4.

J. Schumann.

1583. Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1584. Dasselbe in seltenem ersten Abdruck vor aller Schrift.

J. B. Seele.

1585. La Retirade des Français 1796. Radirt. qu. fol.

C. Stark.

1586. 4 Bl. Waldige Landschaften. Radirt. qu. 4.
1587. 4 Bl. Dieselben.

Convolut.

1588. 17 Bl. Diverse Kupferstiche.

Meister B. mit dem Würfel.

1589. Der Sieg des Scipio über Syphax, nach der Antike. qu. fol. B. 73. Späterer Abdruck mit der veränderten Unterschrift.

A. Carracci.

1590. St. Hieronymus. fol. B. 75. Erster Abdruck vor der Adresse. Die Schrift abgeschnitten. Gewaschen und aufgezogen.

F. Chereau.

1591. Louis de Boullogne, Maler. Se ipse p. fol. Grau.

H. Goltzius.

1592. Die Kreuzigung Christi. 4. B. 36.

A. Kessler.

1593. The Death of Major Pearson. J. Singleton Copley p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Longhi.

1594. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. Radirt. fol. Schöner Druck mit Longhi's Stempel.

E. Morace.

1595. F. G. v. Müller, Kupferstecher. F. Tischbein p. fol.

A. van Ostade.

1596. Der Bettler mit den Händen hinter dem Rücken. 8. B. 21. Späterer Abdruck.

C. Rahl.

1597. Die trauernde Maria am Grabe Christi. E. Wächter inv. Radirt. gr. fol.
1598. Die heroische Landschaft mit den Hirten am Fluss. C. Poussin p. gr. fol. Schöner Abdruck.
1599. Die Landschaft mit dem Wasserfall. F. Milet p. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit den gerissenen Künstlernamen.

J. C. Reinhart.

1600. Die Schiller dedicirte Sturmlandschaft. gr. qu. fol. Andr. 96. Hauptblatt in gutem Abdruck.

J. Schumann.

1601. 2 Bl. Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.
1602. Luise von Voss. Die Pfarrersfamilie unter dem Baum. Strack p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

F. Wagner.

1603. Columbus. G. Wappers p. Prämie des Kunst- und Unterhaltungsblattes 1854. fol. Guter Abdruck.

Convolut.

1604. 6 Bl. Diverse Darstellungen, darunter 4 Bl. von Chodowiecki. 8. qu. fol.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Jac. Blondeau.

1605. Papst Innocenz XII. Lebensgrosses Brustbild. J. M. Morandi del. roy. fol. Seltenes Blatt. Etwas fleckig.

S. à Bolswert.

1606. Der Satyr bei der Ziegen- und Schafheerde. J. Jordaens del. qu. fol. In der Mitte eine Falte.

C. Elandt.

1607. 6 Bl. Die Folge der holländischen Schlösser. Radirt. gr. qu. 4. Schön und selten, zum Theil vor den Inschriften auf den Bandrollen in der Luft.

J. Falck.

1608. Die Ehrenpforte mit der Ansicht von Danzig unter dem Regenbogen beim Einzug der Königin Ludovica Maria 1646. A. Boy del. gr. fol. Von grosser Seltenheit und von tadelloser Erhaltung.

C. Grahl.

1609. Ein Bogenschütze, vorn unter einem Baum knieend. Im Grund Vogelschiessen. fol. Selten.

J. M. Gock.

1610. Feuerwerk zu Ehren der Krönung des Königs Michael von Polen in Danzig 1669. Radirt. qu. fol. Sehr selten, selbst in Drugulin's histor. Bilderatlas fehlend.

Carl de la Haye (Danzig).

1611. Effata (Gerichtssitzungen) Regum Poloniae usque ad Ioannem Casimirum 1694. qu. 4. Selten.

W. Hollar.

1612. Latona. A. Elzheimer p. kl. qu. fol. Parthey 272. Schöner Abdruck.
1613. 4 Bl. Die Jahreszeiten als Strassburger Ansichten. kl. qu. fol. P. 622—625. Schöne erste Abdrücke. Aufgezogen.

H. Hondius.

1614. 2 Bl. Winter und Sommer. — Landschaften mit Schlössern. P. Breughel inv. qu. 4. Alte Abdrücke.
1615. 6 Bl. Landschaften aus einer Folge, nach J. Firens, C. Claessen etc. 2 Bl. von S. Frisius gestochen. kl. qu. fol. Ränder angesetzt.

W. Hondius.

1616. Reiche Ehrenpforte zu Danzig zu Ehren der königl.

Vermählung 1646. G. Münch erexit. gr. fol. Sehr selten und ebenfalls Drugulin unbekannt. Ganz vorzüglicher Abdruck. Ein Riss unterlegt.

B. Kilian.

1617. Johann III. König von Polen. Lebensgrosse Büste in Imperatorengewandung. 1685. roy. fol. Selten. Wasserfleckig.

P. Martenasie.

1618. Die Vorlesung aus der Bibel. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Oben eingerissen.

M. Merian.

1619. 73 Bl. Landschaften und Prospecte aus Süddeutschland. qu. 4. Schöne alte und gut erhaltene Abdrücke. Hlbschwldrbd.

Cl. Moyaert.

1620. Abraham bewirthet die Engel. Radirt. qu. 4. Schöner alter Abdruck und sehr selten, wie die Folgenden. Von Nagler nicht aufgeführt. H. 4″ 1‴, Br. 7″ 2‴, wie die beiden Folgenden.
1621. Eliezar und Rebecca. Ebenfalls Nagler unbekannt.
1622. Die Verstossung der Hagar. Nagler 1.
1623. Tobias verlässt das elterliche Haus. H. 4″ 4‴, Br. 7″ 3‴. Nagler 4.
1624. Tobias und der Engel am Fluss. Gl. Grösse. N. 5.
1625. Die Rückkehr des Tobias. Gl. Gr. N. 6.
1627. Der Engel befiehlt Abraham, Chaldäa zu verlassen. H. 4″ 5‴, Br. 7″. Fehlt Nagler.
1628. Landschaft mit Ruinen an einem Fluss. Links vorn ein Bauer bei einem Reiter, der sein Pferd trinken lässt. H. 4″ 3‴, Br. 7″ 4‴. Fehlt Nagler.

F. C. Schleich.

1629. Monument des Christ. de Petersen, russischen Gesandten in Bayern, nach J. Ingerl. 1789. fol. Selten.

Nath. Schröder (Danzig).

1630. Allegorie auf eine Danziger Hochzeit, mit der Unterschrift: Dat Gedanum vitam, fasces, Patavina juventus, inde decus Venetus, vincula Sacra Deus. Vorn rechts ein junges Paar. Radirt. qu. fol. Von grosser Seltenheit und von Swykowsky „Archiv f. d. zeichnenden Künste I.“ nicht aufgeführt. Oben eingerissen.
1631. Kurtze Anweisung des Königl. Fewerwerks gehalten auf den Krönungstag des Herrn — Johannis III. Königs in Pohlen in Dantzig den 2. Febr. 1676 verfertiget durch

den Artollerie Haubtman Ernst Braun. Auf den Seiten und oben 18 Embleme um das Feuerwerk herum. Radirt. qu. fol. Dieses sehr seltene, ebenfalls von Drugulin nicht beschriebene Blatt scheint nicht von N. Schröder radirt zu sein, es ist mehr in der breiteren und kräftigeren Manier des C. de la Haye gehalten.

J. D. Schleuen.

1632. Les Actions glorieuses de Frédéric le Grand. Büste des Königs mit der Fama auf einem Monument, deren Inschrift die Zeit einmeisselt. B. Rode del. kl. fol.

L. Thiry.

1633. 23 Bl. Landschaften mit mythologischer Staffage. Radirt. qu. fol. Geheftet. Einige Bl. wasserfleckig.

Unbekannt.

1634[a]. Grabmal des Papstes Julius II., von Michel Angelo. A. Salamanca exc. fol. Gebräunt.

1634[b]. Abbildung eines Schwertfisches, 1761 bei Danzig gefangen. Radirt. qu. fol.

1635[a]. Ungenanntes Portrait eines Abbé. Schwarzkunst. roy. fol. Brüchig.

1635[b]. Wappen der Stadt Lille. Holzschnitt. fol.

M. Uytenbroeck.

1636. Die Verstossung der Hagar. qu. 4. B. 2. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift und der Adresse. Selten.

1637. Hagar wandert in die Einöde. qu. 4. B. 3. Ebenso.

1638. Der Engel tröstet Hagar. qu. 4. B. 4. Schöner und seltener erster Abdruck vor dem Gebirge im Hintergrunde.

1639. Tobias übergiebt seinen Sohn dem Engel. qu. 4. B. 13. Mit erster Adresse und vor der Nummer.

A. Watteau.

1640. La Mariée de Village. C. N. Cochin sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt, doch in der Mitte leider fast ganz durchrissen.

Convolute.

1641. 28 Bl. Diverse Kupferstiche. Meist von mangelhafter Erhaltung.

1642. 5 Bl. Portraits und Köpfe. Handzeichnungen, farbige Tusche und Kreide, von einem älteren Meister. fol. qu. fol.

Architekturen, fliegende Blätter etc.

1643. Das Festungsbau-Spiel. Mit vielen Abbildungen, um in Weise eines Kartenspiels die Festungsbaukunst zu erlernen. Amsterdam, bei P. Schenck. gr. qu. fol. Selten.
1644. Das Kriegsspiel. Von ähnlicher Anordnung. Idem exc. gr. qu. fol.
1645. Königl. polnischer und churfürstl. sächs. Almanach auf 1737. In Kupfer gestochen. Tableau mit einer Karte von Sachsen, mit den Postsäulen, mit den in Dresden gefeierten Gallatagen etc. A. Richter del., Sysang sc. gr. fol. Auf Leinwand gezogen.
1646. Dasselbe, ebenfalls vor der Eindruckung des Kalenders mit Typen.
1647. Grosser Plan von London. Kupferstich von 8 Platten. By Rob. Morden and Ph. Lea. 1666. qu. imp. fol. Interessantes, für die Topographie Londons wichtiges Blatt, an welchem vielleicht W. Hollar Antheil hat. Am Rand einige Risse.
1648. Nouveau Plan de la Ville et des Fauxbourgs de Paris, mise au jour par G. de Bailleul. 1738. Colossaler Plan von 12 Platten, mit Text auf den Seiten. Grösstes Imp.-Format. Unten ein Riss.
1649. Veduta interiore della gran Basilica di S. Pietro in Vaticano (Rom), intagl. da A. Specchi. 1687. gr. qu. fol. Wasserfleckig.
1650. Profil de la Machine de Marly. Paris. gr. qu. fol.
1651. 18 Bl. Le magnifique Chasteau de Richelieu. J. Marot del. et sc. Schmal qu. fol.
1652. 6 Bl. Plan und Aufrisse des Schlosses Blenheim. P. van Gunst exc. gr. qu. fol.
1653. 16 Bl. Kais. russische Krönungsinsignien. Kupferstiche mit russischer Schrift. fol.
1654. Choix de Costumes civils et militaires des Peuples de l'Antiquité. Par N. X. Willemin. 1. u. 2. Heft. Paris 1798. fol.
1655. Les Actions glorieuses de Charles Duc de Lorraine en Hongrie. S. le Clerc del., J. S. Krauss sc. 14 Bl. fol. Wenig wasserfleckig.
1656. 10 Bl. Landschaften von M. Merian, nach P. Breughel, A. Mirou u. A. qu. fol. Geh. Fleckig.
1657. Die Grösse und Mannigfaltigkeit in den Reichen der Natur und Sitten, in 100 feinen Kupferstichen erläutert und vorgestellt von J. D. Tyroff. Nürnberg 1766. 4. Pppbd.

Kupferstiche, Radirungen etc.

C. Agricola.

1658. Die Madonna im Grünen, nach Raphael's Bild in Wien. fol. Schöner Abdruck.

H. Aldegrever.

1659. Herkules in der Wiege. 8. B. 83. Verschnitten und stark beschädigt.

B. Audran.

1660. 9 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach C. le Brun, dabei die Alexanderschlachten. qu. fol. gr. qu. fol. Beschnitten und fleckig.

F. M. Bär.

1661. Christus mit Blumenkranz. C. Dolce p. 4.

P. de Bailliu.

1662. Die Versöhnung zwischen Esau und Jacob. P. P. Rubens p. gr. fol. Guter Abdruck nach der Adresse.

J. Balechou.

1663. Die ruhige See. J. Vernet p. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem älteren Druck mit Arvanon's Adresse und bereits mit den Strichen über der Schrift. Ohne Plattenrand und eines Risses wegen aufgezogen.

J. P. le Bas.

1664. Vue des Galères de Naples. J. Vernet p. qu. roy. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
1665. L'Embarquement des Vivres. N. Berghem p. qu. roy. fol. Ebenso.
1666. Divertissement d'Hiver sur la Rivière de Schie près de Delfft. A. van der Neer p. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten.

J. F. Bause.

1667. Friedrich II. König von Preussen. A. Graff p. fol. Keil 128. Guter alter Abdruck.
1668. Heinrich, Prinz von Preussen. Idem p. K. 129. Alter Abdruck.
1669. Casp. Richter. Idem p. fol. K. 229. Ebenso.

N. D. Beauvais.

1670. L'Enlèvement de Ganimede. E. le Sueur p. fol. Bis zum Stich beschnitten.

J. F. Beauvarlet.

1671. Le Testament de la Tulipe. P. Lenfant p. fol. Ebenso und mit einem kleinen Loch.

H. S. Beham.

1672. Herkules tödtet Nessus. qu. 8. B. 97. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1673. Der verlorene Sohn als Verschwender. qu. 8. B. 32. Fleckig.
1674. Die Geduld. 8. B. 138. Späterer Druck. Aufgezogen.
1675. Das Unglück. 8. B. 141. Guter Abdruck. Ebenso.

E. Bendemann.

1676. Die Künste am Brunnen der Poesie. F. Jentzen lith. Schlesisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Gewählter Abdruck auf Chines. Papier. Im Unterrand ein Riss.

N. Berghem.

1677. Die Heerde im Fluss in gebirgiger Landschaft. F. Hanfstängl (?) lith. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

M. R. Bertaud.

1678. Orage impétueux. J. Vernet p. qu. fol. Schöner Druck.

Qu. Boel.

1679. Diana mit Nymphen im Bad. J. Palma vecchio p. Brüsseler Galleriewerk. qu. fol.

J. J. de Boissieu.

1680. Der Stall mit den beiden Kühen. Radirt. qu. fol. Späterer Druck.

S. à Bolswert.

1681. Christi Einzug in Jerusalem. D. Vinkeboons inv. gr. qu. fol. Zweiter Abdruck mit P. Schenk's Adresse. Gebräunt.

J. Bonasone.

1682. Scipio verwundet, nach Polidoro. qu. fol. B. 81. Späterer Druck.

M. A. Buonarroti.

1683. 3 Bl. Apollo und Latona, Pan und Syrinx. C. Labruzzi sc. In Umrissen. qu. fol.
1684. Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Gautherot und Vigneron lith. gr. fol. Stockfleckig.

J. Callot.

1685. 27 Bl. Die Marter der Apostel. 11 Bl. Originale, die andern Copien von M. Küsell. 8. Beschnitten.
1686. 12 Bl. Caprices de Jac. Callot. Copien. qu. 8.
1687. Der kleine Jahrmarkt. Copie. qu. fol.

Ag. Carracci.

1688. Der Sondeur. Indecentes Blatt. kl. fol. B. 136. Täuschende Copie des ausserordentlich seltenen Originals. Oben ein Riss.

D. Chodowiecki.

1689. Demoiselle Quantin, stehend bei der Thür. 4. Engelmann 5. Matt.
1690. Die russischen Gefangenen. qu. 4. E. 12. Ebenso.
1691. Drei Damen am Fenster. 8. E. 35.
1692. 22 Bl. Diverse Bücherkupfer.

P. Clouwet.

1693. Venus Lusthoff. Der Liebesgarten. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck mit den holländischen Versen. Oben bis zum Stich beschnitten.

Th. Cruger.

1694. 13 Bl. aus der Folge des Lebens Johannis des Täufers. A. del Sarto del. qu. fol. Wasserfleckig.

R. Custos.

1695. 14 Bl. Nimbus calamitatum humani generis lapsi sive Platzregen menschlicher not on hat nach unser ersten Elteren Fall. Mit W. Kilian gestochen. qu. fol. Aufgezogen.

J. A. Darnstedt.

1696. 2 Bl. Le Mage. — Le Mage parmi les Pasteurs. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Im Papierrand unten ein Riss.

C. W. E. Dietrich.

1697. 2 Bl. Der Felsstrom, und die Mühle mit hohem Gerinne. Radirt. qu. 8. qu. 4. Gute Abdrücke nach der Nummer.

A. Dürer.

1698. 4 Bl. aus der kleinen Passion. 8. B. 6. 7. 14. 15. Alte Abdrücke.
1699. Der Raub der Amymone. fol. B. 71. Guter alter Abdruck, aber fleckig und wegen bedeutender Beschädigung an der Luft aufgezogen.
1700. 4 Bl. aus dem Leben der Maria. Holzschnitte. 1 Bl. Copie von Marc Anton. fol. B. 82. 90. 92. 93. Ohne Text auf der Rückseite.
1701. Das Bad. Holzschnitt. fol. B. 128. Späterer Abdruck und oben ein Riss.

R. Earlom.

1702. Agrippina lands at Brundisium with the Ashes of Germanicus. B. West p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Unten ein grosser rother Fleck.

A. van Everdingen.

1703. 6 Bl. Landschaften aus dem radirten Werk. qu. 8.

St. Fessard.

1704. La Peinture. Ein Knabe ein nacktes Mädchen malend. C. Vanloo p. fol. Guter Abdruck. Stockfleckig.

Paul Fürst exc.

1705. 4 Bl. Die vier Lebensalter (nach A. Bosse(?). qu. fol.

F. Garnier.

1706. Portraits romains, nach der Antike gezeichnet von Bralle. Musée Napoléon. qu. fol. Schöner Abdruck.

Diana Ghisi.

1707. Marsch römischer Cavallerie, nach Giul. Romano. Fries. qu. roy. fol. von 3 Platten. B. 45. Späterer Druck mit Losi's Adresse.

F. W. Gmelin.

1708. Les petits Cascatelles à Tivoli. gr. qu. fol. Seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit dem radirten Namen Gmelin's.

H. Goltzius.

1709. Der Fähndrich. 4. B. 218. Guter Abdruck. Gebräunt.

C. E. Hess.

1710. Das jüngste Gericht. P. P. Rubens p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck. Ohne Plattenrand.

D. Humbert. (Dilettant.)

1711. Das Schreckgespenst des Todes streckt seine Hand nach einem jungen auf dem Bett liegenden Mann aus. Rom. qu. 8. Selten.

F. R. Ingouf.

1712. Canadiens au Tombeau de leur Infant. Le Barbier p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. A. Klein.

1713. Am Genfer See. Radirt. qu. fol. Mit der Adresse.

N. de Larmessin.

1714a. La Jument du compère Pierre. N. Vleughels p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit einem Wurmloch.

M. E. Kluge.

1714b. Venus führt Aeneas zu Schiff nach Italien. A. Carracci p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Im Rand etwas brüchig.

E. de Laulne.

1715a. 5 Bl. aus der Geschichte des Apollo und der Diana, nach L. Penni. qu. 8. R.-D. 133—138. Vorzügliche erste Abdrücke vor den Nummern und der Adresse.

L. Lempereur.

1715[b]. L'Enlèvement de l'Europe. J. B. M. Pierre p. Schöner Abdruck. Bis zum Stich beschnitten.

D. Lerpinière.

1716. The molten Calf. Das goldene Kalb. Claude Lorrain p. gr. roy. fol. Ein Hauptblatt. Links ohne Plattenrand.

Luc. van Leyden.

1717. Die Dornenkrönung. 4. B. 69. Unreiner Druck.
1718. Mars und Venus. qu. fol. B. 137. Alter Abdruck vor der Adresse.

J. Louys.

1719. Diana mit ihren Nymphen von Satyrn belauscht. P. P. Rubens p. qu. fol. Mit C. J. Visscher's Adresse. Die Schatten eingetuscht.

J. B. Lucien.

1720[a]. Studienkopf eines Greises. P. L. Parizeau del. Röthelmanier. gr. fol.

J. v. Melem.

1720[b]. St. Agnes. N. Strixner lith. Gallerie Boisserée. gr. fol. Tondruck.

G. Metzu.

1721. Der Wildprethändler. J. Rigal lith. gr. fol. Chines. Papier.

P. E. Moitte.

1722. Préparatifs pour la Chasse. De la Fosse p. gr. qu. fol. Alter Druck.

D. Montagu.

1723. Innenansicht im Grabgewölbe des L. Arruntius. Radirt. kl. qu. fol.

E. Morace.

1724[a]. Die Madonna mit den Candelabern. Raphael p. fol. Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

A. A. Morel.

1724[b]. Songe de St. Joseph. R. Mengs p. 4.

T. Morris.

1725. Skindaw. Gebirgige Landschaft mit Postkutsche. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. Neidl und J. C. Bock.

1726[a]. Jupiter und Antiope. A. Nahl inv. Punktirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Nolpe.

1726[b]. Holländische Landschaft mit weiter Ferne. A. van Nieulant del. qu. fol. Alter Abdruck.

M. Oesterreich.

1727. 7 Bl. Carrikirte Männergestalten. P. L. Ghezzi del. Radirt. fol. Aus der Folge.

G. Pencz.

1728. Procris. 8. B. 73. Späterer Druck.

J. Pichler.

1729. Zeus erscheint im Geist dem Phidias. H. Füger p. Schwarzkunst. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

V. M. Picot.

1730. A Shipwreck. Barrolett del. Rund fol. Ohne Plattenrand.

J. B. de Poilly.

1731. Jupiter und Danae. Giul. Romano p. Cabinet Orléans. fol.
1732. Venus bringt Aeneas die Waffen. A. Coypel p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

P. Pontius.

1733. Die Geisselung Christi. P. P. Rubens p. fol. Schöner alter Abdruck.

C. Poussin.

1734. Heroische Landschaft mit Wasserfällen und Heerde. J. Hanfstängl (?) lith. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. Im breiten Papierrand Risse.

C. Rahl.

1735. Die heil. Margaretha. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.

Raphael.

1736. 4 Bl. Diverse Darstellungen nach Compositionen von ihm. fol. qu. fol.
1737. Die Philosophie. R. Morghen p. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Etwas gebräunt.

Rembrandt.

1738. Christus wird zu Grabe getragen. 4. B. 84. Aelterer Abdruck dieses geistvollen Blattes.

G. Reni.

1739. Kopf des Heilandes. B. Gottschick sc. fol.

1740. Christus und Johannes. E. Rousselet sc. fol. Etwas gebräunt.

1741. Die Himmelfahrt Mariä. F. Piloty lith. roy. fol. Auf Chines. Papier. Im breiten Papierrand einige Risse.

A. G. Richter.

1742. Christus am Oelberg. J. B. Tiepolo p. gr. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Ohne Plattenrand.

C. A. Richter.

1743. Ehrenpforte zu Warschau zur Erinnerung an die glorreiche Rückkehr der Nationalarmee nach dem Feldzug 1809, nach S. Vogel. qu. roy. fol. Selten.

J. E. Ridinger.

1744. Vertraulich gehender Hirsch. Aus der Folge. 4. Alter Druck.

F. Rosaspina.

1745. Die Klage um den todten Heiland. A. Correggio p. gr. qu. fol. Schön gestochenes Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Mit einem Wurmloch.

P. P. Rubens. (Nach ihm.)

1746. 15 Bl. Christus und die Apostel. Ganze Figuren. G. Valck exc. kl. fol.

1747. Die Schlacht der Amazonen. qu. roy. fol. von 6 Blättern. N. Vischer exc. Copie des Stiches von Vorsterman, von Ragot (?).

E. Sadeler.

1748. Waldlandschaft mit zwei Jägern. R. Savery inv. qu. 4.

C. du Sart.

1749. Der Dorfarzt. fol. B. 13. Späterer Druck.

W. F. Schlotterbeck.

1750. Der Abend. Landschaft mit rundem Thurm und Reisenden. J. Both p. Aquatinta. gr. qu. fol.

G. F. Schmidt.

1751. Die heil. Jungfrau betend. Sassoferrato p. fol. Jacoby 163. Guter alter Abdruck.

1752. Sara führt Hagar zu Abraham. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 175. Etwas wasserfleckig.

J. Schmuzer.

1753. Sileno colla sua Compagnia. P. P. Rubens p. fol. Schöner Abdruck.

C. G. Schultze.

1754. La jeune Ouvrière accablée de Sommeil. Taraval p. fol. Ohne Plattenrand.

H. Sintzenich.

1755. Die Friedensstiftung zwischen den Römern und Sabinern. P. P. Rubens p. Punktirt. gr. qu. fol.

D. Sornique.

1756. Actéon métamorphosé en Cerf. L. Boulogne p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

J. S. Steingrübl.

1757. Vue de la Cascade de Saphorin sur le Lac de Genêve. Bacler d'Albe del. gr. qu. fol. In Umrissen und colorirt.

C. F. Stölzel.

1758. St. Magdalena. A. van der Werff p. fol. Grauer Druck.

Jam. Stow.

1759. The tree Woomen at the Sepulchre. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

R. Strange.

1760. Cäsar verstösst Pompeja. P. da Cortona p. gr. fol. Le Blanc 24. Alter Druck.
1761. Comitas. Raphael p. gr. fol. Le Bl. 39. Schöner Abdruck. Rechts im Rand ein Riss, im Gewand ein Wurmloch.

J. Suyderhoef.

1762. Die Bauern vor der Schenke, oder der grosse Besen. A. van Ostade p. gr. fol. Wussin 124. Ganz vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor aller Adresse.

N. Tardieu.

1763. Jupiter et Alcmene. Giul. Romano del. Gallerie Orléans. fol. Links ein Riss unterlegt.

J. J. le Veau.

1764. Vue des environs de Bajonne. J. Vernet p. qu. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Ohne Plattenrand.

J. van de Velde.

1765. Der barmherzige Samariter vor der Herberge. 4. Schöner Abdruck. Verschnitten.

G. Vidal.

1766. Jupiter et Io. Monnet del. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

F. Vivares.

1767. 2 Bl. Reiche Landschaften mit Ruinen. Patel p. gr. qu. fol. 1 Bl. schön, das andere leicht gebräunt und mit einem Wurmloch.

D. da Volterra.

1768. Maria mit dem todten Heiland. F. Piloty lith. Tondruck. gr. fol.

A. Waterloo.

1769. Merkur und Argus. fol. B. 127. Aelterer, jedoch nicht ganz klarer Druck.
1770. Der Weg durch's Gehölz. qu. fol. B. 115. Alter Abdruck. Im Papier ein paar dünne Stellen.
1771. 10 Bl. Landschaften. fol. qu. 8. Spätere Abdrücke.

Convolute.

1772. 45 Bl. Diverse Kupferstiche, von geringerem Werth oder mangelhafter Erhaltung.
1773. 46 Bl. Holzschnitte aus Büchern des 16. Jahrhunderts.
1774. Recueil de Décorations, Intérieurs à l'Ameublement comme Vases, Candélabres, Cassolettes, Lustres etc., composés par C. Percier et Fontaine, exécutés sur leurs Dessins. 27 Bl. Paris 1801. fol. Nicht complet.
1775. Ein grosse Mappe mit Leinwandeinschlägen.

Radirungen, Kupferstiche etc.

A. Adam.

1776. Die Affen aus der Menagerie des Simonelli. Radirt. qu. 4. Selten.

S. Bendixen.

1777. Niederdeutsche Flusslandschaft mit grossen Bäumen zur Linken. 1826. Radirt. qu. 4. Schöner Druck auf Chines. Papier.

Sigm. Bermann. (Kunsthändler in Wien.)

1778. Fünf Figurenstudien und heil. Darstellungen auf einer Platte, nach verschiedenen Meistern. Radirt. 4. Selten.

L. Besemann.

1779. 2 Bl. Ruinen der Burg Plesse bei Göttingen. Radirt. kl. qu. fol. qu. 4. 1 Bl. colorirt.

A. Dallinger v. Dalling.

1780. Der sich am Baum reibende Stier. Radirt. qu. 8.

A. C. Dies.

1781. 4 Bl. Ansichten aus den Umgebungen Roms. Radirt. fol. qu. fol. 2 Bl. in erstem Abdruck mit Nadelschrift. 1 Bl. von Mechau radirt.

Ign. Dillis.

1782. 5 Bl. Kleine Landschaften. 1 Bl. doppelt. Radirt. qu. 8. 1 Bl. von G. v. Dillis.

H. Dyck.

1783. Das Bockbier. Es lebe hoch ein jeder deutscher Bauer etc. Radirt. 4. Chines. Papier.
1784. Herrengunst, Aprillenwetter, Frauenlieb und Rosenblätter etc. Radirt. 8. Ebenso.

G. Eisemann.

1785. 2 Bl. Die bayerische Festung Rothenberg während der Belagerung 1703. Radirt. qu. fol. Schöne Abdrücke in bräunlichem Ton.

P. Fendi.

1786. Am Tisch sitzender, eingeschlafener Bauer. A. Brouwer p. Radirt. 4.

G. Frenzel (um 1600).

1787. 10 Bl. Römische Krieger oder Helden in voller Rüstung. 8. Selten. Aufgezogen.

C. Frommel.

1788. L'Éducation d'Achille. (Achill und Chiron.) Regnault p. gr. fol. Schöner Abdruck.

W. Gail.

1789. Carneval in Rom 1826. Figurenreiche Composition. Radirt. gr. qu. fol. An der Luft einige Fliegenflecke.

M. Gensler.

1790. Der Gelehrte des Mittelalters. Radirt. fol. Schöner erster Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. Andr. 2.

Jac. Gensler.

1791. Holsteinische Dorfpartie mit Bäuerinnen und Kindern. Radirt 1835. fol. Selten. Andr. 4.

P. Haubenstricker.

1792. St. Paul und Antonius, die Eremiten. M. J. Schmidt p. Radirt 1778. 4. Selten.

C. Heinzmann.

1793. 2 Bl. Russische Cuirassiere, und drei Infanteristen. Radirt. qu. 8. Auf einem Bogen unzerschnitten.

J. F. Leonart.

1794. Chr. Praun. Radirt. Oval 8. Andresen 93. Erster Abdruck vor dem Wappen und der Schrift. Selten.

1795. Luc. Fr. Pezold, Bildhauer. Aus früher Zeit der Schwarzkunst und selten. 8. A. 211.

1796. Seb. Rödinger. Ebenso. 4. A. 215.

J. M. Merter. (Gallerieinspector in München.)

1797. Landschaft mit Bauernhütte zwischen Bäumen. Radirt. qu. 8. Aufgezogen.

F. Meyer.

1798. 3 Bl. Landschaften. Aus erster Zeit des Künstlers. Radirt. qu. 8. Selten.

V. Meyer und **C. Eppelin.**

1799. 2 Bl. E. Bendemann, und Julius Hübner, Maler. G. Metz und Th. Hildebrandt p. Lithographien. fol. Chines. Papier.

Alex. Michelis.

1800. Sumpflandschaft, mit zwei Kühen links auf der Höhe. Radirt 1850. qu. fol. Schöner Abdruck und selten, weil nicht im Handel.

F. Nadorp.

1801. Die Neujahrskarte mit dem Theater. Radirt. 8. Andr. 13. Selten. In der Ecke ölfleckig.

G. F. Papperitz.

1802. Felslandschaft mit Brücke über einem Wasserfall. Radirt. qu. 8.

D. Quaglio.

1803. Das Sendlinger Thor zu München, erbaut um 1310. Radirt. qu. fol.

H. Reinhold.

1804. 2 Bl. Waldige Landschaften aus dem Umgebungen Wiens. 1816. 1817. Schön radirt. qu. 4.

B. Rode.

1805. Das jüngste Gericht, nach dem eigenen Bilde. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Erster Abdruck vor der Schrift.

1806. Christus, die Kinder segnend. Figurenreiche Composition. gr. qu. fol.

1807. Rudolph, Gegenkaiser Heinrich's IV., verliert im Treffen den Arm. gr. fol.

1808. Socrates auf dem Sterbebett. qu. fol.

L. S. Ruhl.

1809. Carnevals-Redoute. Radirt. qu. 4. Sehr seltener Aetzdruck vor der Schrift, vor der Wand des Zimmers etc.

C. F. Rupprecht.

1810. Stehender junger Mann oder Apostel, nach F. Parmeggiano. Holzschnitt in Clairobscur. 8.

H. Schönfeld.

1811. Der segnende Heiland. Radirt. gr. 4.

Lud. Schnorr v. Carolsfeld.

1812. Die heil. Familie mit Anna und Johannes, in einer Landschaft. Radirt. qu. 4. Selten.

J. C. Schulz (von Danzig).

1813. Tempelruinen bei Selinunt. Radirt. qu. 4. Andr. 3. Nicht im Handel.

N. Simonsen.

1814. Piraten-Schiff. Orig.-Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.

J. B. Sonderland.

1815. 2 Bl. zu Th. Körner's Gedichten: „Der Teufel in Salamanca" und „Treuer Tod." Radirt. 4.

J. Steiner.

1816. Büste eines Greises. Radirt. 8.

G. Strauch.

1817. Paul Juvenel, Maler. L. Strauch p. Radirt. 8.
1818. Dillherr in der Felshöhle betend. Radirt. 8. Selten.

H. Thomann.

1819. Waldgegend mit drei Figuren im Vorgrund. Radirt. 4. Selten.

J. Thürmer.

1820. Oestliche Ansicht von Athen, von den ehemaligen Gärten der Venus. Radirt. gr. qu. fol. von 2 Platten. Etwas stockfleckig.

C. Wiesner.

1821. J. Geiser, Miniaturmaler zu Nürnberg. Radirt 1820. 8.

G. C. Wilder.

1822. 16 Bl. Diverse Radirungen, meist architektonischen Inhalts, aus Nürnberg. fol. qu. fol. 8.

Convolute.

1823. 18 Bl. Holzschnitte des 16. Jahrhunderts, dabei einige Probedrucke aus der Schule des Tob. Stimmer.
1824. Gegen 150 Bl. diverse Kupferstiche und Radirungen.

A. David.

1825. Le Plaisir interrompu. A. van Ostade p. 4.

C. W. E. Dietrich.

1826. Der Satyr beim Bauer. 4. Link 39. Guter Abdruck nach der Nummer.

A. Dürer.

1827. Phil. Melanchthon. 4. B. 105. Späterer Druck und etwas stockfleckig.
1828. Joachim umarmt Anna unter der goldenen Pforte. Holzschnitt. fol. B. 79. Die Copie in Kupferstich von Marc Anton. Fleckig und in der Ecke unten eine Beschädigung.

G. Edelink.

1829. Ph. Collot. fol. R.-D. 173. Späterer Druck.
1830. Grosse These auf Ludwig XIV., genannt der Triumph der Kirche, oder Ausrottung des Calvinismus. C. le Brun p. roy. fol. von 2 Platten. R.-D. 258. Erster Abdruck. Rissig und brüchig.

J. C. Erhard.

1831. Die Haikenmühle bei Fulnek. F. Scheyerer p. Sehr seltener erster Ab- oder Aetzdruck, mit Bleistiftretouchen. Der Name des Malers ausgekratzt.

G. Folo.

1832. Amor, die Spitze seines Pfeiles prüfend. S. Tofanelli inv. qu. fol. Im Schriftrand ein Riss.

C. Gessner.

1833. Zwei Pferde im Stall. Radirt. qu. 4.

L. Krug.

1834. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 2. Neuerer Abdruck.

J. F. Leonart.

1835. Die Belagerung von Candia. Radirt. qu. fol. Andr. 170. Selten. Mit zwei Rissen und etwas gebräunt.

J. E. Ridinger.

1836. Eine gar alte Schind Gurre. Nr. 8. 4.

v. Schackmann. (Dilettant.)

1837. 2 Bl. Ansichten von Hohenstein und Todtenstein in der sächsischen Schweiz. Radirt. 4.

E. Steinle. (Nach ihm.)

1838. 3 Bl. St. Ignaz Loyola, St. Franc. Xaverius, St. Bernhardus, letzteres nach Fiesole. E. Ludy sc. 8.

Convolute.

1839. 45 Bl. Diverse Kupferstiche, meist von mangelhafter Erhaltung.

1840. 62 Bl. Antike Geräthe und Costüme. Aus einer grössern Folge. 4.

1841. Gegen 140 Bl. Ovid's Verwandlungen. Kupferstiche. 4.

Portrait - Sammlung.

Diese reiche, meist in Kupferstichen aller Formate bestehende Sammlung stammt zum grössten Theil aus der Hinterlassenschaft des bekannten Portraitsammlers Herrn Geh. Medicinalrath Dr. Sachse in Schwerin. Sie ist wissenschaftlich nach Ständen und Nationen geordnet und in sich wieder in alphabetischer Reihenfolge. Dubletten sind nur in geringer Anzahl vorhanden. Eine so grosse und wohlgeordnete, über 15,000 Blätter enthaltende Sammlung, die des Interessanten Vieles bietet, dürfte Portrait- und Autographen-Sammlern zur Bereicherung ihrer Mappen erwünschte Gelegenheit bieten.

I. Regenten- und Fürstenhäuser.

1842. 50 Bl. Portraits der Fürsten von Anhalt.

1843. 20 Bl. dergl. der Markgrafen und Grossherzöge von Baden.

1844. 160 Bl. dergl. der Herzöge, Kurfürsten und Könige von Bayern.

1845. 6 Bl. dergl. des Königshauses Belgien.

1846. 107 Bl. dergl. der Könige und Herzöge von Böhmen, gestochen von Azelt.

1847. 10 Bl. dergl. der Kaiser von Brasilien.

1848. 44 Bl. dergl. der Herzöge von Braunschweig.

1849. 35 Bl. dergl. der Kurfürsten und Erzbischöfe von Cöln.

1850. 32 Bl. dergl. des Königshauses von Dänemark.

1851. 54 Bl. dergl. der Könige von Dänemark, Herzöge von Schleswig-Holstein und berühmter Dänen.

1852. 160 Bl. dergl. der Königsdynastien von England (Grossbritannien, Schottland und Irland).

1853. 375 Bl. dergl. der Königsdynastien von Frankreich.

1854. 44 Bl. dergl. des Kaisers Napoleon I.

1855. 60 Bl. dergl. der übrigen Napoleoniden.

1856. 10 Bl. dergl. des Griechischen Königshauses und berühmter Griechen.

1857. 10 Bl. dergl. des Königshauses Hannover.

1858. 36 Bl. dergl. der Landgrafen, Kurfürsten etc. v. Hessen.

1859. 230 Bl. dergl. der Regentenhäuser von Italien (Herzöge und Grossherzöge von Ferrara, Florenz, Genua, Lucca, Mailand, Mantua, Modena, Parma, Toscana, Könige von Sicilien und Neapel, Sardinien und Savoyen, Dogen von Venedig).

1860. 460 Bl. Portraits römischer und griechischer Kaiser und Kaiserinnen.
1861. 70 Bl. dergl. der Herzöge von Lothringen.
1862. 24 Bl. dergl. der Kurfürsten und Erzbischöfe von Mainz.
1863. 230 Bl. dergl. der Grafen, Statthalter und Könige der Niederlande und Nassau-Oranien.
1864. 8 Bl. dergl. der Grafen und Grossherzöge v. Oldenburg.
1865. 470 Bl. dergl. der deutschen Kaiser und des Kaiserhauses von Oesterreich.
1866. 100 Bl. dergl. von römischen Päpsten.
1867. 85 Bl. dergl. von Königen von Polen und berühmten Polen.
1868. 30 Bl. dergl. von Königen von Portugal.
1869. 340 Bl. dergl. des kurfürstl. Brandenburg- und königl. Preussischen Regentenhauses.
1870. 115 Bl. dergl. Friedrichs d. Grossen, Königs v. Preussen.
1871. 70 Bl. dergl. des Kaiserhauses von Russland.
1872. 315 Bl. dergl. der Könige, Kurfürsten, Grossherzöge, Herzöge und Prinzen von Sachsen.
1873. 15 Bl. dergl. der Grafen und Fürsten von Schwarzburg.
1874. 100 Bl. dergl. der Königshäuser von Schweden.
1875. 115 Bl. dergl. der Könige von Spanien.
1876. 25 Bl. dergl. der Kurfürsten und Erzbischöfe von Trier.
1877. 30 Bl. dergl. der Kaiser der Türkei.
1878. 60 Bl. dergl. Türkischer Kaiser und Orientalen, gestochen von de Bry. Mit vielen Randornamenten. kl. 4.
1879. 46 Bl. dergl. der Könige von Ungarn, sowie berühmter Ungarn und Siebenbürgen.
1880. 25 Bl. dergl. von Präsidenten der Vereinigten Staaten von Nordamerika und berühmter Nordamerikaner.
1881. 25 Bl. dergl. der Herzöge und Könige v. Württemberg.

II. Nationalitäten.

1882. 116 Bl. Portraits berühmter Berliner.
1883. 20 Bl. dergl. berühmter Breslauer.
1884. 30 Bl. dergl. berühmter Dänen und Schleswig-Holsteiner.
1885. 50 Bl. dergl. berühmter Hallenser (Halle an der Saale).
1886. 80 Bl. dergl. berühmter Hamburger.
1887. 100 Bl. dergl. berühmter Leipziger.
1888. 40 Bl. dergl. berühmter Schweizer.
1889. 23 Bl. dergl. berühmter Wiener.
1890. 36 Bl. dergl. berühmter Russen.
1891. 44 Bl. dergl. berühmter Braunschweiger und Hannoveraner.

III. Kriegsleute und Staatsmänner.

1892. 185 Bl. Portraits berühmter Deutschen, grösstentheils österreichischer und sächsischer Feldherren und Kriegsleute (excl. preussische).
1893. 80 Bl. dergl. berühmter preussischer Feldherren.
1894. 855 Bl. dergl. berühmter ausserdeutscher Feldherren, Kriegsleute und Empörer.
1895. 270 Bl. dergl. berühmter deutscher Staatsmänner und Volksvertreter.
1896. 330 Bl. dergl. berühmter Feldherren und Staatsmänner des 30jährigen Krieges (1618—1648).
1897. 190 Bl. dergl. berühmter preussischer Staatsmänner.
1898. 757 Bl. dergl. berühmter ausserdeutscher, meist englischer und französischer Staatsmänner, Volksrepräsentanten und Redner.

IV. Stände.

1899. 775 Bl. Portraits berühmter Aerzte, Anatomen, Physiologen.
1900. 150 Bl. dergl. berühmter Buchändler, Buchdrucker und Kunsthändler.
1901. 615 Bl. dergl. berühmter deutscher Dichter u. Schriftsteller.
1902. 370 Bl. dergl. berühmter Dichter des Auslandes, namentlich Franzosen, Engländer und Italiener.
1903. 310 Bl. dergl. berühmter Historiker, Genealogen, Numismatiker.
1904. 574 Bl. dergl. berühmter Juristen und Rechtsgelehrten.
1905. 40 Bl. dergl. berühmter Kaufleute, Banquiers und Industrieller.
1906. 470 Bl. dergl. berühmter bildender Künstler (Maler, Stecher, Bildhauer etc.). In 4. und kleineren Formaten.
1907. 35 Bl. dergl. derselben in Folio, dabei viele Schwarzkunstblätter.
1908. 50 Bl. dergl. berühmter Kunstschriftsteller, Archäologen und Kunstsammler.
1909. 155 Bl. dergl. berühmter Musiker (Componisten und Virtuosen).
1910. 728 Bl. dergl. berühmter Naturforscher (Physiker und Chemiker, Zoologen, Botaniker, Mineralogen, Geographen, Mathematiker und Astronomen).
1911. 70 Bl. dergl. berühmter Pädagogen.
1912. 224 Bl. dergl. berühmter Philologen.
1913. 210 Bl. dergl. berühmter Philosophen.
1914. 84 Bl. dergl. berühmter Schauspieler und Sänger.

1915. 1178 Bl. Portraits berühmter Theologen.
1916. 55 Bl. dergl. berühmter Frauen.
1917. 570 Bl. Varia, Portraits allerlei Personen, meist Kupferstiche älterer Zeit.
1918. 435 Bl. dergl. anonymer Personen, in Kupferstichen, meist gute Blätter avant la lettre.
1919. 75 Bl. dergl. anonymer Personen, in Lithographien, meist in Folio und avant la lettre.
1920. 35 Bl. dergl. der Grafen und Prinzen von Nassau-Oranien, gestochen von J. Houbraken.
1921. 16 Bl. dergl. anderer Fürsten (Carl V., Christian IV. von Dänemark etc.), gestochen von Demselben.
1922. 125 Bl. dergl. berühmter, meist holländischer und spanischer Feldherren, gestochen von Demselben.
1923. 250 Bl. dergl. berühmter holländischer Staatsmänner, gestochen von Demselben.
1924. 11 Bl. dergl. berühmter holländischer Dichter, gestochen von Demselben.
1925. 15 Bl. dergl. berühmter holländischer Rechtsgelehrten, gestochen von Demselben.
1926. 18 Bl. dergl. berühmter, meist holländischer Theologen. fol. Gestochen von Demselben.
1927. 20 Bl. anonymer Portraits (avant la lettre), gestochen von Demselben.

Handzeichnungen.

Die Namen des seitherigen Besitzers sind beibehalten.

H. von Achen.

1928. Christi Einzug in Jerusalem. Feder, Tusche und Weiss gehöht. Bez. H. V. A. 4.

P. H. Abel.

1929. Portrait eines Gelehrten mit Buch in der Hand. Ausgeführt in farbiger Tusche. Bez. 1771. fol.

W. Ahlborn.

1930. Blick auf Gubbio. Bleistift. Bez. 1828. qu. fol.
1931. Landschaftsstudie, ein Haus hinter einem Hügel. Oelskizze. fol.

G. Amiconi.

1932. Madonna mit dem Kind. Kreide. fol. Etwas wasserfleckig.

F. Aquila.

1933. Junge Frau bei einer Fontaine. Gut ausgeführt in Rothstein. fol.

J. S. Bach.

1934. 2 Bl. Hügelichte Landschaften mit weiten Fernen und mit Figurenstaffage im Vorgrund. In Wasser- und Deckfarben. qu. fol.

Barnard. (Holländer.)

1935. Ein Thunfisch (Kabeljau). Schön ausgeführt in farbiger Tusche. Bez. 1830. qu. fol.

Fra Bartolomeo.

1936. Vier Figuren- und Gewandstudien. Feder. qu. fol.

F. Bartolozzi.

1937. Die Anbetung der Hirten. Rothstift. fol.

Jul. Fried. Bause.

1938. Römische Architektur mit Fontaine. Tusche. qu. fol.

C. S. v. Bemmel.

1939. Flusslandschaft mit Gebäuden. Ausgeführt in Wasserfarben. qu. 8.

J. G. v. Bemmel.

1940. 3 Bl. Pferdestudien. Kreide und Rothstein. qu. 4. qu. fol.

P. v. Bemmel.

1941. 2 Bl. Landschaft mit Ruinen, im Styl des Jonas Umbach. Tusche. Bez. qu. fol.

N. Berghem.

1942. Stier, Kuh und Ziege in einem Fluss. Gegendruck einer schönen Kreidezeichnung. qu. 4.

J. G. Bergmüller.

1943. Der Tod des heil. Joseph. Feder und Tusche. fol.

H. Bleuler.

1944. Kleine Thallandschaft mit Hütte. In Wasserfarben ausgeführt. Rund 8.

A. Bloemaert.

1945. Christus am Oelberg. Rothstein. fol.
1946. Figurenstudium, links ein redender Mann. Farbige Tusche. qu. fol.

S. F. van Bloemen.

1947. Flusslandschaft mit Wasserfall und Fischern. Aquarelle. fol.

P. van Bloemen.

1948. Zwei ruhende Kühe. Gut in Tusche. qu. 4.

J. G. Böhm.

1949. Landschaft mit Monument zwischen Bäumen. Tusche, Weiss gehöht auf braunem Papier. Bez. fol.

F. Boll. (Dresden.)

1950. Geschlossene Gebüschlandschaft mit drei Figuren unter einem Baum. Aquarelle. fol.

J. Both.

1951. Gebirgslandschaft mit waldigem Hohlweg. Tusche. qu. fol.

S. Bourdon.

1952. Heilige Familie, unter einem Baum. Feder. 4.

L. Bramer.

1953. Christus und St. Veronica. Feder. 4.

1954. 2 Bl. Frauen mit Liebesgöttern und Früchten unter Rundbogen. Tusche und Weiss gehöht. fol.

S. de Bray.

1955. 2 Bl. Debora und Sisera. — Marter des heil. Laurentius. Tusche und Feder. Bez. 1626. 8. qu. 8.

A. Bronzino.

1956. Die Madonna des Rosenkranzes in Engelsglorie. Geistreich in Feder und Tusche. Leicht mit Bleistift übergittert. fol.

A. Brouwer.

1957. 2 Bl. Trunkene Bauern. Kreide auf blauem Papier. 8.

N. de Bruyn.

1958. Stadtansicht mit befestigter Mauer und Graben. Ausgeführt mit der Feder. qu. fol.

A. Cano.

1959. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. Kreide und Weiss gehöht auf grauem Papier. fol. In der Ecke ein Wasserfleck.

L. Carracci.

1960. Stehender Mönch mit Kreuz. Feder und Sepia. 8.

G. B. Castiglione.

1961. Landschaft mit Ruinen. Feder. 4.

G. Cesari.

1962. Petrus und Paulus, den Lahmen heilend. Tusche. fol.

N. M. J. Chapuy.

1963. Landschaft mit Bauernhütten im Vorgrund. Bez. 1851. Tusche und Bleistift, Weiss gehöht. qu. 4.

D. Chodowiecki.

1964. Schreitende Frau. Gewandstudie in Wasserfarben. Bez. kl. fol.

D. van Dalen.

1965. 2 Bl. Landschaft mit Bauernhütten und einer Allée. Feder und Tusche. Kreide und Tusche. qu. 8. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

1966. Flusslandschaft mit felsigem Ufer. Feder und Sepia. 4.
1967. Ausgedehnte Flusslandschaft mit Bäumen zur Linken. Ausgeführt in Feder und Tusche. qu. 4.

J. C. Dietzsch.

1968. Landschaft, vorn ein Angelfischer mit seiner Familie. Tusche. kl. qu. fol.
1969. 2 Bl. Waldige Landschaften. Tusche und Kreide. qu. 4.
1970. Landschaft mit Teich nnd Strasse, auf welcher zwei Wanderer. Tusche. qu. fol.

J. G. v. Dillis.

1971. Bewachsene Landschaft mit Hohlweg, in welcher ein Schiebkärner. Tusche und Weiss gehöht auf grauem Papier. gr. qu. fol.
1972. Bewachsene Hügellandschaft. Kreide und Bister. qu. fol.

A. Doll.

1973. Dorfpartie. Bleistift. 4.

J. J. Dorner.

1974. Landschaft mit Dorf im Mittelgrund. In Wasserfarben. qu. 8.
1975. 2 Bl. Bergige Landschaften. Leicht und hübsch in Bleistift und Kreide. qu. 8. qu. 4.

G. Dow.

1976. Brustbild eines Mannes. Kreide und Rothstein. fol.

H. Drebber-Franz.

1977. Fels- und Gebüschstudium. Bleistift. 4.

J. le Ducq.

1978. Jäger mit Flinte im Arm. Tusche oder Kreide und Weiss gehöht auf blauem Papier. fol.

C. Dujardin.

1979. Der Engel verkündet den Hirten die Geburt Christi. Kreide. qu. fol.

J. B. v. Ehrenreich.

1980. Brustbild eines Orientalen. Ausgeführt in Feder, Tusche und Kreide. Bez. Achteck. fol.

A. Elzheimer.

1981. Landschaft mit Hirten und Bienenhaus. Tusche. qu. 8.

C. v. Enhuber.

1982. 2 Bl. Ruhender Hirtenknabe, und knieender Krieger. Bleistift. 8. qu. 4.

Kil. Fabritius.

1983. Die Hinrichtung der heil. Katharina. Feder und Tusche. qu. fol.

R. La Fage.

1984. Hinrichtung Johannes des Täufers. Geistreich in Feder und Tusche. gr. fol.

Franz Paula de Ferg.

1985. Stadtplatz mit Ballspiel. Rothstein. qu. fol. Etwas wurmstichig.

D. Findorff.

1986. Stehender Bär. Rothstein und Weiss gehöht auf braunem Papier. qu. fol.

G. B. Fiorini.

1987. Die Taufe Christi. Feder und Tusche. qu. fol.

J. Fisches.

1988. Brustbild eines jungen Mannes mit langem Haar. In Rothstein ausgeführt. fol.

A. Friedrich. (Dresden.)

1989. Landschaft mit Fussweg zwischen Felsblöcken und heimkehrenden Landleuten. Bez. 1856. Tusche. fol.

J. Ulr. Frank.

1990. 4 Bl. Soldatenscenen aus dem 30jährigen Kriege. Feder und Tusche. qu. 8.

C. D. Friedrich.

1991. Mondnacht an der Elbe. Hübsch in Tusche und Farben ausgeführt. qu. 8.

C. Frommel.

1992. Altägyptischer Tempel in einer Felswand. Ausgeführt in farbiger Tusche. gr. qu. fol.
1993. 2 Bl. Hügelichtes Terrain mit Steinen, Gras und Bäumen. Studien aus dem Schwarzwald. Oelskizzen. qu. fol.
1994. 3 Bl. Andere Terrain- und Luftstudien. Ebenso. qu. fol.
1995. Bauernhof mit Geräthschaften. Aquarelle. fol.

W. M. Gebhardt.

1996. Bewachsene bergige Landschaft. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. Bez. W. M. G. qu. fol.

J. van Geelen.

1997. Junger Bursche mit Korb. Farbige Kreide. fol.

H. Goltzius.

1998. Ceres mit Füllhorn und Sichel. Feder, Tusche und Bleistift. Rund 4.

F. Gonne.

1999. 4 Bl. Dorfpartie, sitzendes Hündchen und Figurenstudium. Bleistift. 8. qu. 8.

C. Graff.

2000. Betende Familie vor einem Crucifix in einer Landschaft. Sepia. fol.

D. Gran.

2001. Sitzender heil. Bischof. Gut ausgeführt in Kreide auf blauem Papier und Weiss gehöht. fol.

G. F. Grimaldi.

2002. Ein Schloss zwischen Bäumen. Feder und Bister. qu. 8.

Ph. Hackert.

2003. Im Park Ghigi bei Ariccia. Sepia. gr. fol.

Paul Händler.

2004. Ziska greift die Kaiserlichen an. Zart in Bleistift und Bister. 4.

Osw. Harms.

2005. Sturmlandschaft mit Ruinen. Feder und Tusche. qu. fol.

J. Hartmann.

2006. Gebirgslandschaft mit Ruine auf der Höhe. Feder und Tusche. qu. fol.

M. Heemskerk.

2007. St. Matthäus, das Evangelium schreibend. Feder und Tusche. qu. fol. Fleckig.

H. Heinrich († 1836).

2008. Partie von der Elbe mit Schiff. Bleistift. qu. fol.

M. Herr.

2009. Ein junger Mann von seinem Schutzengel geleitet. Stammbuchblatt für P. Kolb 1637. Feder und Tusche. 4.

R. van Hoeck.

2010. Zwei Reiter. Feder und Tusche. qu. fol.

J. W. Hoffnaas.

2011. 2 Bl. Halbfiguren eines Herrn und einer Dame. Gut ausgeführt in Tusche auf blauem Papier. 8.

W. Hollar.

2012. Stadtansicht. Farbige Tusche. kl. qu. fol.

G. Honthorst.

2013. Christus wird an das Kreuz genagelt. Tusche. 4.

C. Horny.

2014. Die grosse Linde in Tannrode. Bez. 1792. Feder und Sepia. qu. fol.

G. Kirchner.

2015. Die Zeit entführt die Wahrheit. Bez. 1742. Tusche. gr. fol.

F. C. Klass.

2016. Felsige Landschaft mit Hütten auf der Höhe. Bez. 1788. Sepia. qu. fol.

J. C. Klengel.

2017. Bauernfamilie auf dem Felde: der Mann schärft die Sense. Sepia. Bez. kl. qu. fol.
2019. 2 Bl. Interieurs mit Figuren. Feder und Tusche. 4. 8.

Ferd. Kobell.

2020. Gewitterlandschaft, in der Mitte eine Ruine. Sepia und Tusche. qu. fol.
2021. Felsige Seeküste mit Gewittersturm. Sepia. 4.

Ph. de Koningh.

2022. Interieur mit einer Familie bei einem Kohlenbecken. Geistreich in Feder und Sepia. 4.

S. Koninck.

2023. Ein Alter mit Brille und eine junge Frau. Halbfigur. Bez. S. K. Feder. 8.

L. van der Koogen.

2024. Sitzende Bäuerin mit zwei Kindern. Ausgeführt in Kreide auf Tonpapier und Weiss gehöht. fol.

J. Kool.

2025. 2 Bl. Betende Frau bei einem Altar, und ein Mädchen bei einem Brunnen. Sepia. fol.

Fz. Krüger.

2026. Brustbild einer jungen Frau. Ausgeführt in Kreide und Tusche auf blauem Papier und Weiss gehöht. 4. Wenig fleckig.

C. L. Kuhbeil.

2027. In der Villa Hadriana zu Tivoli. Sepia. gr. qu. fol.

R. Kummer.

2028. Terrainstudium mit einer Quelle. Oelskizze auf Leinwand. qu. fol.

J. Kupetzky.

2029. Köpfestudium. Kreide und Rothstein. qu. 4.

J. Lingelbach.

2030. Jäger mit Hund. Tusche auf blauem Papier und Weiss gehöht. 4.

A. Löffler.

2031. Aegyptische Kanalpartie. Rothstein. qu. 4.

F. Londonio.

2032. Kräuterstudium. Kreide und Weiss gehöht. fol.

C. L. v. Löwenstern.

2033. 2 Bl. Hitzige Reitergefechte. Bleistift. qu. 4.

J. Luyken.

2034. 2 Bl. Gott zeigt Abraham das gelobte Land. — Maria mit dem Kind und Johannes in einer Landschaft. Hübsch in Tusche. qu. 8.

C. van Mander.

2035. David's Triumpheinzug. Tusche. 4.

C. Maratti.

2036. Daniel in der Löwengrube. Ausgeführte Tuschzeichnung auf blauem Papier und Weiss gehöht. gr. fol.
2037. Ruhe der heil. Familie. Rothstein. qu. fol. Leicht mit Bleistift übergittert.

J. E. Marcus.

2038. Sitzender Bauer und kleines Mädchen in einer Landschaft. Ausgeführt in Kreide und farbiger Tusche. qu. fol.
2039. 3 Bl. Figurenstudien. Rothstein und Tusche. 8.

N. Marienhof.

2040. Marine mit Kriegsschiffen. Farbige Tusche. qu. fol. Mit einem braunen Fleck.

F. Mazzuoli (Parmeggiano).

2041. Studienblatt mit 15 Figuren. Feder. 4.

R. Mengs.

2042. Büste einer jungen Frau. Röthliche Tusche. fol.

J. Miele.

2043. Schlafender Hirtenknabe. Kreide. qu. 8.

Aur. Milani.

2044. Italienische Landschaft mit Ruine. Feder. qu. 4.

F. H. Milatz.

2045. Bauernhütte zwischen Bäumen. Kreide und Bleistift. qu. 8.

M. v. Molitor.

2046. Mühle in einem Thale. Ausgeführt in Bleistift. qu. fol.

H. Müller. (Dresden.)

2047. Winterlandschaft mit Betsäule. Oelskizze. 4.

C. Nathe.

2048. Felspartie aus der sächsischen Schweiz; das Echo zu Adersbach. Farbige Tusche. qu. fol.

A. Oberman.

2049. Landschaft mit Hütten im Gebüsch. Sepia und Tusche. 4.

A. F. Oeser.

2050. 2 Bl. Allegorische weibliche Gestalt, die Büste eines Dichters bekränzend. Tusche. 4.

F. Olivier.

2051. Die Geburt Christi. Farbenskizze. 8.
2052. Italienische Seeküste, auf dem Ufer eine Stadt. Bleistift. qu. fol.

J. B. Oudry.

2053. Reiterkampf. Tusche auf blauem Papier und Weiss gehöht. qu. fol.

Lor. Pasinelli.

2054. Die Klage um den todten Heiland. Tusche oder Bister. Bez. qu. fol.

J. B. Piazetta.

2055. 2 Bl. Männliche Acte. Kreide auf grauem Papier. Bez. gr. fol.

J. B. Pierre.

2056. Die heil. Frauen am Grabe Christi. Sepia. fol.

Poppermann. (Dresden.)

2057. Kopf eines jungen Mädchens. Gut ausgeführt in Kreide auf Tonpapier. fol.

Jos. Raabe.

2058. Die Madonna auf Gewölk. In Rom gemalt. Bleistift. 4.
2059. Portrait Friedrich August III. Königs von Sachsen. Lebensgrosses Brustbild. Ausgeführt in Kreide auf Tonpapier und Weiss gehöht. gr. fol.

H. Ramberg.

2060. Gewittersturm; ein Mädchen schreitet über einen Steg. Colorirter Kupferstich. fol.
2061. Die Vorlesung. Tusche und Feder. Bez. 1793. qu. 4.

J. Reekers.

2062. Ein Zweig mit reifen Kirschen. In Farben. 4.

Aug. Richter.

2063. 2 Bl. Studienköpfe junger Mädchen. Kreide auf Tonpapier. fol.

Deodat Roger. (Wien.)

2064. 4 Bl. Landschaften mit Bauernhütten und Hirtenstaffage. Tusche. Bez. 1790. 1801. qu. fol.

R. Savery.

2065. Felsige Landschaft mit Schloss im Mittelgrund. Bleistift und farbige Tusche. qu. fol.

J. S. Schalck.

2066. Bewachsene Landschaft mit Figuren auf einem sich krümmenden Weg. Farbige Tusche. qu. fol.

C. Schallhas.

2067. Felsige Landschaft mit rundem Tempel zur Linken. Tusche. gr. qu. fol.

W. Schellincks.

2068. Stehender Bauer. Kreide auf blauem Papier und Weiss gehöht. gr. 8.

J. Schiffmann.

2069. Gebirgslandschaft. Studie nach der Natur in Oel. fol.

J. Schöpf.

2070. Der Sibyllentempel zu Tivoli. Feder und Bister. fol.

A. Schouman.

2071. Ein Huhn. In Wasserfarben. 4.

Fr. Schütz.

2072. Alte Hütte auf hügelichtem Terrain. Kreide. 4.

A. Schiaminossi.

2073. Kopf einer jungen Frau. Feder. Bez. 8.

L. Seidler.

2074. St. Catharina, einen Armen bekleidend. Bez. L. S. Tusche, Weiss gehöht auf Tonpapier.

Emma Steiner.

2075. Reiche Blumenvase. Hübsch in Feder und Sepia. fol.

Dorothea Storm, geb. **Kreps.** (Holländerin.)

2076. 4 Bl. Blumen. Ausgeführt in Wasserfarben. gr. fol.

Joh. Strentzel. (Wien.)

2077. Drei Veilchen auf dunklem Grund. Sorgfältig in Farben ausgeführt. qu. fol.

B. Strozzi.

2078. Kopf einer jungen niederblickenden Frau. Schön in Kreide und Tusche auf grauem Papier. qu. fol.

H. Tavernier.

2079. Holländische Bauernhütte. Aquarelle. qu. fol.

A. Thiele.

2080. Ansicht von Stolpen. Feder und Tusche. Eher von A. Zingg. qu. fol.
2081. 2 Bl. Flusslandschaften mit Gebäuden und bergigem Ufer. Ausgeführt in Farben auf Pergament. 4.
2082. 2 Bl. Aehnliche Landschaften. Ebenso.
2083. 2 Bl. Andere Landschaften, die eine mit Wasserfall. Ebenso.

J. B. Tiepolo.

2084. Die heil. Familie mit Johannes und Engeln. Ausgeführt in Tusche auf gelbem Papier und Weiss gehöht. gr. fol.

J. Umbach.

2085. Felsige Landschaft mit Ruine. Bleistift. 4.

J. P. Verdussen.

2086. Ein Reisezug, sich durch einen Fluss bewegend. Bleistift und Tusche. Bez. qu. fol.

H. Verstraaten.

2087. Flusslandschaft mit Brücke und Gebäuden. Ausgeführt in farbiger Tusche und Bleistift. 4.

J. G. van Vliet.

2088. Der Bildhauer Colombal, fast Kniestück. Ausgeführt in Tusche. Achteck. gr. fol.

J. G. Wagner.

2089. Die Heerde im Fluss. Aquarelle und Deckfarben. kl. qu. fol.

S. Warnberger.

2090. Nemi bei Rom 1807. Bleistift auf blauem Papier. gr. qu. fol.

F. Weitsch.

2091. Landschaft in italienischem Charakter, links ein ruhendes Paar unter hohen Bäumen. Feder und Tusche. gr. qu. fol.

B. Weiss.

2092. 3 Bl. Kopfstudien. Feder und Tusche auf grundirtem Papier. 8. qu. 8.

J. de Winghe.

2093. Christus am Kreuz. Feder und blaue Tusche. 8.

Unbekannt.

2094. 2 Bl. Vögel auf Blumen. Indische Zeichnungen in Wasserfarben. gr. fol. gr. qu. fol.
2095. 3 Bl. Chinesische Zeichnungen in Farben und Gold. fol. qu. fol.
2096. 2 Bl. Desgleichen. In Tusche und farbiger Kreide. fol. qu. fol.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Eine gewählte Sammlung.

C. Agricola.

2097. Joseph erzählt seine Träume. R. Mengs p. qu. 8. Schöner Druck.
2098. Dasselbe. Ebenso vor der Adresse.

2099. Die Landschaft mit Tobias. A. Elzheimer p. qu. 8. Schöner Druck.
2100. Dasselbe. Schöner Abdruck vor der Adresse.
2101. Maria mit dem Kinde. H. Holbein p. 8. Schöner Druck.
2102. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. D. Dominichino p. kl. qu. fol. Ebenso.
2103. Venus und Satyrn in einer Landschaft. A. Elzheimer p. qu. 4. Ebenso.

G. R. Alboth.

2104. Der Knabe mit Kinderklapper. P. Veronese p. 4. Selten.

H. Aldegrever.

2105. 4 Bl. Die Geschichte Lot's. 8. B. 14—17. Schöne Abdrücke.
2106. Das Urtheil des Salomo. 8. B. 29. Schöner Druck.
2107. 4 Bl. Die Geschichte des barmherzigen Samariters. qu. 8. B. 40—43. Schöne Abdrücke.
2108. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. 8. B. 62. Schöner Druck mit Rand.
2109. Mutius Scävola. gr. 8. B. 69. Schöner Druck.
2110. Der strenge Vater. 8. B. 73. Ebenso.
2111. Pyramus und Thisbe. Rund 8. B. 101. Schöner Druck und selten.
2112. Der segnende Heiland. 8. B. 116. Schön.
2113. Der Mönch und die Nonne. Indecente Darstellung. B. 179. Guter Abdruck und von grösster Seltenheit.
2114. Philipp Melanchthon. 4. B. 185. Guter Druck des seltenen Blattes. Wenig restaurirt.
2115. Der Meister selbst im 28. Jahre. 4. B. 188. Selten. Schöner Druck. Ebenso.
2116. Die Vignette mit der Sirene. qu. 8. B. 251. Schöner Druck.

J. Almeloven.

2117. 4 Bl. Die Flusslandschaften. H. Sachtleven inv. 4. B. 17—20. Schöne Abdrücke.

A. Altdorfer.

2118. Der in's Wasser springende Ritter. 8. B. 29. Schöner Abdruck.
2119. Venus und zwei Amoretten. 8. B. 32. Ebenso.

Hans Ammann.

2120. Der Künstler selbst als Pickelhäring. Radirt. fol. Schön und selten.

S. Amsler.

2121. Joseph's Traumdeutung. P. v. Cornelius p. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2122. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Abdruck vor dem Kreuz in der Hostie und mit dem Monogramm und Stempel des Stechers.
2123. St. Georg. L. Schwanthaler inv. gr. fol. Schöner Druck.
2124. 21 Bl. Der Alexanderzug. B. Thorwaldsen inv. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.
2125. 7 Bl. Die Folge der Darstellungen zu den Nibelungen, mit dem Titelblatt. P. v. Cornelius inv., S. Amsler und Lips sc. qu. roy. fol. Capitalfolge in schönen Abdrücken.
2126. C. Fohr. C. Barth sc. 4. Schöner Druck.

J. L. Anselin.

2127. La Faute est faite, permettez qu'il la répare. Galante Darstellung. Borel del. qu. fol. Guter Druck.

R. Artaria. (Dilettant.)

2128. Römische Strasse mit Staffage bei Regenwetter. F. Overbeck inv. Radirt. 4. Selten.

R. van Audenaerde.

2129. Der Tod der Maria. C. Maratti p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck.

L. Bakhuyzen.

2130. 12 Bl. Die Marinen nebst dem gestochenen Titel und dem Portrait des Künstlers. qu. fol. B. 1—10. Capitalfolge in schönen Abdrücken.

J. de Baen.

2131. Der Brand des Rathhauses in Amsterdam. qu. fol. Schöner Druck des seltenen Hauptblattes.

P. de Balliu.

2132. Die Begegnung von Jacob und Esau. P. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 14. Schöner Abdruck.

J. Bal.

2133. La belle Jardinière. Raphael p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

J. Balechou.

2134. Die heil. Genoveva. C. Vanloo p. gr. fol. Schöner Druck aus Hillig's Sammlung.

C. Barth.

2135. Der segnende Christus. H. Holbein p. 4. Schöner Druck.
2136. Maria im Gebet. gr. fol. Ebenso, vor aller Schrift.
2137. Die reuige Magdalena. Idem inv. gr. fol. Ebenso.

N. Barthelmess.

2138. Der Feiertag. A. Siegert p. gr. fol. Hannov. Kunstvereinsblatt. Schöner Druck.

A. Bartsch.

2139. Die Taufe des Eunuchen. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.
2140. 16 Bl. Die Folge der Copien nach seltenen Radirungen, zum Peintre-Graveur. qu. fol.

Stephan Baudet.

2141. 3 Bl. Heroische Landschaften, Ludwig XIV. dedicirt. N. Poussin p. qu. roy. fol. Schöne Drucke. Braun.
2142. 3 Bl. dergl., dem Prinzen Condé dedicirt. Idem p. qu. roy. fol. Gute Abdrücke. Mit wenig Rand.

J. B. Bauer.

2143. St. Georg. P. Veit p. Lithographie. fol. Chines. Papier. Selten.

J. F. Bause.

2144. Der Künstler selbst. A. Graff p., J. S. Klauber sc. fol. Schöner Druck.
2145. Christus erklärt das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. fol. Keil 6. Schöner, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
2146. Verena. J. B. Greuze p. fol. K. 23. Ebenso. Roth gedruckt.
2147. Die junge Strickerin. A. F. Oeser del. 4. K. 28. Seltener erster Abdruck in Lavismanier.
2148. Die umherziehenden Musikanten. C. W. E. Dietrich del. 4. K. 42. Selten.
2149. Damon und Musidora. J. S. Bach del. qu. fol. K. 110. Seltener zweiter Druck.
2150. Peter der Grosse. Leroy p. fol. K. 119. Schöner alter Druck.
2151. Georg III. von England. 4. K. 130. Schön und selten.
2152. A. von Segner. Füger p. 4. K. 203. Seltener erster Druck.
2153. Gottfried Winkler. F. Tischbein p. 8. K. 227.
2154. Thomas Richter. A. Graff p. fol. K. 232. Vor dem Künstlernamen, unbeschrieben und sehr selten.
2155. F. L. Hansen. F. Tischbein p. fol. K. 242.

J. F. Beauvarlet.

2156. La Garde fidèle. C. Huet p. qu. fol. Guter Abdruck.

Christ. Becker.

2157. Der heil. Georg. E. Steinle del. Lithographie. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

J. Becker.

2158. Schwarzwälder am Brunnen. Radirt. fol. Seltener Aetzdruck.

Cornel. Bega.

2159. Der Mann im kurzen Mantel. 16. B. 8. Schön und selten.
2160. Der Raucher. 8. B. 20. Guter Abdruck.
2161. Die Familie. 16. B. 21. Ebenso und selten.
2162. Die Mutter. 8. B. 28. Schöner alter Druck.

Barth. Beham.

2163. Judith. 8. B. 4. Schöner Abdruck.
2164. Cleopatra. 16. B. 12. Schöner, sehr seltener Abdruck vor der Jahreszahl.
2165. Kampf nackter Männer. Schmal qu. fol. B. 18. Schön und selten.
2166. Das Kind bei den vier Todtenköpfen. qu. 8. B. 28. Schöner Abdruck.
2167. Der auf dem Baumstumpf sitzende Mann. 16. B. 45. Schön und sehr selten.
2168. Der Hellebardier zu Pferd. 8. B. 49. Ebenso.

H. S. Beham.

2169. Eva. 8. B. 2. Schön und selten.
2170. Hiob und seine Freunde. qu. 8. B. 16. Schöner, sehr seltener Abdruck vor den Gräsern auf der Mauer.
2171. 4 Bl. Die Evangelisten. 16. B. 55—58. Schöne Drucke.
2172. Cimon und Pero. 8. B. 75. Schöner Abdruck.
2173. Dasselbe. Sehr seltener erster Abdruck vor der Inschrift an der Säule.
2174. Die Gerechtigkeit des Trajan. 8. B. 82. Schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung.
2175. Der Triton und die Nereide. qu. 8. B. 87. Schöner Druck.
2176. Die Charitas. 8. B. 137. Sehr schöner Druck.
2177. Die Melancholie. 8. B. 144. Schöner Druck.
2178. Das Unmögliche. 8. B. 145. Ebenso.
2179. 10 Bl. Die Folge der Hochzeitstänze. qu. 8. B. 154—163. Schöne Abdrücke.

2180. Die drei Soldaten und der Hund. 16. B. 196. Schöner Druck.
2181. Die beiden Narren. qu. 8. B. 213. Schöner Abdruck.
2182. Die heil. Genoveva. qu. 8. B. 215. Schöner, sehr seltener zweiter Abdruck vor der Wolke.
2183. Die Vignette mit dem Maskaron. qu. 8. B. 228. Schöner Abdruck vor der Retouche.
2184. Ein dorisches Capitäl. 8. B. 247. Schöner Abdruck.
2185. Ein desgl. 8. B. 248. Ebenso.
2186. Ein desgl. 8. B. 250. Ebenso.
2187. Das Wappen des Hans Sebald Beham. 8. B. 254. Ebenso.
2188. Das Phantasiewappen. 8. B. 255. Ebenso.
2189. 58 Bl. aus der Folge der Bibel. Holzschnitte. qu. 8. Gute Abdrücke und selten.
2190. 4 Bl. Die Evangelisten, aus derselben. qu. 8.

St. della Bella.

2191. 6 Bl. Der Einzug des polnischen Gesandten in Rom 1633. Schmal qu. fol. Sehr seltene Capitalfolge in schönen Abdrücken.

M. A. Bellavia.

2192. Die Ruhe der heil. Familie. 8. Fehlt Bartsch. Schön und selten.

N. Berghem.

2193. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Schöner, sehr seltener erster Abdruck vor der Adresse, auf Schellenkappenpapier.
2194. Der Flötenspieler. kl. fol. B. 6. Schöner erster Abdruck vor dem Aetzflecken hinter dem Schafe links. Am Stich beschnitten.
2195. Der Hirt in Unterhaltung mit der Frau. kl. fol. B. 7. Sehr schön und selten.
2196. Die Heerde im Fluss. fol. B. 12[a]. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

P. Bessa.

2197. 12 Bl. Blumen und Früchte. Gute Zeichnenvorlagen. gr. fol. In Umschlag.

P. Bettelini.

2198. Mater divinae Sapientiae. Tizian p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.
2199. 24 Bl. Der Alexanderzug und verschiedene Reliefs. B. Thorwaldsen inv., Bettelini und Marchetti sc. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Geh.

J. Bickard.

2200. Brustbild eines Greises mit Sammetbarett. Frühes Schabkunstblatt. 4. Schön und sehr selten.

J. Bink.

2201. David mit dem Haupte Goliath's. 8. B. 5. Schöner Druck.
2202. St. Antonius, der Eremit. 8. B. 21. Ebenso und selten.
2203. Die würfelnden Soldaten. 8. B. 74. Ebenso. Selten.

J. P. Bittheuser.

2204. A. v. Kotzebue, der Dichter. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

G. Bleker.

2205. Der vierräderige Wagen. qu. fol. B. 10. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

A. Blootelingh.

2206. C. Huyghens. C. Netscher p. fol. Schöner Abdruck.
2207. Marquis de Mirabelle. A. van Dyck p. fol. Ebenso.

A. de Blois.

2208. Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin. P. Lely p. Geschabt. 4. Schön.

Peter Boel.

2209. Die Schweinsjagd. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Abdruck vor der Adresse.

J. J. de Boissieu.

2210. Pius VII. segnet die Kinder. gr. 4. Rigal 4. Schöner alter Abdruck.
2211. Pius VII. segnet während der Ueberfahrt über die Saône. gr. qu. fol. R. 5. Ebenso.
2212. Der Schulmeister. gr. qu. fol. R. 14. Hauptblatt. Ebenso.
2213. Die Ueberfahrt über den Garigliano. qu. fol. R. 31. Ebenso.
2214. Das Grabmal der Caecilia Metella. qu. fol. R. 35. Ebenso.
2215. Der Waldeingang. qu. fol. R. 71. Schöner alter Abdruck mit der weissen Ecke.
2216. Das Studienblatt mit dem Ziegenkopf. qu. fol. R. 108. Ebenso.
2217. Der Stier im Wasser. J. Ruysdael p. 4. R. 138. Ebenso.
2218. Die Heuernte. A. van de Velde p. qu. fol. R. 139. Ebenso.

F. Bol.

2219. Das Opfer des Abraham. gr. fol. B. 1. Schöner Druck mit Rand.
2220. Das Opfer des Gideon. 4. B. 2. Schöner Druck aus Weber's Sammlung.
2221. Der heil. Hieronymus. fol. B. 3. Hauptblatt in schönem alten Druck.
2222. Der Philosoph. 4. B. 6. Schön und selten.
2223. Der Astrolog. gr. 8. B. 8. Schöner alter Druck aus Weber's Sammlung.
2224. Der Greis mit dem Stock. 8. B. 9. Schöner Abdruck.
2225. Der Offizier. 4. B. 11. Vorzüglicher Abdruck.
2226. Männliches Brustbild mit Hut. 4. B. 12. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
2227. Halbfigur eines jungen Mannes mit Barett. 8. B. 13. Sehr schöner Abdruck.
2228. Die Frau mit der Birne. 4. B. 14. Schöner alter Abdruck aus Weber's Sammlung.
2229. Weibliches Brustbild. Oval 8. B. 15. Vorzüglicher Abdruck.

S. à Bolswert.

2230. Die Erweckung des Lazarus. P. P. Rubens p. roy. fol. Bas. 61. Schöner alter Abdruck.
2231. Die heil. Familie auf dem Wege nach Aegypten. Idem p. gr. fol. Bas. 29. Schöner Druck.
2232. Die Dornenkrönung. A. van Dyck p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit M. van den Enden's zweiter Adresse.
2233. Die heil. Cäcilia. P. P. Rubens p. fol. Bas. 24. Sehr schöner Druck.
2234. Die Landschaft mit dem Wagen. Idem p. qu. fol. Bas. 27, 5. Sehr schöner erster Druck mit van den Enden's Adresse.
2235. Die grosse Landschaft bei Mecheln. Idem p. qu. roy. fol. Bas. 26, 4. Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication.

A. Borum.

2236. Das Colisseum in Rom. C. Rottmann p. Lithographie. gr. qu. fol.

J. Both.

2237. Die Frau auf dem Maulthier. fol. B. 1. Schöner alter Abdruck mit Matham's Adresse vor der Nummer.
2238. Die Landschaft mit dem Ochsenwagen. fol. B. 2. Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes.

2239. Der grosse Baum. fol. B. 3. Ebenso.
2240. Die Landschaft mit den beiden Maulthieren. fol. B. 9. Ebenso.
2241. Dasselbe. Sehr seltener Abdruck vor der Adresse. Gewaschen.
2242. Die Kühe am Wasser. qu. fol. B. 8. Vorzüglicher, sehr seltener Abdruck vor dem Namen und der Nummer.

P. Bout.

2243. Der Strand von Scheveningen. qu. fol. B. 1. Schöner alter Abdruck.
2244. Die Jäger bei der Fontaine. qu. fol. B. 4. Ebenso.

R. Braw.

2245. Lord George Gordon, President of the Protestant Association. fol. Schön und selten.

H. Brosamer.

2246. Salomo betet die Götzen an. qu. 8. B. 2. Schöner Druck.
2247. Das Urtheil des Paris. Rund 8. B. 12. Ebenso.

H. van Brüssel.

2248. 20 Bl. Landschaften. Radirt. 8. qu. 8. Gute Abdrücke.

Th. de Bry.

2249. Das Verjüngungsbad. gr. qu. 8. Schöner Abdruck. Leicht quadrirt.
2250. Der Zug der Lanzknechte. Schmal qu. fol. Ebenso und selten.

L. Buchhorn.

2251. Amor und Psyche. Ang. Kauffmann p. gr. fol. Guter Druck.

H. Bürkner.

2252. Bauernhof am Morgen. E. Hasse del. Holzschnitt. qu. fol. Mit Tonplatte.
2253. Frühling und Maiwein. A. Schrödter del. Holzschnitt. qu. fol. Ebenso.

J. Burger.

2254. Lady Macbeth. P. von Cornelius inv. gr. qu. fol. Vorzügliche Épreuve d'Artiste. Ohne Plattenrand.

Th. Burke.

2255. Telemach am Hofe zu Sparta. Ang. Kauffmann p. Geschabt. gr. qu. fol. Schöner Druck.

G. Busse.

2256. Die Landschaft mit Macbeth. J. A. Koch inv. Radirt. qu. fol. Alter Abdruck auf Chines. Papier.

2257. Gegend der nördlichen Grenze Tyrols. gr. qu. fol. Schöner Druck.
2258. Gegend am Königssee bei Salzburg. qu. fol. Ebenso.
2259. 6 Bl. Malerische Radirungen italienischer Gegenden. I. Heft. qu. fol. Chines. Papier. In Umschlag.
2260. 6 Bl. dergl. II. Heft. qu. fol. Ebenso. In Umschlag.
2261. 4 Bl. Grössere italienische Ansichten. qu. fol. Ebenso.

G. Cades.

2262. Leonardo da Vinci stirbt in den Armen Franz I. Radirt. gr, qu. fol. Selten.

J. Callot.

2263. 12 Bl. Die Noblesse. Costümfiguren. gr. 8. Meaume 673—84. Seltene Hauptfolge in schönen Drücken

D. Campagnola.

2264. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Rund 4. B. 3. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
2265. Die Enthauptung einer Heiligen. Rund 4. B. 6. Ebenso.

An. Carracci.

2266. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Adresse.
2267. Der Christus von Caprarola. 4. B. 4. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.
2268. Die Madonna mit der Schale. 4. B. 9. Schöner Abdruck.
2269. Die heil. Familie. kl. qu. fol. B. 11. Schöner und seltener erster Abdruck.

L. Carracci.

2270. Die Madonna mit den Engeln. 4. B. 2. Schöner Druck mit erster Adresse.

L. Cars.

2271. Stanislaus, König von Polen. C. Vanloo p. gr. fol. Guter Druck und selten.

J. Caspar.

2272. Die Madonna Colonna. Raphael p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
2273. La Gerusalemme liberata. F. Overbeck inv. fol. Ebenso.
2274. Eine Muse. Wach inv. kl. fol. Guter Abdruck.
2275. Der Titel zu den preuss. Kunstvereinsheften. Idem inv. fol.
2276. Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Druck.

J. Chereau.

2277. Lot mit seinen Töchtern. N. Vleughels p. qu. fol. Ohne Rand und aufgezogen.

2278. Henri de Harcourt. H. Rigaud p. 8. Schöner Druck.

D. Chodowiecki.

2279. Eine Mappe, enthaltend das Portrait des Künstlers und folgende seiner Radirungen: Engelmann 1 Original, desselbe Copie, 2 Copie, 3 Copie, 11, 15, 26, 41, 50, 57, 61, 68, 69 I vor der Schrift, 85, 97 I, 110, 111, 117, 119, 166, 172, 175, 167, 188 unzerschnitten, 200, 203, 207, 208, 208^a—212, 245, 259 unzerschnitten, 268, 285—288, 291, 319, 332—336, 341—343, 356, 357, 362, 363, 379, 383, 384, 398—401, 427—431, 434, 435, 440, 442, 443, 445, 449, 450, 454, 457, 480 unzerschnitten, 487—490, 494—499, 502—504, 513, 514 unzerschnitten, 515, 531, 533 unzerschnitten, 539, 548—557, 562, 563, 567 vor der Schrift, unzerschnitten, 568, 571 unzerschnitten, 575, 582 II unzerschnitten, 583 desgl., 588 desgl., 594, 595, 599 unzerschnitten, 600 desgl., 602 desgl., 610, 611 desgl., 613—615 desgl., 623, 624, 631 unzerschnitten, 632 vor der Schrift, desgl., 652, 653, 661 vor der Schrift, unzerschnitten, 663 unzerschnitten, 664—668, 711 unzerschnitten, 712 vor der Schrift, desgl., 713 unzerschnitten, 715 desgl., 727—732 II^a desgl., 741, 756 I, 760 I vor der Schrift, unzerschnitten, 780 unzerschnitten, 781, 782 I, 789—792 I^b, 794—796 I^a, 823 I^a vor der Schrift, unzerschnitten, 824 II^a, 825 II^a, 827—829 II^a, 833 I^a, 846 I vor der Schrift, unzerschnitten, 865—876, 882 II^b, 920 II unzerschnitten, 920^a desgl., 937^a, ^{b}, 938—943 I, 944 II unzerschnitten, 945 desgl., 947 II desgl. Schöne, fast durchgängig alte Abdrücke, dabei viele seltene frühe Zustände.

G. Cipriani.

2280. Nicolo Machiavelli. S. di Tito p. fol. Schöner Druck.

L. A. Claessens.

2281. Judith. Allori p. fol. Schöner Abdruck.

2282. Die Enthauptung des Johannes. Rembrandt p. fol. Ebenso.

2283. Der Mann mit der Hand auf der Brust. Idem p. fol. Ebenso.

2284. Les Amours de J. Steen. J. Steen p. Ebenso, auf Chines. Papier.
2285. Der Cavalier. J. Asselyn p. qu. fol. Schöner Abdruck.
2286. Das Dorf am Flusse. Rembrandt p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf Chines. Papier, mit der Stempelnummer 25.
2287. Alte Bauernhäuser an einem Flusse. J. Decker p. qu. fol. Ebenso, mit derselben Nummer.

B. Coriolano.

2288. Sitzende Sibylle. G. Reni inv. Clairobscur. fol. B. 3. Schöner alter Druck.
2289. Eine andere. Idem inv. Clairobscur. fol. B. 5. Ebenso.

H. W. Couwenberg.

2290. Die Büste der Königin von Holland. L. Rojer inv. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

L. Cranach.

2291. Albrecht der Beherzte und Heinrich der Fromme, Herzöge von Sachsen. 4. B. 2. Schöner, sehr seltener alter Abdruck.
2292. Luther als Mönch im Profil nach links. kl. fol. B. 6. Schöner alter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.
2293. Der heil. Christophorus. Clairobscur in Braun. fol. B. 58. Capitalblatt in schönem, wohlerhaltenem Druck, von grosser Seltenheit.
2294. St. Georg. Holzschnitt. 4. B. 64. Schöner alter Abdruck.
2295. Ein Turnier. Holzschnitt. qu. fol. B. 124. Schön und selten.
2296. Das Turnier mit Simson. Holzschnitt. qu. fol. B. 126. Hauptblatt in schönem alten Druck.

A. Dallinger.

2297. Landschaft mit Hirten und Heerde. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

J. Dassonville.

2298. Die Sängerin. 8. R.-D. 7. Guter Druck.
2299. Der Geruch. 8. R.-D. 32. Ebenso.

W. Delamotte.

2300. 9 Bl. Landschaften. Radirt 1816. qu. 8. Selten.

J. L. Delignon.

2301. 2 Bl. Les Offres séduissantes. — Le Répentir tardif.

Galante Darstellungen. Lavreince p., Delignon und Le Vilain sc. fol. Ohne Rand.

W. Delff.

2302. Gabriel Bethlen. 4.

C. Deucker.

2303. Die Tiburtinische Sibylle. E. Steinle p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Nicht im Handel.

M. F. Dien.

2304. Die Sibyllen. Raphael p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

C. W. E. Dietrich.

2305. Der grosse Satyr beim Bauer. qu. fol. Link 40. Schöner und seltener alter zweiter Abdruck.
2306. Sitzender Alter mit Federmütze. 8. L. 91. Alte Copie.
2307. Zwei Knaben mit einem Titelblatte. 4. L. 96. Schöner Druck, von grosser Seltenheit.
2308. Zwei aufwärtsblickende Köpfe. qu. 8. L. 113. Schöner und seltener erster Druck.
2309. Zwei niederblickende Köpfe. qu. 8. L. 114. Ebenso.
2310. Drei Bauernköpfe. qu. 8. L. 115. Ebenso.
2311. Der Weg in die Höhe. qu. 8. L. 124. Sehr seltener erster Druck.
2312. Das Felsenstück am Wege. qu. 8. L. 126. Ebenso.
2313. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. qu. 8. L. 131. Ebenso.
2314. Der Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. Schöner und seltener erster Druck.
2315. Dasselbe. Zweiter Abdruck, vor der Nummer.
2316. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. Schöner, sehr seltener erster Abdruck.
2317. Dasselbe. Schöner Abdruck zwischen dem zweiten und dritten Zustande.
2318. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. Seltener zweiter Abdruck.
2319. Die Mühle mit dem hohen Gerinne. qu. 8. L. 136. Schöner, sehr seltener erster Abdruck.
2320. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Ebenso.
2321. Der Waldstrom. 8. L. 143. Seltener zweiter Druck.
2322. Die an Ruinen gebauten Häuschen. qu. 8. L. 144. Schöner, sehr seltener erster Druck.
2323. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. 4. L. 148. Schöner und seltener zweiter Abdruck.

2324. Das Thor auf der verfallenen Brücke. 4. L. 149. Ebenso.
2325. Die heroische Landschaft. 4. L. 151. Ebenso.
2326. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Schöner und seltener erster Druck.
2327. Der Weg hinter dem Dorfe. qu. 8. L. 159. Ebenso.
2328. Thierstudien. qu. 8. L. 173. Ebenso.
2329. Thierstudien. qu. 8. L. 177. Ebenso.
2330. Dietrich's Familienwappen. Oval 8. L. 178. Schön und sehr selten.
2331. Die Schreibkunst. qu. 8. L. 179. Schöner, ausserordentlich seltener erster Abdruck von der grossen Platte.

G. von Dillis.

2332. Der grosse Isarsteg. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Schön.
2333. Der kleine Isarsteg. kl. qu. fol. Ebenso.
2334. 2 Bl. Partie aus dem englischen Garten in München. kl. qu. fol. Ebenso.
2335. 3 Bl. Landschaften, und stehende Kuh. qu. 8. Selten.

Z. Dolendo.

2336. Die heil. Cäcilie und singende Engel. Mit gestochenen Noten. J. de Gheyn inv. qu. fol. Selten. Ohne Rand.

P. Drevet.

2337. Friedrich August, König von Polen. C. de Troy p. gr. qu. fol. Schön und selten. Ohne Plattenrand.

H. Dröhmer.

2338. Kinder bei der schlafenden Grossmutter. A. Siegert p. Mezzotinto. roy. fol. Sehr schöner Druck vor aller Schrift. Dedications-Exemplar mit der Handschrift des Stechers.

G. Duchange.

2339. Die schlafende Venus und Amoretten von einem Satyr belauscht. A. Coypel p. qu. fol. Schöner Abdruck.

A. Dürer.

2340. Das kleine Crucifix, genannt der Degenknopf. Oval 16. Bartsch 23 Original. Schöner, wohlerhaltener Abdruck dieses höchst seltenen Blattes.
2341. Der Engel mit dem Schweisstuch. Radirt. kl. fol. B. 26. Schöner alter Abdruck.
2342. Die heil. Dreieinigkeit. gr. 8. B. 27. Seltener guter Abdruck des nicht häufig vorkommenden Blattes.
2343. Maria und Anna. 8. B. 29. Schöner Abdruck.

2344. Die Madonna mit Sternenkrone und Scepter. 8. B. 32. Schöner Abdruck. Die Eckchen schön ergänzt.
2345. Die Madonna mit kurzem gebundenen Haar. 8. B. 33. Sehr schöner Druck.
2346. Maria giebt dem Kinde die Brust. 8. B. 36. Vorzüglicher Abdruck.
2347. Die heil. Familie. Radirt. fol. B. 43. Sehr guter klarer und reiner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Ein Riss gut restaurirt.
2348. Die Entführung der Amymone. fol. B. 71. Schöner wohlerhaltener Abdruck.
2349. Die grosse Fortuna. fol. B. 77. Capitalblatt in schönem alten Abdruck.
2350. Der Gewaltthätige. 4. B. 92. Schöner alter Abdruck mit einer Sammlermarke von 1501.
2351. Das monströse Schwein. 4. B. 95. Vorzügl. Druck.
2352. Das Wappen mit dem Todtenkopf. fol. B. 101. Hauptblatt in schönem Abdruck. Wenig restaurirt.
2353. Ecce Homo! Titel der grossen Passion. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 4. Treffliche Copie von K. Oertel zu R. Weigel's Holzschnittwerk. Chin. Papier.
2354. Der Titel der Apocalypse. fol. B. 60. Schöner Druck von 1511 mit lateinischem Text.
2355. Das Märtyrerthum des Johannes. fol. B. 61. Ebenso.
2356. St. Johannes sieht die sieben Leuchter. fol. B. 62. Ebenso.
2357. St. Johannes erblickt den himmlischen Thron. fol. B. 63. Ebenso.
2358. Die vier Reiter. fol. B. 64. Vorzüglicher, sehr seltener Abdruck der ersten Ausgabe von 1498, mit deutschem Text.
2359. Die Oeffnung des sechsten Siegels. fol. B. 65. Ebenso.
2360. Vier Engel halten die Winde zurück. fol. B. 66. Ebenso.
2361. Die Heiligen mit den Palmen. fol. B. 67. Ebenso.
2362. Sieben Engel mit Trompeten. fol. B. 68. Ebenso.
2363. Die Engel tödten den dritten Theil der Menschen. fol. B. 69. Ebenso.
2364. St. Johannes verschlingt das Buch. fol. B. 70. Ebenso.
2365. Der siebenköpfige Drache. fol. B. 71. Ebenso.
2366. St. Michael bekämpft den Drachen. fol. B. 72. Ebenso.
2367. Das babylonische Weib. fol. B. 73. Ebenso.
2368. Das Thier mit Widderhörnern. fol. B. 74. Ebenso.
2369. Der Engel mit dem Schlüssel des Abgrundes. fol. B. 75. Wie immer ohne Text, sehr schön und wahr-

scheinlich zur beschriebenen Ausgabe von 1498 gehörig.

2370. Die drei Bischöfe. fol. B. 118. Schöner Abdruck.

2371. Das Gebetbuch Kaiser Maximilian's I. Oratio Dominica polyglotta. 43 Blätter nebst dem Portrait Dürer's. N. Strixner lith. fol. Pppbd. Schönes Exemplar.

H. Dupont.

2372. 3 Bl. L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts. P. Delaroche p. qu. imp. fol. Vorzügliche Abdrücke. Ein Blatt links eingerissen.

P. Duret.

2373. Die Landschaft mit Merkur und Argus. A. van de Velde p. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

V. Durmer.

2374. Le Répos de Diane. J. van Balen p. Punktirt. qu. fol. Guter Abdruck.

2375. Jupiter und Antiope. Freie Darstellung. A. Nahl p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

C. Dusart.

2376. Die singenden Bauern. 8. B. 1. Schöner und seltener erster Druck von der viereckigen Platte.

2377. Der Violinspieler. fol. B. 15. Schöner alter Abdruck.

A. van Dyck.

2378. Christus mit dem Schilfrohr. Radirt. fol. Hauptblatt. in gutem alten Abdruck.

E. Ebers.

2379. Subordination. Radirt. qu. fol. Seltener Aetzdruck.

G. Edelinck.

2380. J. P. Bignon, Abbé. Cath. de la Roue. gr. fol. R.-D. 151. Schöner und seltener zweiter Abdruck.

E. Eichens.

2381. Maria mit dem Kinde. Raffaelin del Garbo p.. gr. fol. Schöner Abdruck.

2382. Franz Freiherr von Gaudy. F. Kugler del. 4. Chin. Papier.

G. C. Eimart.

2383. Georg Pfründ. 4. Geistreich radirtes Blatt in schönem Abdruck.

J. C. Erhard.

2384. 6 Bl. Die süddeutschen Ansichten. 4. Apell 3—8. Schöne Abdrücke.

2385. Der Georgenberg bei Schwaz in Tyrol. gr. qu. fol. A. 35. Schön und von grosser Seltenheit.
2386. Radstadt am Tauern. gr. qu. fol. A. 36. Ebenso.
2387. Kleine Landschaft. qu. 8. A. 41. Sehr seltener dritter Abdruck.
2388. Der Titel mit dem grossen Stein. 8. A. 42. Schön.
2389. Dasselbe. Seltener zweiter Abdruck vor der Schrift.
2390. Das Gespräch an der gothischen Säule. 8. A. 43. Vor der Adresse.
2391. Die Denksäule mit der eisernen Hand. 8. A. 44. Ebenso.
2392. Das Mädchen unter dem Thorbogen. gr. qu. 8. A. 57. Sehr seltener Aetzdruck.
2393. Alter schützt vor Thorheit nicht. 4. A. 73. Seltener schöner Abdruck.
2394. Die Holzleserin bei der Betsäule. 4. A. 84. Schöner, sehr seltener Aetzdruck.
2395. Die Holzhauer bei dem Kuhwagen. kl. fol. A. 88.
2396. Das Pferd bei den beiden Fuhrleuten. qu. 8. A. 99. Schöner Abdruck vor der Adresse.
2397. Die von Uhlanen escortirte Regimentscasse. 4. A. 103. Schön.
2398. Der Tabakraucher. 8. A. 181. Sehr seltener Aetzdruck.

J. Ernst.

2399. Die Symphonie. M. von Schwind inv. roy. fol. Schöner Druck.
2400. 10 Bl. Portraitköpfe, Gewandstudien, und männlicher Act. 4. Schöne Studienblätter nach der Natur.

J. Faber.

2401. John Waugh, Bischof von Carlisle. J. van der Bank p. Geschabt. fol. Schöner Druck.

A. Fabri.

2402. Der Reinigungseid Leo's III. Raphael p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
2403. Die Schenkung Roms an Kaiser Constantin d. Gr. durch den Papst. Idem p. qu. roy. fol. Ebenso.
2404. Die Krönung Constantin's d. Gr. Idem p. qu. roy. fol. Ebenso.

W. Faithorne.

2405. Thomas Hobbes. 4. Schön und selten.
2406. Königin Anna von England. M. Dahl p. Geschabt. fol. Ebenso.

J. Falck.

2407. Georg, Herzog in Ossolin, polnischer Kanzler. fol. Schöner Druck.
2408. Arwed von Wittenberg. D. Beck p. fol. Schön und selten. Ohne Plattenrand.
2409. Louis de Geer. Idem p. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

O. Farinati.

2410. Pharao's Untergang im rothen Meer. P. Farinati inv. gr. qu. fol. B. 1. Schöner alter Abdruck.

J. Fay.

2411. Daniel in der Löwengrube. A. Rethel p. Lithographie. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

Feckert.

2412. Friedrich Haase, Schauspieler. Lithographie. fol. Chin. Papier.

J. Felsing.

2413. Die Lautenspielerin. A. Draeger p. gr. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

P. Filloeuil.

2414. Le Savetier. Galante Darstellung. J. B. Paterre p. qu. fol. Schöner Druck.

P. Flötner.

2415. Ein reich ornamentirtes Renaissance-Portal. Holzschnitt. gr. fol. Restaurirt. Schön und selten.

Otto Försterling.

2416. 6 Bl. Im Wald. — Landschaften mit Staffage. Geistreiche Radirungen. fol. Chin. Papier. In Carton.

H. U. Franck.

2417. Zwei Reiter, auf weiche aus einem Wald geschossen wird. 4. Schön und selten.

J. de Frey.

2418. Christus heilt die Mutter des Petrus. G. Metzu p. 4. Schöner Druck.
2419. Die Beamten der Tuchhalle in Antwerpen. Rembrandt p. qu. fol. Hauptblatt in schönem bräunlichen Druck.
2420. Ein schlafender Mann. J. Livens del. 4. Schön.
2421. Le Ménage du Menuisier. Rembrandt p. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
2422. Die Landschaft mit dem kleinen Wasserfall. Idem p. kl. qu. fol. Ebenso.

A. Gaber.

2423. Christus am Kreuz. Michel Angelo inv. Holzschnitt. Tondruck. gr. fol.

R. Gaillard.

2424. La Voluptueuse. J. B. Greuze p. fol. Guter Abdruck.

C. Galle.

2425. Die Kirchenväter. P. P. Rubens p. qu. fol. Guter Abdruck.

F. Garnier.

2426. La Vierge aux Balances. Leonardo da Vinci p. gr. fol. Schöner alter Druck.

J. Gauermann.

2427. 2 Bl. Die heroischen Landschaften. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke vor der Schrift und Adresse, auf Tonpapier.
2428. Grotta Ferrata bei Rom. N. Poussin del. gr. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

J. Gensler.

2429. Die Matrosen vor dem Wirthshaus. Radirt. fol. Vor der Schrift.

C. Geyer.

2430. Der Kindertanz. B. de Loose p. qu. roy. fol. Leipziger Kunstvereinsblatt. Schöner Druck.

C. G. Geyser.

2431. C. F. Gellert. Soph. Dinglinger p. 4. Selten.

Diana Ghisi.

2432. Aspasia und Socrates. G. Romano inv. 4. B. 32. Guter Abdruck.

R. Gildemeister.

2433. Das Rathhaus in Bremen. Lithographie. qu. roy. fol. Tondruck.

F. Giuntotardi.

2434. 12 Bl. Landschaften, Fresken im Palast Colonna. Dodeci Paesi. G. Poussin p. gr. fol. Schöne Folge.

F. W. Gmelin.

2435. Distant view of Rome from the Lago Albano. gr. qu. fol. Schöner Druck.
2436. View of Mount Vesuvius from the Mare Morto near Naples. gr. qu. fol. Ebenso.

A. Göbel.

2437. Der Falkensteiner Ritt. M. von Schwind inv. gr. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

J. W. von Goethe (der Dichter).

2438. Die Ruine in Tannroda bei Weimar. kl. qu. fol. Schöner Druck. Die seltenste Radirung von Goethe.

J. Gole.

2439. Die Goldwiegerin. Geschabt. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
2440. Le beau Désír. C. Dusart inv. Geschabt. fol. Schön und selten.
2441. Tout autre Chose. Pendant. Idem inv. Geschabt. fol. Ebenso.

H. Goltzius.

2442. Die heil. Familie. fol. B. 24. Guter Abdruck.
2443. P. Forestus, Arzt. 8. B. 169. Sehr schön und selten.
2444. J. Zurenus. gr. 8. B. 189. Ebenso.
2445. Die Gefährten des Cadmus werden vom Drachen verzehrt. qu. fol. B. 262. Schöner Druck.

C. Gonzenbach.

2446. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. v. Kaulbach. gr. qu. fol. Schöner Druck.

H. Goudt.

2447. Die kleine Landschaft mit Tobias. A. Elsheimer p. qu. 4. Schöner alter Abdruck.

J. Gourmont.

2448. Die Anbetung der Madonna in einem Tempel. Rund 8. R.-D. 6. Schöner Druck und sehr selten.
2449. St. Johannes als Kind in Verehrung des Lammes, in reicher Architektur. Rund gr. 8. R.-D. 9. Ebenso. Selten.
2450. Das Portel mit dem Affen. Rund 8. R.-D. 22. Ebenso.

C. Grabau.

2451. 2 Bl. Stehendes Schaf und zwei Kühe. Radirt. 4. qu. 8.

A. Graff.

2452. 3 Bl. Der Künstler selbst, Prof. Sulzer und Kaufmann Basse. Radirt. 4.
2453. 3 Bl. Dieselben. Vor der Schrift.

P. de Grebber.

2454. Christus und die Samariterin. fol. Schöner Druck und sehr selten.

L. E. Grimm.

2455. Der Künstler selbst. Radirt. 8. Schön, wie die Folgenden.
2456. Graf Hegnenberg-Dux. 4. Vor der Schrift.
2457. F. W. Merkel. 4. Probedruck.
2458. C. H. von Oertel von Guntersbühl. 4. Vor der Schrift.

H. B. Grün.

2459. Der Sturz Sauls. Holzschnitt. fol. B. 33. Alter Abdruck.

F. Grundmann.

2460. Mutter und Kind mit Kätzchen. E. Meyerheim p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Druck.

L. Gruner.

2461. Moses vertheidigt die Töchter des Jethro. F. Overbeck inv. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chin. Papier.
2462. Moses am feurigen Busch. Raphael inv. gr. qu. fol. Ebenso.
2463. 9 Bl. I Mosaici della cupola nella Capella Ghigiana di S. Maria del Popolo in Roma. Idem inv. Nebst Text. gr. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier. In Umschlag.
2464. Christus als guter Hirt. F. Overbeck inv. kl. fol. Chines. Papier.

L. Haach.

2465. Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. Radirt. Andr. 1. qu. fol. Seltener Aetzdruck.
2466. Affengruppen. 4. A. 7.

C. Hahn.

2467. Die Bergpredigt. E. Steinle inv. roy. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2468. Die beiden Marien am Grabe. Ph. Veit inv. qu. fol. Ebenso.

Chr. Haldenwang.

2469. Ein Schiffbruch an felsiger Küste. C. Vernet p. Aquatinto. gr. qu. fol. Schöner Druck, ohne Rand.

Fr. Hanfstängl.

2470. Schwedische Dorfkirche. B. Nordenberg p. Lithographie. qu. roy. fol. Leipziger Kunstvereinsblatt. Schöner Druck auf Chines. Papier.

C. Heath.

2471. Ein Edelmann vom Hofe Karl I. A. van Dyk p. gr. fol. Schöner Druck.

Leo van Heil.

2472. Die Landschaft mit dem Bauerntanz. P. P. Rubens p. qu. fol. Seltene Radirung in vorzüglichem Druck.

B. L. Henriquez.

2473. L'Amour, dédié au beau Sexe. J. B. Greuze p. fol. Guter Abdruck.

C. E. Hess.

2474. Die Madonna mit den Lilien. C. Dolce p. gr. fol. Schöner Druck mit offener Schrift.

Peter Hess.

2475. Die Maler auf der Alp. Rad. 4.

A. Heydeck.

2476. 19 Bl. Landschaften. Raccolta di Paesi. G. Poussin p. qu. fol. Schöne Folge. Chines. Papier.

N. Hoff.

2477. Die Begegnung von Jacob und Rahel. J. Schnorr del. Lithographie. gr. fol. Etwas gerieben. Selten.
2478. Italia und Germania. Fr. Overbeck inv. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

A. Hoffmann.

2479. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. P. von Cornelius inv. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2480. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Chines. Papier.

W. Hollar.

2481. Der heil. Franciscus. A. Brouwer p. qu. fol. Parthey 163. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
2482. Die drei Windmühlen. Breughel p. qu. 4. P. 1204. Schöner erster Druck mit Meyssens' Adresse.
2483. Der gerade Kanal. Idem p. kl. qu. fol. P. 1218. Schöner Abdruck.
2484. Der Mineralbrunnen. qu. 4. P. 1238. Schöner und seltener erster Abdruck.
2485. R. Bernard, Geistlicher. 4. P. 1363. Schön und sehr selten. Ohne Rand.
2486. Ralph Crew. gr. 4. P. 1383. Ebenso. Am Stich beschnitten.
2487. Earl of Strafford. A. van Dyck p. fol. P. 1508. Schöner Druck der sehr seltenen zweiten Platte. Ohne Plattenrand.
2488. Carl I. auf dem Titel zu Carletons Philosophie. A. Diepenbek del. fol. P. 2651. Selten.

J. Houbraken.

2489. Die Stiefmutter. C. Troost p. fol. Schöner Druck.

J. G. Huck.

2490. Dr. Lorenz Meyer, Domherr in Hamburg. A. Graff p. Geschabt. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

F. Hurter.

2491. Johannes predigt in der Wüste. F. Overbeck inv. Lithographie. qu. roy. fol. Vor der Schrift.

M. Jaroczynski.

2492. König Sigismund August von Polen. Radirt 1856. 4. Chines. Papier. Schön und selten.

Chr. Jegher.

2493. Herkules erschlägt die Zwietracht. P. P. Rubens inv. Holzschnitt. Bas. 14. gr. fol. Ein Riss gut unterlegt. Schöner und seltener erster Abdruck mit dem excudit.

P. de Jode.

2494. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
2495. Die heil. Familie mit der heil. Anna. A. Diepenbek p. gr. qu. fol. Ebenso.
2496. Isaac Hoornsbeek, Geistlicher. fol. Schöner Druck.

Jaspar Isac.

2497. Heinrich IV. von Frankreich. fol. Selten.
2498. Caesar Baronius, Cardinal. fol. Schön und selten.

J. W. Kaiser.

2499. Die Ermordung Prinz Wilhelm I. in Antwerpen 1582. J. Pienemann p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

C. Kappes.

2500. Das Märchen vom Rhein und Müller Radlauf. E. Steinle inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Angelica Kauffmann.

2501. Die Verlobung der heil. Catharina. 4. Mit Tuschton.
2502. Hebe mit dem Adler. 4. Erster Druck.
2503. Die Hoffnung. 4. Ebenso.
2504. Junges Mädchen mit einem Buch. 4. Ebenso.
2505. Ein sich aufstützendes junges Mädchen. 4. Ebenso.
2506. Eine Mutter mit ihrem Kind. 4. Ebenso.
2507. Ein Greis. Geschabt. 8.

J. Keller.

2508. Maria mit dem Kinde auf Wolken. Facsimile nach Raphael's Originalstich in Düsseldorf. 4. Vor dem Stechernamen. Chines. Papier.
2509. Die Theologie. C. Hermann inv. Freskobild in Bonn. gr. qu. fol. Ebenso.
2510. Der Tod Kaiser Barbarossa's. A. Rethel inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.
2511. Dasselbe. Vor aller Schrift. Chines. Papier.

W. Ketterlinus.

2512[a]. Sainte Vierge. F. Parmeggiano p. fol. Schöner Druck.
2512[b]. Dasselbe. Ebenso, vor aller Schrift, von der grossen Platte.

J. S. Klauber.

2513. G. Allegrain, Bildhauer. J. Duplessis p. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2514[a]. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. fol. Schöner Druck.
2514[b]. J. F. Bause. A. Graff p. fol. Ebenso.

Joh. Ad. Klein.

Sämmtlich schöne alte Abdrücke.

2515. Der Künstler zeichnend. J. G. Mansfeld p. et sc. 4.
2516. Der Janitschar. Le Prince inv. 8. Jahn 21.
2517. Der weisse Thurm in Nürnberg. 4. J. 32.
2518. 6 Bl. Pferdefolge. 4. J. 35, 38—42.
2519. Landschaft. Lithographie. qu. 4. J. 43. Sehr selten.
2520. Die Erlanger Studenten. Lithographie. qu. 4. J. 45. Selten.
2521. Der Spazierritt. Lithographie. qu. 4. J. 46. Ebenso.
2522. Der Knabe als Soldat. 8. J. 49. Auf Tonpapier.
2523. Die drei Ziegen bei dem alten Gemäuer. qu. 8. J. 50. Chines. Papier.
2524. Die fünf Schafe am Plankenzaun. qu. 8. S. 51. Chines. Papier.
2525. Das Bauernpferd am Fenstergitter. qu. 8. J. 52. Auf Tonpapier.
2526. Das Zugpferd am Schuppen. qu. 4. J. 67.
2527. 6 Bl. Pferde. qu. 4. J. 68—73.
2528. 6 Bl. Die Folge mit dem Nürnberger Stadtwappen. 8. J. 74—80.
2529. Der Pferdekopf mit ungarischem Zaum. 8. J. 74. Seltener zweiter Druck.
2530. Das Nürnberger Stadtwappen. 8. J. 75. Auf Tonpapier.
2531. Der gezäumte Pferdekopf. 8. J. 76.
2532. Der Pfannenflicker. 8. J. 84. Chines. Papier.
2533. Der ungarische Leinwandhändler. 8. J. 86. Chines. Papier.
2534. Das Zugpferd. Ph. Wouverman del. qu. 4. J. 87.
2535. Schloss Merkenstein bei Baden. qu. 4. J. 89. Sehr seltener Aetzdruck.
2536. Aussicht gegen Mödling, Enzersdorf und Brünn. qu. 4. J. 93. Selten.
2537. Das Burgthor. qu. fol. J. 96. Selten.

2538. Ungarisches Fuhrwerk. qu. 4. J. 101.
2539. Russische Fuhrleute. qu. 4. J. 102. Chin. Papier.
2540. Russischer Fuhrmann. qu. 4. J. 103. Ebenso.
2541. Das Pferd mit dem Kappzaum. qu. 4. J. 104.
2542. Ungarischer Schiffzug. qu. 4. J. 105.
2543. Wallachische Fuhrleute. qu. 4. J. 106.
2544. Slawakische Heubauern. qu. 4. J. 107. Chin. Papier.
2545. Die drei ungarischen Ochsen bei dem Heuwagen. qu. 4. J. 108. Ebenso.
2546. Oesterreichische Kohlbauern. qu. 4. J. 109.
2547. Slawakisches Fuhrwerk. qu. 4. J. 110.
2548. Das Titelblatt der Fuhrwerke. qu. 4. J. 111.
2549. Die vier Orientalen. qu. 8. J. 112. Auf Tonpapier.
2550. Das Landschäftchen. gr. 8. J. 116.
2551. Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. qu. 8. J. 117.
2552. Bello. qu. 8. J. 118.
2553. Der ruhende Widder. qu. 8. J. 119. Chin. Papier.
2554. Widder und Lamm. qu. 8. J. 121.
2555. Drei Schafe bei einem Hammel liegend. qu. 8. J. 122.
2556. 12 Bl. Die Wiener Studien. qu. 4. J. 123—134. Hauptfolge.
2557[a]. Bivouak der Kosaken. qu. fol. J. 136.
2557[b]. Oesterreichische Kohlbauern. qu. fol. J. 140.
2558. Der kleine Kuhkopf. 8. J. 152.
2559. Das Pferd mit der Staffelei. qu. 8. J. 153.
2560. 2 Bl. Büffelköpfe. qu. 8. J. 158[c, d.] II. Selten.
2561. Schimmel und Rappe an der Raufe. qu. 4. J. 160. Ebenso.
2562. 2 Bl. Pferdekopf, und Kuhkopf. 8. J. 161[e] I, f. I. Ebenso.
2563. Der Titel zu den Blättern in Kreidemanier. qu. 4. J. 167[h].
2564. Der Karren bei dem Laternenpfahl. qu. 4. J. 162.
2565. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163.
2566. Dasselbe. Chines. Papier.
2567. Donsche Kosaken. qu. fol. J. 165.
2568[a]. Die sechs Ungarpferde am Futtertuch. qu. fol. J. 166. Hauptblatt.
2568[b]. Caro. 8. J. 171.
2569. Mutterschaf mit säugendem Lamm. qu. 4. J. 177.
2570. Postillon und Courier. 4. J. 181.
2571. Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186.
2572. Dasselbe. Sehr seltener Aetzdruck.
2573. 6 Bl. Die Thierfolge mit dem fressenden Hund. 4. J. 187—192.

2574. Der Zuchtstier. qu. 4. J. 195. Seltener zweiter Abdruck.
2575. Der Ritt nach der Schwemme. qu. 4. J. 196. Ebenso.
2576. Der kleine Schimmel im Stall. 1817. Geschabt. 4. J. 199. Schöner Druck, von grosser Seltenheit.
2577. Das Ungarweib in der Thüre. 4. J. 200.
2578. Der Invalide. 4. J. 201.
2579. Das Mädchen mit dem Kalender. 4. J. 202.
2580. 6 Bl. Die Thierfolge mit dem saufenden Hund. 4. J. 208—213.
2581. Philax. 4. J. 226.
2582. Sennerin von der Königsalp. 4. Sehr seltener Aetzdruck.
2583. Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234.
2584. Auf dem Furkagebirge. qu. fol. J. 247.
2585. Barozzaro di Roma. qu. fol. J. 248.
2586. Beladenes Maulthier. 4. J. 249.
2587. Der Kindlifresserbrunnen. qu. fol. J. 250.
2588. Der Bärenbrunnen. qu. fol. J. 251.
2589. Felicissimo capo d'anno. 1822. 4. J. 252.
2590. St. Georg nach Adam Kraft. 4. J. 253.
2591. Gioncataro di Roma. 4. J. 254.
2592. Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256. Chines. Papier.
2593. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.
2594. Das Maulthier mit dem Futtersack. 4. J. 260.
2595. Dasselbe. Chines. Papier.
2596. Ochsenwagen. A Napoli. qu. 4. J. 261. Ebenso.
2597. Der römische Ochsentreiber. qu. fol. J. 262.
2598. Am Läuferbrunnen in Bern. qu. fol. J. 263. IV. Mit der Adresse.
2599. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. IV. Ebenso.
2600. Pass Fernstein mit der Siegmundsburg. qu. fol. J. 271. Von grosser Seltenheit.
2601. Der Ehrenberger Pass. qu. fol. J. 272. Ebenso.
2602. Tiffon. 4. J. 273.
2603. Der einspännige Karren am Brunnen. Lithographie. qu. fol. J. 274. Selten.
2604. Der Karren mit dem Hühnerkorb. Lithographie. qu. fol. J. 275. Ebenso.
2605. Die Kisselsteinsche Adresse. gr. qu. 8. J. 285. Aetzdruck, von grosser Seltenheit.
2606. Der Mostwagen. qu. 8. J. 286.
2607. Charetier français. qu. fol. J. 284. III. Mit der Adresse.

2608. Dasselbe. II. Vor der Adresse.
2609. Am Genfer See. qu. fol. J. 285 III. Mit der Adresse.
2610. Dasselbe. II. Vor der Adresse.
2611. Die Affen. qu. 8. J. 289.
2612. Die Kuhtränke. gr. fol. J. 291. III. Vor der Adresse.
2613. Die beiden Kühe. kl. qu. fol. J. 293.
2614. Dasselbe. Chines. Papier.
2615. Das todte Pferd. kl. qu. fol. J. 294. Chin. Pap.
2616. Der Kettenhund, zu Neujahr 1831. qu. 8. J. 295.
2617. Dasselbe. Sehr seltener Aetzdruck.
2618. Sitzender Treiber bei einem Esel und Maulthier. qu. fol. J. 296.
2619. Dasselbe. Chines. Papier.
2620. Camele am Meeresstrande. qu. fol. J. 297.
2621. Dasselbe. Sehr seltener Aetzdruck.
2622. Nürnberger Bauernfuhrwerk. qu. fol. J. 307. Chin. Pap.
2623. Nürnberger Fuhrwerk. qu. fol. J. 308. Ebenso.
2624. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309 V. Hauptblatt.
2625. Dasselbe. VI. Chines. Papier.
2626. In Genzano bei Rom. qu. fol. J. 310 VII. Vor der Schrift.
2627. Dasselbe. Hauptblatt. VIII.
2628. Ein spanischer Pilger. 4. J. 311. Chines. Papier.
2629. Der Kunstfreund Harzen. 4. J. 316. Chin. Papier.
2630. Moldauer Pferd. qu. fol. J. 317.
2631. Die beiden Kälber im Stall. qu. 4. J. 321.

Fr. Knolle.

2632. Der Zinsgroschen. Titian p. gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Etwas papierfleckig.
2633. Othello. Th. Hildebrandt p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Franz Kobell.

2634. 2 Bl. Die Landschaften mit Hagar und dem heil. Franciscus. fol. Schöne Drücke.

Jan Kobell.

2635. Ein Kuhkopf nach links. Radirt. 4.
2636. Einer desgl. nach rechts. 4.

Jos. Ant. Koch.

2637. 20 Bl. Die römischen Ansichten. kl. qu. fol. Andr. 1—20. Hauptfolge in schönen alten Drücken.
2638. 4 Bl. Die Darstellungen zu Daute. fol. und qu. fol. A. 21—24. Schöne Abdrücke.
2639. Der Streit um die Seele des Guido von Montefeltro. fol. A. 24. Sehr seltener Aetzdruck. Braun.

2640. 24 Bl. Der Argonautenzug. A. J. Carstens inv. qu. fol. Schöne Drücke und selten. In einem Portefeuille.
2641. 20 Bl. Biblische Darstellungen aus dem alten und neuen Testament. Nebst Kochs Portrait. Photographien von Danner in München nach den Zeichnungenin Innsbruck. 4. Nicht im Handel.
2642. 12 Bl. Compositionen zu Dante. Photographien von Dems. nach Zeichnungen ebendaselbst. qu. 4. Ebenso.

J. C. Koch.

2643. Die Auferweckung der Tochter des Jairus. Fr. Overbeck inv. Lithographirt. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

S. Koninck.

2644. Der betende Greis. kl. fol. B. 70. Schön und selten.

R. Kraeutle.

2645. Die Anbetung der Hirten. J. Schraudolph p. gr. qu. fol. Rechts ein Riss. Schöner Druck.

A. Krüger.

2646. Christi Einzug in Jerusalem. E. Rietschel inv. qu. fol.
2647. Die Grablegung Christi. P. von Cornelius inv. In Umrissen. qu. fol.
2648. Der König von Thule. C. Peschel inv. 4. Chin. Pap.

C. F. Kühnel.

2649. 8 Bl. Landschaften mit Soldaten. Radirt. qu. 4. Selten.

G. Lairesse.

2650. Jupiter und Antiope. Freie Darstellung. qu. 4.
2651. Dasselbe. Schöner und seltener Aetzdruck.

T. Langer.

2652. Siegfrieds Leiche wird nach Worms gebracht. J. Schnorr inv. Schmal qu. fol. Schöner Druck.
2653. Chriemhilde reizt die Hunnen zum Kampfe gegen die Burgunden. Idem inv. Schmal qu. fol. Ebenso.
2654. Der Nibelungen Ende. Idem p. roy. qu. fol. Schöner Abdruck.
2655. Friedrich Barbarossa's Reichsfest zu Mainz. Idem. p. qu. roy. fol. Ebenso.
2656. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
2657. Aestas. Der Sommer. H. Wislicenus inv. gr. fol. Schöner Druck.
2658. Auctumnus. Der Herbst. Idem inv. gr. fol. Ebenso.
2659. Das Göthe-Schillerstandbild zu Weimar. E. Rietschel inv. 4.

N. de Larmessin.

2660. Achilles und Deidamia. Freie Darstellung. qu. fol. Guter Abdruck.

H. F. Lautensack.

2661. Landschaft. 4. B. 33. Schöner alter Abdruck.
2662. Landschaft. qu. 4. B. 40. Sehr schön.
2663. Landschaft. qu. 4. B. 42. Ebenso.

A. Lefèvre.

2664. Die Madonna des heil. Sebastian. A. Correggio p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

Ph. Lembke.

2665. Die Verkündigung an die Hirten. Radirt. qu. 8. Selten.

Ph. Lenz.

2666. 18 Bl. Landschaften. Radirt. 8. und qu. 8. Chin. Pap.

G. Leone.

2667. Ein Titelblatt mit Dedication an Fra Virginio Valle, Artilleriegeneral. Radirt. 4.

B. Lepicié.

2668. Ragotin trouve des Bohémiens dans sa Maison de Champagne. J. B. Paterre inv. qu. fol. Schöner Druck.

Lucas van Leyden.

2669. Kain erschlägt Abel. 8. B. 13. Schöner alter Abdruck.
2670. Joseph und Potiphar. qu. 4. B. 20. Vorzüglicher Abdruck.
2671. Christus als Gärtner erscheint der Magdalena. qu. 4. B. 77. Schöner Druck.
2672. Der heil. Lucas. 4. Wenig restaurirt. Sehr schöner Druck dieses sehr seltenen Blattes.
2673. Die heil. Magdalena auf Wolken. 8. B. 124. Sehr schöner Abdruck.

J. F. Leybold.

2674. Der Tod des Consul Papirius. Hetsch p. gr. qu. fol. Guter Druck.
2675. Der Tod des Marc Anton. Pitz p. roy. qu. fol. Ebenso.

L. Lingée.

2676. A. M. de Rancourt, Schauspielerin am Théâtre français. Freudenberg und Moreau del. fol.

H. Lips.

2677. J. W. Goethe, der Dichter, Brustbild en façe. gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

J. Livens.

2678. Der heil. Hieronymus. fol. B. 5. Guter Abdruck
2679. Dasselbe. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Adresse.
2680. Der heil. Franciscus. kl. fol. B. 6. Schöner Druck.
2681. Dasselbe. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck von der grossen Platte. Scharf beschnitten.
2682. Der Einsiedler. gr. 8. B. 7. Schöner alter Abdruck.
2683. Die Kartenspieler und der Tod. qu. fol. B. 11. Schöner Abdruck.
2684. Der stehende Orientale. 4. B. 12. Ebenso.
2685. Der grosse Orientale in Halbfigur. fol. B. 13. Seltenes Hauptblatt in schönem alten Abdrucke.
2686. Der Capuciner. fol. B. 14. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.
2687. Brustbild eines Greises nach links. 4. B. 22. Schöner und seltener Abdruck vor der Adresse.
2688. Ein Greis nach rechts. 4. B. 23. Sehr schön und selten, vor der Adresse.
2689. Ein Orientale. 4. B. 32. Ebenso vor der Adresse.
2690. Brustbild eines Greises. 4. B. 35. Schöner und seltener Abdruck vor der Adresse.

H. Loedel.

2691. Hans Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz. Holzschnitt. Mit Text. 8. Brochirt.

A. Lommelin.

2692. Der Triumph der Charitas. P. P. Rubens p. roy. qu. fol. Aus zwei Bl. bestehend, nicht zusammengesetzt. Bas. 9. Schöner Abdruck.

G. Longhi.

2693. Die Vermählung der Maria mit Joseph, genannt das Sposalizio. Raphael p. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
2694. Die Madonna mit dem Donator. Leonardo da Vinci p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
2695. Die büssende heil. Magdalena. A. Correggio p. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck auf dünnes Papier, aber auf der Rückseite mit Kleister bestrichen.
2696. Der Mann mit Buch und Stock. Radirt, wie die Folgenden. fol. Schöner Druck.
2697. Der Neger. fol. Ebenso.
2698. Der Mann mit Pelzmütze. 4. Ebenso.

2699. Der Raucher. 4. Ebenso.

J. de Longueil.

2700. Menage des bonnes gens. B. Lépicié p. qu. fol. Schöner Druck.

Claude Lorrain.

2701. Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. qu. 4. R.-D. 1. Schöner und seltener alter zweiter Abdruck, mit breitem Rande.
2702. Der Sturm. qu. 4. R.-D. 5. Schöner vierter Abdruck, ebenso.
2703. Der Tanz am Ufer des Flusses. qu. 4. R.-D. 6. Schöner alter Abdruck.
2704. Der Hafen mit dem Leuchtthurm. qu. 4. R.-D. 11. Schöner und seltener alter zweiter Abdruck mit breitem Rande.
2705. Die Landschaft mit den Räubern. qu. 4. R.-D. 12. Alter dritter Abdruck, ebenso.
2706. Die Landschaft mit Merkur und Argus. kl. qu. fol. R.-D. 17. Schöner, sehr seltener erster Abdruck, ebenso.
2707. Die Landschaft mit dem Schäfer und der Schäferin im Gespräch. qu. fol. R.-D. 21. Schöner vierter Abdruck mit vollem, breitem Rande.

J. Ph. Loutherbourg.

2708. 6 Bl. Die Krieger. I. Suite de soldats. 8. Schöne Drücke.
2709. 6. Bl. Verschiedene Figuren. II. Suite de figures. 8. Ebenso.
2710. Die Kuh und der Esel im Wasser. qu. 8. Selten, da gewöhnlich die Copie vorkommt.

W. Lowry.

2711. Solitude. Heroische Landschaft. G. Poussin p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

G. Lüderitz.

2712. Amor den Pfeil schleifend. A. v. Kloeber p. Mezzotinto. qu. fol. Vor aller Schrift, mit handschriftlicher Dedication des Stechers. Etwas papierfleckig.

P. Maes.

2713. Maria mit dem Kinde und Engel. Radirt. kl. qu. fol. Schöner Druck und selten.

Al. Mair.

2714. Portrait des Joh. Welser in reichem Ornamentenrahmen. fol. Selten.

E. Mandel.

2715. Ecce Homo. G. Reni p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
2716. A. van Dyck. A. v. Dyck p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chin. Pap. mit handschriftlicher Dedikation des Stechers an Kupferstecher Reindel.
2717. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. gr. fol. Schöner Druck.

C. van Mander.

2718. Ceres und Stellio. Radirt. 4. Schöner Druck und selten.

Andrea Mantegna.

2719. Christus zwischen den heil. Longinus und Andreas. gr. fol. Schönes und seltenes Hauptblatt.
2720. Der Römische Senat im Triumpfzuge. fol. B. 11. Schöner Druck. Wegen kleiner Defecte aufgezogen.
2721. Die Soldaten mit den Trophäen nach rechts. fol. B. 14. Schöner alter Druck.
2722. Herkules erdrückt den Antäus. fol. B. 16. Schöner Druck.
2723. Das Bacchanal bei der Weinkufe. gr. qu. fol. B. 19. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Scharf beschnitten.
2724. Das Bacchanal mit Silen. gr. qu. fol. B. 20. Ebenso,

J. Marri.

2725. Johannes der Täufer als Knabe. A. Carracci p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit offener Schrift.
2726. Dasselbe. Ebenso, vor der Schrift.

J. Massard.

2727. La Cruche cassée. J. B. Greuze p. gr. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

A. Masson.

2728. Em. de la Tour d'Auvergne Cardinal de Bouillon. N. Mignard p. fol. R.-D. 14. Schöner Abdruck.
2729. J. N. Colbert. fol. R.-D. 19. Ebenso.
2730. Pierre Dupuis, genannt der Kettenmann. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. Schöner Druck.
2731. Guido Patin, Arzt. fol. R.-D. 59. Schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Adresse des Stechers.

2732. Ch. Patin, Arzt. fol. R.-D. 60. Schöner Druck.
2733. Dasselbe. Schöner, sehr seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung des Hintergrundes und der Parthie an der linken Hand. Unbeschrieben.

A. Maulpertsch.

2734. Christus reicht das Abendmahl. Radirt. fol. Guter Druck.
2735. Der Charlatan. Radirt. qu. fol. Ebenso.

H. Mauperché.

2736. Johannes predigt in der Wüste. qu. fol. R.-D. 24. Schöner Druck.

Chr. von Mechel.

2737. Stephan Schulze, Judenmissionair im Orient. A. Graff p. fol.
2738. Grabmal der Madame Langhans mit ihrem Kinde. J. A. Nahl inv. fol. Mit dem Erklärungsblatte.

Israel van Mecken.

2739. Der Mann und die Frau in Reisekleidern. 4. B. 171. Scharf beschnitten. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

J. B. Mercati.

2740. St. Antonius von Padua. fol. B. 6. Schön und selten.

H. Merz.

2741. Das jüngste Gericht. P. von Cornelius p. roy. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck mit offener Schrift.
2742. Die Zerstörung Troja's. Idem p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
2743. Georg Niebuhr. J. Schnorr del. 4.

A. Michelis.

2744. Landschaft mit Wald und sumpfigem Gewässer. qu. fol. Seltener Aetzdruck.

Monogrammisten.

2745. H. L. Die Kinder mit den Passionswerkzeugen. 8. B. 2. Guter Abdruck.
2746. J. H. Ein Krieger erschlägt einen nackten Mann. Nach Agost. Veneziano. B. 448. 8. Schöner Druck.
2747. J. S. 2 Bl. Landschaften mit einem Könige und einem Krieger. Gepunzt. Oval qu. 8. Schöne Drücke.
2748. P. V. S. 1588. Der Engel nimmt den Stein von Christi Grabe. fol. Schön.
2749. V. G. Bacchuszug. Schmal qu. fol. B. 3. Sehr schön.

E. Morace.

2750. Der Dichter Schubart. J. Oelenhainz p. fol. Guter Druck.
2751. J. G. v. Müller, Kupferstecher. Tischbein p. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

Ant. Morghen.

2752. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. fol. Schöner Druck.

Raphael Morghen.

2753. Die Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. roy. fol. Schöner alter Druck.
2754. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Fr. Baroccio. p. gr. fol. Sehr schöner und seltener Druck mit einer Zeile Nadelschrift.
2755. 4 Bl. Die vier Facultäten. Raphael p. fol. Schöne Drücke.
2756. Lod. Ariosto. P. Ermini del. fol. Guter Abdruck.
2757. Lorenzo de' Medici. G. Vasari p. fol. Schöner Druck mit einer Zeile Nadelschrift.
2758. Raphael Sanzio. (Bindo Altoviti.) Raphael p. fol. Schöner alter Abdruck.
2759. Die Fornarina. Idem p. fol. Ebenso.
2760. Benvenuto Cellini. G. Vasari p. kl. fol. Schöner und seltener Druck vor der Einfassung.
2761. A. Turchi, Bischof. F. Vieira p. fol. Schöner alter Druck.
2762. V. Alfieri, Dichter. F. Fabre p. 4. Ebenso.
2763. G. Rossini, Componist. E. Cateni del. fol. Ebenso.

H. Moses. (Engländer.)

2764. 12 Bl. Ansichten englischer Werfte und Häfen. Sketsches of Shipping. Radirt. kl. qu. fol. Schön und selten.

C. Müller.

2765. Lessing. Tischbein p. gr. fol. Auf Tonpap., wie die Folgenden.
2766. Klopstock. Jens Juel p. gr. fol.
2767. Kant. gr. fol.
2768. Kotzebue. Fr. Jagemann del. gr. fol.
2769. Hufeland. Idem del. gr. fol.

Fried. Müller.

2770. Adam und Eva. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.
2771. Dasselbe. Schöner alter Druck auf Chines. Pap.

J. G. v. Müller.

2772. Die heil. Chatarina. Leonardo da Vinci p. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift, handschriftlich bezeichnet: II. Probedruck.

R. Nanteuil.

2773. Marquis de Castelnau. fol. R.-D. 58. Schöner Druck.
2774. J. B. Colbert. gr. fol. R.-D. 76. Guter Druck und selten. Aufgezogen.
2775. Hippolyt Ferret. gr. fol. R.-D. 95. Schöner und seltener erster Druck.
2776. Madame de Gillier. fol. R.-D. 103. Schöner Druck.
2777. Jacques le Coigneux. fol. R.-D. 125. Ebenso.
2778. Cardinal Mazarin. fol. R.-D. 175. Ebenso und selten. Scharf beschnitten.
2779. E. Molé. fol. R.-D. 193. Schöner Druck.
2780. Henry de Savoye Duc de Nemours. fol. R.-D. 198. Sehr schöner und seltener erster Druck.
2781. St. Potier de Novion. fol. R.-D. 207. Guter Abdruck.
2782. P. Segnier. C. le Brun p. fol. R.-D. 223. Seltener zweiter Druck.

J. Neefs.

2783. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. fol. Schöner zweiter Druck mit Blooteling's Adresse.

E. Neureuther.

2784. Die ätzenden Künstler. Radirt. fol.
2785. Dasselbe. Aetzdruck.

G. Neyts.

2786. Die Landschaft mit Abraham und Hagar. qu. 4. B. 3. Schöner Druck des seltenen Blattes.
2787. Die Landschaft mit Tobias. qu. 4. B. 4. Ebenso.
2788. Die Landschaft mit dem Stallknecht. qu. 4. B. 7. Ebenso.
2789. Die Landschaft mit dem Mann mit dem Hunde. qu. 4. B. 8. Ebenso.

B. de Saint Non.

2790. Liegende Nymphen und Tritonen. Freie Darstellung. Aquatinta. qu. fol.

J. van Noordt.

2791. Die kleine Heerde. P. de Laer inv. kl. qu. fol. Schöner Druck.

R. von Normann.

2792. Strasse in Meyringen. Radirt. fol.
2793. Dasselbe. Aetzdruck.

H. J. Oeri.

2794. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Fr. Overbeck inv. Lithogr. qu. roy. fol. Hauptblatt. Chin. Papier.

P. G. van Os.

2795. Ein Canalufer mit Kühen. J. Ruysdael p. Radirt. 4. Selten.
2796. Ein Pferdestall. P. Potter p. fol. Ebenso.

A. van Ostade.

2797[a]. Der leere Krug. 8. B. 15. Schöner und seltener alter Abdruck vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten.
2797[b]. Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24[a]. Schöner und seltener alter Abdruck mit schwacher Bordüre.
2798. Die Fischer. qu. 4. B. 26. Schöner, sehr seltener Druck mit schwacher Bordüre.
2799. Der Brillenhändler. 8. B. 29. Schöner alter Abdruck vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten.
2800. Die Lauserin. kl. qu. fol. B. 35. Das seltenste Blatt des Werkes in schönem alten Abdruck.
2801. Der Scheerenschleifer. 8. B. 36. Vorzüglicher erster Abdruck. Sehr selten.
2802. Die Trictracspieler. 8. B. 39. Schöner alter Druck vor Ueberarbeitungen.
2803. Die beiden Gevatterinnen. 8. B. 40. Schöner früher Abdruck vor dem Grabstichelstrich auf dem Aermel der Alten.
2804. Das Fest unter der Weinlaube. qu. 4. B. 47. Schöner alter Abdruck vor Ueberarbeitungen.
2805. Dasselbe. Höchst seltener Aetzdruck. Gewaschen.
2806. Die Wirthsstube. 4. B. App. Schöner alter Druck.

C. de Passe.

2807. Jacob I. von England. 4. Schön und selten.

Magdalena de Passe.

2808. Die Landschaft mit Latona. A. Elzheimer inv. qu. fol. Guter Abdruck.

J. Passini.

2809. Ein Engel mit einem betenden Kinde in einer Landschaft. Kadlik p. fol. Vor der Schriift.

G. Pencz.

2810. Die Fremden beherbergen. Rund 8. B. 62. Vorzüglicher Druck.

2811. Die Todten begraben. Rund 8. B. 64. Ebenso.
2812. Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 68. Schöner Druck.
2813. Der Sturz Saul's. qu. 8. B. 69. Ebenso.
2814. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Vorzüglicher Druck.
2815. Die Erziehung des Achilles. kl. qu. fol. B. 90. Sehr schöner Abdruck.
2816. 5 Bl. Die Sinne. 8. B. 105—109. Sehr schöne Abdrücke.

J. Pesne.

2817. Nicolas Poussin. Se ipse p. fol. Guter Druck.

S. Pieruci.

2818. Maddalena Doni. Raphael p. Lithographie. fol. Selten.

B. Pinelli.

2819. 50 Bl. Die Capitalfolge der römischen Costüme. qu. fol. Gute Abdrücke. Geheftet.

E. Pisante.

2820. Caesar Borgia. F. Parmeggiano p. gr. fol. Seltener Stich in schönem Abdruck vor der Schrift.

F. A. Pflugfelder.

2821. Die Kreuztragung. Fr. Overbeck inv. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift auf Chin. Papier.

G. Planer.

2822. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Ph. Veit p. fol. Probedruck.

F. Poilly.

2823. Grosse Ansicht von Lyon. Aus 4 Blättern bestehend. F. Clerc del. qu. imp. fol. Eines Risses wegen aufgezogen. Selten.

P. Pontius.

2824. Der bethlehemitische Kindermord. P. P. Rubens p. Aus zwei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. qu. imp. fol. Bas. 32. Hauptklatt in vorzüglichem ersten Abdruck.
2825. Susanna und die beiden Alten. Idem p. fol. Bas. 34. Schöner und seltener erster Abdruck.
2826. Das Begräbniss Christi mit dem Capuziner. Christi funus. Idem p. gr. fol. Bas. 101. Guter Abdruck.
2827. Der heil. Rochus erscheint den Pestkranken. Idem p. gr. fol. Bas. 44. Schöner alter Druck.
2828. P. P. Rubens, Halbfigur mit dem Hut. Se ipse p. gr. fol. Bas. 48. Seltenes Blatt in gutem Abdruck. Scharf beschnitten.

2829. Gaspar Gusman, Graf von Olivarez. Idem p. gr. fol. B. 70. Schöner Druck.
2830. J. van den Wouwer. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck mit G. H.

J. L. Potrelle.

2831. L. David, der Maler. F. J. Navez p. fol. Schöner Druck.

D. Quaglio.

2832. Der Marktplatz zu Nürnberg. Orig.-Lithographie. qu. roy. fol. Mit Tondruck.
2833. Die Kirche zu Kiderich im Rheingau. Orig.-Lithographie. gr. fol. Ebenso.
2834. Die Cathedrale von Rheims. S. Quaglio lith. qu. roy. fol.

P. Quast.

2835. Brustbild eines alten Mannes mit Pelzmütze. 8. Radirt. Schöner Druck und sehr selten.

Carl Rahl.

2836. 12 Bl. Die Künste. Allegorische weibliche Figuren. Freskomalereien am Heinrichshof zu Wien, photographirt von G. Jägermayer. fol. In Umschlag.

C. Rahl.

2837. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Mit einem Bruch im Plattenrand rechts.
2838. Maria mit dem Kinde und Anna. E. Wächter inv. gr. fol. Schöner Druck vor der Adresse.
2839. Dieselbe Composition klein. qu. 8. Ebenso.
2840. Die sitzende Schmerzensmutter. Idem inv. gr. 8. Ebenso, vor aller Schrift.
2841. Das Brustbild Christi. kl. fol. Ebenso.
2842. Die heil. Justina. Pordenone p. gr. fol. Schöner Druck.
2843. Landschaft mit grossen Pinien. G. Poussin p. gr. fol. Ebenso.
2844. Die Landschaft mit den Fischern. F. Milet p. gr. qu. fol. Ebenso.
2845. Dasselbe. Ebenso, vor der Adresse und mit Nadelschrift.

R. Rahn.

2846. Winkelmann, an einem Tische schreibend. Angelica Kauffmann p. kl. fol. Schöner Abdruck auf Chin. Papier.

Marc Antonio Raimondi.

2847. Die drei heil. Frauen gehen zum Grabe. Michel Angelo inv. fol. Schöner Druck und sehr selten.
2848. Die beiden stehenden nackten Männer. kl. fol. B. 385. Schöner Abdruck und von der grössten Seltenheit.
2849. Der sitzende Mann mit der Flöte. Raphael oder B. Bandinelli inv. 4. B. 467. Sehr schön und sehr selten.
2850. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. A. Dürer inv. fol. B. 636. Vorzüglicher und sehr seltener alter Abdruck vor der Retouche.

Marco da Ravenna.

2851. Das heil. Abendmahl. Raphael inv. gr. qu. fol. B. 27. Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Einige Risse gut unterlegt.

L. Rausch.

2852. Die Quirinuskirche in Neuss. Stahlradirung. gr. fol.

J. C. Reinhart.

2853. 22 Bl. Thierstudien. qu. fol. Hauptfolge. Auf Tonpapier. Geheftet.
2854. 12 Bl. Andere Thierstudien. 8. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke.
2855. 6 Bl. Die heroischen Landschaften. qu. fol. Andr. 76—81. Hauptblätter.
2856. Die Sturmlandschaft, Fr. Schiller dedicirt. gr. qu. fol. A. 96. Ebenso.
2857. Die Landschaft mit Bileam. qu. fol A. 115. Seltener Aetzdruck.
2858. Dasselbe. Zweiter Aetzdruck.
2859. Waldgegend mit zwei Stieren. qu. 8. A. 157. Selten.
2860. 4 Bl. der römischen Ansichten. qu. fol. Schöne alte Drucke.
2861. 7 Bl. derselben. fol. Ebenso.

Rembrandt van Rhyn.

2862. Rembrandt selbst. 8. B. 10. Schöner alter Druck.
2863. Derselbe mit offenem Mund. 8. B. 13. Schöner Druck.
2864. Derselbe im Mantel. 8. B. 15. Schön und selten.
2865. Derselbe mit dem Federbarett. 4. B. 20. Schöner Abdruck.
2866. Derselbe mit Pelzmütze. 8. B. 24. Schöner alter Druck.

2867. Adam und Eva. 4. B. 28. Hauptblatt in schönem und sehr seltenem ersten Abdruck mit dem hellen Schenkel.
2868. Abraham bewirthet die Engel. 4. B. 29. Vorzüglicher Abdruck.
2869. Das Opfer des Abraham. 4. B. 25. Sehr schöner alter Druck.
2870. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37.
2871. Die Beschneidung. 8. B. 48. Seltener schöner alter Druck.
2872. Die Ruhe auf der Flucht. 8. B. 57. Schöner Druck.
2873. Maria mit dem Kind im Zimmer. gr. qu. 8. B. 63. Schöner, sehr seltener erster Abdruck.
2874. Christus am Oelberg. 8. B. 75. Schöner alter Abdruck.
2875. Die Kreuzabnahme. 4. B. 82. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
2876. Die Grablegung. gr. 8. B. 84. Sehr guter alter Abdruck.
2877. Christus zu Emaus. fol. B. 87. Sehr schöner und seltener Druck vor den Ueberarbeitungen der Schatten.
2878. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Schöner alter Abdruck.
2879. Der heil. Hieronymus. 8. B. 100. Ebenso.
2880. Derselbe in einer Landschaft. 4. B. 103. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Coll. Paar.
2881. Derselbe im Zimmer. qu. 4. B. 105. Schöner Druck.
2882. Die Stunde des Todes. 8. B. 108. Sehr seltener erster Abdruck vor der Retouche. Oben etwas verschnitten.
2883. Das widerwärtige Glück. qu. 4. B. 111. Schöner Druck.
2884. Die Löwenjagd. 4. B. 115. Sehr schön.
2885. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Seltener alter guter Abdruck.
2886. Der Schulmeister. 8. B. 122. Sehr schön.
2887. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124. Schöner Abdruck vor der Retouche.
2888. Der Charlatan. 8. B. 129. Sehr schön und selten.
2889. Der Bettler mit hoher Mütze. 8. B. 133. Schöner und seltener alter Abdruck.
2890. Der Kartenspieler. 8. B. 136. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.

2891. Der blinde Geiger mit dem Hund. 8. B. 138. Schöner Druck und selten.
2892. Der Mann bei Lampenlicht. 4. B. 148. Schöner alter Abdruck.
2893. Der Greis mit kurzem Bart. 8. B. 151. Ebenso.
2894. Der stehende Bettler. 4. B. 162. Ebenso.
2895. Die Frau mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. Schöner alter Druck.
2896. Der Bettler auf dem Erdhügel. 8. B. 174. Ebenso.
2897. 2 Bl. Die beiden Bettler. 8. B. 177. 178. Sehr schön.
2898. Der Zeichner nach dem Modell. fol. B. 192. Ebenso.
2899. Die Frau mit den Füssen im Wasser. gr. 8. B. 200. Ebenso, auf Japanischem Papier.
2900. Venus im Bade. gr. 4. B. 201. Seltener schöner alter Abdruck.
2901. Der Greis mit grossem Barte. 4. B. 260. Alter schöner Druck.
2902. Abraham France. kl. qu. fol. B. 273. Ebenso.
2903. Der zweite orientalische Kopf. 4. B. 287. Guter alter Druck und selten.
2904. Der Kopf mit hoher Mütze. 16. B. 299. Schöner alter Druck.
2905. Der Kahlkopf mit kurzem Barte. 8. B. 306. Ebenso.
2906. Männliches Brustbild mit Mütze. 8. B. 307. Ebenso und selten.
2907. Der Greis mit grossem Barte. 8. B. 312. Feiner alter Druck.
2908. Der lachende Kopf. 16. B. 316. Schön und selten.
2909. Rembrandt selbst. 16. B. 319. Schöner alter Druck.
2910. Der Greis mit kahlem Kopf. 8. B. 324. Ebenso und selten.
2911. Die sitzende Alte. 4. B. 344. Schöner Druck.
2912. Die Alte mit dem schwarzen Schleier. 8. B. 355. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
2913. Die weisse Mohrin. 8. B. 357. Schöner alter Abdruck.
2914. Die Beschneidung. gr. 4. B. App. 7. Sehr schöner Druck.
2915. Halbfigur eines jungen Mannes. 8. B. App. 30. Guter Abdruck.

C. Renesse.

2916. Der sitzende Greis mit grossem Barte. 8. B. 88. Schöner, sehr seltener erster Abdruck, mit dem Aetzflecken, auf Japanischem Papier.

A. Rethel.

2917. Jacob erblickt das blutige Gewand Joseph's. Rad. qu. fol.

Ludwig Richter.

2918. 19 Ansichten der sächsischen Schweiz auf einem Blatte. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
2919. Brunnen bei La Riccia. qu. fol.
2920. Gegend am Monte Serone bei Gewitter. qu. fol.
2921. Der Golf von Bajae. qu. fol.
2922. Apenninenaussicht. qu. fol.
2923. Grotta ferrata. qu. fol.
2924. Rocca di Mezzo. fol.
2925. Blick auf den Meerbusen von Salerno. qu. fol.
2926. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. qu. fol. Schöne Drucke. In Umschlag.
2927. Gegend bei Aichen. Aus derselben Folge. qu. fol. Unbekannte treffliche Copie.
2928. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. qu. fol. Schöne Drucke. In Umschlag.
2929. Monte Circello. Aus derselben Folge.
2930. Octoberfest der Römer. D. Lindau p. qu. fol.
2931. Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen. Idem p. qu. fol.
2932. Römische Pilger und Pilgerinnen gehen durch einen Bach. Idem p. qu. fol.
2933. Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen. Idem p. qu. fol.
2934. Herbstabend. E. Oehme p. fol.
2935. Der blinde Dorfgeiger. J. Hantsch p. fol.
2936. Dorfschenke. L. Most p. qu. fol.
2937. Bauern sehen der Leipziger Schlacht zu und der erste Zahn. M. Mende und L. Hantsch p. Auf einem Blatte. fol.
2938. Auszug der Tyroler und Dorfschule. J. Müller und L. Hantsch p. Ebenso. fol.
2939. Abendandacht am Monte Serone. C. F. Stölzel sc. qu. fol.
2940. Erntezug in der römischen Campagna. Idem sc. qu. fol.
2941. Kunst bringt Gunst. Holzschnitt. J. Roloffs sc. qu. fol. Mit Tonplatte.

J. E. Riedinger.

2942. Die heil. Familie. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Thienemann 1280. Selten.

2943. St. Joseph mit dem Christuskinde. gr. fol. Th. 1282. Ebenso.
2944. Die Kirchenväter. gr. fol. Th. 1289. Ebenso.
2945. Maria mit dem Kinde. Verbum caro factum est. Joh. Jac. Riedinger sc. J. E. Riedinger exc. gr. qu. fol. Nicht bei Th., wie die Folgenden. Ebenso.
2946. Heil. Familie. Idem sc. Idem exc. gr. qu. fol. Ebenso.
2947. Maria mit dem Kinde. Unbezeichnet. gr. fol. Ebenso.
2948. St. Joseph mit dem Kinde. Unbezeichnet. gr. fol. Ebenso.
2949. Christus erscheint einem Heiligen. J. E. Riedinger exc. imp. fol. Beschnitten. Ebenso.
2950. Maria auf Wolken. Idem exc. fol. Ebenso.
2951. Johannes Baptista. Idem exc. fol. Ebenso.
2952. St. Sebastianus Maertirer. Idem exc. fol. Ebenso.
2953. Der heil. Nepomuk. Idem exc. gr. fol. Ebenso.

J. Riepenhausen.

2954. Amor mit der Leyer vereinigt die Menschen. qu. fol. Photographie nach einer schönen Zeichnung.

L. Robbe.

2955. Vieh auf der Weide. Radirt. qu. fol.

W. J. Roden.

2956. P. P. Rubens mit dem Hut. Se ipse p. gr. fol. Sehr schöner Druck auf Chines. Papier.

M. Rodermont.

2957. Johannes Secundus, Dichter. 4. Schöner Druck des seltenen Blattes.

Jos. Roos.

2958. 6 Bl. Die erste Thierfolge. qu. fol. Schöne Drücke.
2959. 6 Bl. Die zweite Thierfolge. qu. fol. Ebenso.

F. Rosaspina.

2960. 2 Bl. Die Liebe und der Friede. F. Guercino p. gr. fol. Schöne Drücke.
2961. A. Canova, Bildhauer. A. Appiani p. fol. Ebenso mit Nadelschrift.

M. Rota.

2962. Joh. Fischart. 4. Guter Abdruck.

E. Rousselet.

2963. Die heil. Familie mit den blumenstreuenden Engeln. Raphael p. gr. fol. Hauptblatt in schönem ersten Abdruck mit der Adresse.

P. P. Rubens.

2964. Die Alte mit dem Licht und der Knabe. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

Ph. Rumpf.

2965. 6 Bl. Eine Mutter mit ihrem Kinde in verschiedenen Darstellungen, Landschaft etc. 8. Geistreiche Radirungen. In Umschlag.

F. Ruscheweyh.

2966. Die Sandalenbinderin, nach R. Schadow's Statue. kl. fol.

H. Sachtleven.

2967. 5 Bl. Folge von flachen Landschaften. gr. qu. 8. Dem Meister zugeschrieben. Schöne Drücke und selten.

E. Sadeler.

2968. Bischof Melchior Klesel. fol. Guter Druck.
2969. Herdesianus. fol. Ebenso.
2970. Weiblicher, aufwärts blickender Kopf. A. Dürer inv. fol. Schön und selten.
2971. Weibliches Brustbild. Idem inv. fol. Ebenso.

J. Sadeler.

2972. Die Bitte an die heil. Cäcilie. Mit gestochenen Noten. M. de Vos inv. qu. fol.

P. de Salis.

2973. Eine Familie im Garten. Radirt. 8. Selten, wie die Folgenden.
2974. Ein Schaf und ein Lamm auf der Weide. qu. 4.
2975. Ein Hundekopf. gr. 8.
2976. Einer desgl. 8.
2977. Einer desgl. 8. Chines. Papier.

Susanna Maria Sandrart.

2978. 2 Bl. Die Aldobrandinische Hochzeit. Nach dem antiken Wandgemälde. qu. fol. Guter Abdruck.

W. Say.

2979. Der Leichnam Christi von den heil. Frauen beweint. A. Carracci p. Geschabt. qu. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.
2980. B. West, Maler. J. Green p. Geschabt. gr. fol. Schöner Druck.

G. Schalcken.

2981. G. Dow, Maler. Radirt. 4. Schöner und seltener erster Abdruck von der grossen Platte.
2982. Admiral van de Brouck. Radirt. 4. Sehr schöner und seltener erster Abdruck mit dem Stichfehler.

E. E. Schaeffer.

2983. 3 Bl. Die sieben Freuden der Maria, nach Hs. Mem-

ling's berühmtem Bilde in München. In Umrissen. roy. fol. Schön und selten.

2984. Der ungläubige Thomas. P. Veit inv. fol. Chines. Papier. Im Unterrande papierfleckig.

2985. Die Einführung der Künste durch das Christenthum. Idem p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

2986. 2 Bl. Italia und Germania. Seitenbilder zu dem Vorhergehenden. Idem p. fol. Ebenso, Chin. Papier.

2987. Genoveva im Walde. E. Steinbrück p. gr. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

2988. Erlkönig. B. Neher p. gr. qu. fol. Ebenso.

2989. Orpheus in der Unterwelt. P. v. Cornelius p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

2990. Die Nacht. Idem p. Schäffer und H. Merz sc. qu. roy. fol. Ebenso.

2991. Dasselbe. Schöner und seltener Probedruck, nur mit den Darstellungen in den Zwickeln.

2992. Aus dem Paradies von Dante. Idem inv. qu. fol. Schöner Abdruck.

2993. Romeo und Julia. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso. Ohne Rand.

C. W. Schenk.

2994. 12 Bl. Die Propheten und Sibyllen, Michel Angelo inv. fol. In Umschlag.

V. Schertle.

2995. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. J. Heinemann inv. Lithographie. gr. qu. fol. Mit Tonplatte.

A. Schiavonetti.

2996. Raphael Morghen, der Kupferstecher. Se ipse del. fol.

C. F. Schinkel.

2997. Das Schloss Prediama in Krain. Originallithographie. fol. Selten.

J. W. Schirmer.

2998. Der Wald mit den Rehen. Radirt. qu. fol. Schön.

G. F. Schmidt.

2999. F. B. Oertel. fol. J. 68. Schöner alter Druck.

3000. Der Arzt La Mettrie. kl. fol. J. 76. Ebenso.

3001. Das Mädchen mit dem Mops. G. Flink p. 4. Ebenso.

3002. Der Meister selbst mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141. Schöner und sehr seltener früher Abdruck, vor den Kreuzschraffirungen am Barome-

ter und vor Ueberarbeitung des ganzen Blattes.

3003. Dor. Louise Videbandt. fol. J. 142. Schöner alter Abdruck.

3004. Der Arzt Möhsen. 4. J. 149. Ebenso.

3005. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Sehr schön, mit des Stechers Stempel.

3006. Der reuige Petrus. F. Bol p. 4. J. 170. Schöner Abdruck.

3007. Sarah giebt Abraham die Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 175. Sehr schön, vor dem Punkte auf der Wange der Hagar.

3008. Maria mit dem Kinde und Johannes. A. v. Dyck p. fol. J. 176. Sehr schön.

J. Schmutzer.

3009. C. W. E. Dietrich am Tische zeichnend. Se ipse p. Schöner alter Druck vor der Adresse.

Ludwig Schnorr von Carolsfeld.

3010. Die heil. Therese. F. Rinn p. Lithographie. 4. Mit Tonplatte. Selten.

L. Schöninger.

3011. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. Galvanographie. imp. qu. fol. Schöner Druck.

3012. Das Schlachtfeld von Marathon. C. Rottmann p. Galvanographie. imp. qu. fol. Ebenso.

A. J. Schott.

3013. Die Legende der heil. Marina. E. Steinle inv. Lithographie mit Tonplatte. gr. qu. fol.

C. F. Schreck.

3014. Die Philosophie, nach Goetzenberger's grossem Frescogemälde in Bonn. In Umrissen. gr. qu. fol.

J. G. Schreiner.

3015. Aurora oder der Tag. P. v. Cornelius inv. Lithographie. gr. qu. fol. Schöner Druck.

A. Schrödter.

3016. Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. Radirt, wie die Folgenden. gr. fol.

3017. Die Waffenwacht. 4.

3018. Don Quixote greift die Schafherde an. qu. 4.

3019. Münchhausen's wunderbarer Entenfang. qu. 4.

3020. Dasselbe. Aetzdruck.

3021. Der Titel zum Buddeus-Album. qu. fol.

C. G. Schütz.

3022. 2 Bl. Die Rheinansichten. Radirt. qu. fol.

L. Schütze.

3023. Goethe's Haus in Weimar, mit Facsimile. O. Wagner del. qu. 4.

Ch. L. Schuler.

3024. Die heil. Cäcilie mit dem Cello. D. Dominichino p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift auf Chines. Papier.

A. Schultheiss.

3025. Die Grablegung Christi. P. Perugino p. Mezzotinto. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
3026. Die Verhaftung der Familie des Königs Manfred nach der Schlacht bei Benevent. Ed. Engerth p. Mezzotinto. roy. qu. fol. Schöner Druck.

J. Schumann.

3027. Landschaft mit Staffage aus Louise von Voss. Strack p. gr. qu. fol.
3028. Dasselbe. Schöner Druck mit Nadelschrift.
3029. 2 Bl. Landschaften zu Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol. Schöne Drücke.
3030. 2 Bl. Dieselben. Schöne Drücke vor aller Schrift.

C. Schut.

3031. 2 Bl. Die Geschichte von Pyramus und Thisbe. qu. 4.

C. A. Schwerdgeburth.

3032. Schiller, sitzend im Park von Weimar. W. Schmidt p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

W. Sharp.

3033. Die Kirchenväter in Berathung der unbefleckten Empfängniss. G. Reni p. gr. fol. Schöner Druck dieses Hauptblattes.
3034. Die heil. Cäcilie. D. Dominichino p. gr. fol. Ebenso.

L. Sichling.

3035. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

J. R. Smith.

3036. Eine Zigeunerin wahrsagt einem jungen Mädchen. The Fortune Teller. M. Peters p. Geschabt. gr. qu. fol. Schöner Druck.

J. B. Sonderland.

3037. Die Charitas. W. Schadow p. Lithographie. fol. Chines. Papier, selten.

P. Soutman.

3038. Der heil. Laurentius. A. Elsheimer inv. fol. Schöner Druck.
3039. Der türkische Pascha. P. P. Rubens p. fol. Schöner Druck.

Otto Spekter.

3040. Die Rückkehr von der Taufe. Radirt. qu. 4.

A. van Stalbent.

3041. Die Landschaft mit der gothischen Ruine. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck und sehr selten.

W. Steelink.

3042. Die Zurückkunft vom Heringsfang. P. F. Greive p. gr. qu. fol. Schönes Blatt in schönem Druck.

M. Steinla.

3043. Die Madonna mit dem Bürgermeister Meyer. Hs. Holbein p. roy. fol. War eingerahmt. Vorzüglicher alter Abdruck mit handschriftlicher Dedication des Stechers an den Kupferstecher Loedel.
3044. Herzog August von Gotha. J. Grassi p. gr. fol. Schöner Druck.

E. Steinle.

3045. Zwei Knaben. Radirt. 8. Selten.
3046. Der Geiger und der Lautenspieler. Radirt. fol. Schöner Druck.

J. Steinmüller.

3047. Marie mit dem Kinde und Johannes. Raphael p. Das Bild im Belvedère in Wien. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

S. von Stengel.

3048. 2 Bl. Eingänge in ein Schloss. Radirt. kl. fol.

C. F. Stoelzel.

3049. St. Johannes der Evangelist auf Wolken. Fiesole p. qu. fol. Schöner und seltener erster Druck mit dem Stichfehler Battista.
3050. Die heil. Catharina. Idem p. kl. fol. Schöner Druck.
3051. Melpomene, Halbfigur. W. Kaulbach inv. 4.
3052. Die Malerei. C. Vogel p. 4. Chines. Papier.

Helt Stokade (?).

3053. A. van Opstal. A. van Dyck p. Radirt. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse.

J. Stolker.

3054. Wirthsstube mit der trinkenden Wirthin. J. Steen p.

Geschabt, wie die Folgenden. qu. fol. Hauptblatt des Meisters in schönem, sehr seltenem Abdrucke vor der Schrift.

3055. Der in den Krug sehende Bauer. A. v. Ostade p. 4. Schön und selten.

3056. Der Zeitungsleser. Idem p. fol. Ebenso.

D. Stoop.

3057. Das Cavalleriegefecht. Don Cantelmo tot Burgerhout by Antwerpen geslagen Anno 1643. Dem Meister zugeschrieben. Weigel Suppl. p. 166^{b}. qu. fol. Schön und sehr selten, vor der Seitenzahl.

R. Strange.

3058. Esther vor Ahasverus. F. Guercino p. gr. qu. fol. Am Plattenrand beschnitten. Schöner Abdruck.

3059. Maria mit dem schlafenden Kinde. Parce Somnum rumpere. C. Maratti p. Ebenso. Guter Abdruck.

F. Stuerhelt.

3060. Cardinal Mazarin. Ph. de Champagne p. fol. Selten.

J. Suyderhoef.

3061. Der Geiger, genannt Jan de Moff. A. v. Ostade p. fol. Wussin 121. Schöner alter Abdruck mit der ersten Adresse von Visscher.

W. Swanenburg.

3062. Christus zu Emaus. P. P. Rubens p. qu. fol. B. 116. Schöner und seltener erster Abdruck.

H. van Swanevelt.

3063. 4 Bl. Die Landschaften mit der Flucht nach Egypten. qu. fol. B. 97—100. Sehr schöne und seltene erste Abdrücke.

M. Sweerts.

3064. Der Künstler selbst mit Pinsel und Palette. 4. B. 3. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

3065. G. van Borght. 4. B. 4. Sehr schön und selten.

3066. Portraithalbfigur eines vornehmen Mannes. 4. B. 5. Schöner Druck und selten.

3067. Der nackte Mann mit dem Bogen. fol. Unbeschriebenes, sehr seltenes Blatt in schönem Druck.

A. Tardieu.

3068. Brustbild von Napoleon I. Isabey del. kl. fol.

C. E. Taurel.

3069. Nach dem Sturm. Eine Fischerfamilie erwartet die Ihrigen. J. Israels p. qu. fol. Schöner Druck.

3070. Heemskerk und Barends berathen ihre zweite Nordpolfahrt. C. Bisshop p. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Tempeltei.

3071. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. C. Blechen p. Lithographie. gr. fol. Schöner Druck.

D. Teniers.

3072. Landschaft mit einem Bauerngehöft, vorn ein sitzender und ein stehender Bauer. Mit dem Monogramm. qu. 4. Sehr schöner Druck und sehr selten.

J. B. Tétar.

3073. Die Hausandacht. H. Schmidt del. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier.

J. Thäter.

3074. Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal. J. A. Carstens inv. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift auf Chines. Papier. Oben und unten ohne Plattenrand.
3075. Die christlichen Tugenden. Wach p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
3076. Der Spaziergang aus Faust. P. v. Cornelius inv. fol. Probedruck der linken Hälfte des Blattes.
3077. Ritter Curt's Brautfahrt. M. v. Schwind inv. roy. fol. Schöner Druck.
3078. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. qu. roy. fol. Ebenso.

A. Thiele.

3079. 5 Bl. Kleine Landschaften. 8. qu. 8. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
3080. 10 Bl. Verschiedene Landschaften. 4.
3081. 6 Bl. Die grossen sächsischen Ansichten. gr. qu. fol. Hauptfolge.

Tizian.

3082. Maria mit dem Kinde. kl. qu. fol. B. 1. Schön und selten.
3083. Die Pfeifer. 4. B. 3. Ebenso.

G. Tomba.

3084. Rosaspina's Zeichnungsschule. F. Giani del. gr. qu. fol. Schöner Druck.

A. da Trento.

3085. Das Martyrium des heil. Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. Clairobscur. qu. fol. B. 28. Schöner Abdruck.

Lucas van Uden.

3086. Landschaft mit einem Fluss. qu. 8. B. 3. Schöner Abdruck.
3087. Landschaft mit Reitern. qu. 8. B. 7. Ebenso.
3088. Landschaft mit Kühen. gr. 8. B. 10. Ebenso.
3089. Landschaft mit einer Schafheerde. qu. 8. B. 11. Ebenso.
3090. Landschaft mit einem grossen Baum. gr. qu. 8. B. 21. Vorzüglicher Abdruck.
3091. Der Wald am Wasser. gr. qu. 8. B. 28. Schöner Druck.
3092. Das Dorf unter Bäumen. qu. 8. B. 35. Ebenso.
3093. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. qu. fol. B. 49. Hauptblatt in schönem alten Abdruck.
3094. Die Landschaft mit den Kühen und dem Milchmädchen. P. P. Rubens p. qu. fol. B. 58. Ebenso.

H. Ulrich.

3095. Christian, Churfürst von Brandenburg. fol. Schöner und seltener erster Druck.

Unbekannt.

3096. Christus am Kreuz. Altdeutsch. Holzschnitt. kl. fol. Alt colorirt.
3097. 2 Bl. Christus im Schooss der Maria, und Christus als Leidensmensch. Fragmente von Schrotblättern. 8. Unbeschrieben.
3098. Dr. M. Luther, stehend. 4. XVI. Jahrhundert. Guter Abdruck.
3099. Bischof Friedrich von Würzburg, in einer Säulenhalle sitzend. fol. XVI. Jahrh. Schöner Druck.
3100. Statue des Herzogs Alba. fol. XVII. Jahrh. Aus einem Buche.
3101. 9 Bl. Portraits vornehmer Ungarn. 8. Ebenso.
3102. Ein Kampf von drei Reitern gegen zwei Fussgänger, in B. Beham's Manier. kl. qu. 8. B. X, 146, 7. Schöner Abdruck.
3103. Ein Blumenstrauss in einer ornamentirten Vase. fol. XVII. Jahrh. Guter Druck. Beschnitten.
3104. Männlicher Kopf mit Barett. Geistreich radirt. 8.
3105. Landschaft mit Gebäuden am Wasser. Ebenso. qu. 4. Wohl von Brill. Schöner Druck.
3106. Felsige Landschaft mit Wasserfall. Ebenso. qu. fol. Von Demselben. Ebenso.
3107. 3 Bl. Goethe's und Schiller's Gärten bei Weimar und Jena, und Wieland's Grab zu Osmannstädt. Radirt. kl. qu. fol.

W. Unger.

3108. Der Ueberfluss und der Mangel; allegorische Gruppen. H. Wislicenus inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
3109. Ein Blatt der Ars moriendi. 4. Treffliches Facsimile.

G. Valck.

3110. Heinrich VIII. A. van der Werff p. fol.

W. van Valkaert.

3111. Das heil. Abendmahl. Radirt. gr. qu. 8. Schöner Abdruck des sehr seltenen Blattes.

S. Vallée.

3112. Johannes der Täufer in einer Landschaft auf das Kreuz zeigend. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.

A. Valli.

3113. Die Landschaft mit Polyphem. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Vasquez.

3114. Sitzende Frau mit einer Blume in der Hand. A. Moro p. gr. fol. Schöner Druck.

Agostino Veneziano.

3115. Die Sibylle von Cumae. Raphael inv. 4. Schöner alter Druck und sehr selten.
3116. Der Zug des Silen. Idem inv. qu. fol. Ebenso.
3117. Venus und Amor. Idem inv. 4. B. 286. Schöner und sehr seltener alter Abdruck vor der Retouche.
3118. Die Barke mit den Liebespaaren. Idem inv. kl. fol. Seltenes Blatt in schönem alten Druck.

P. C. Verbeecq.

3119. Der sitzende Schäfer am Fusse des Baumes. Radirt. Oval qu. 4. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

N. Verkolje.

3120. Die Gesellschaft im Garten mit dem pissenden Knaben. J. B. Weenix p. Geschabt, wie die Folgenden. qu. fol. Seltenes Hauptbatt in schönem Druck.
3121. Das Bordell. gr. fol. Schöner Druck.
3122. Die wahrsagende Zigeunerin. fol. Seltenes Blatt in schönem Druck.

Joseph Vernet.

3123. Ansicht eines Seehafens mit felsigen Ufern, vorn Fischer. Radirt. qu. fol. Schön und selten.

P. Vieil.

3124. Diana im Bade. P. Metay p. gr. fol. Schöner alter Druck.

C. Visscher.

3125. Achilles wird unter den Töchtern des Lycomedes erkannt. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner Abdruck.
3126. Die kleine Heerde bei dem Baume. P. de Laer inv. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

G. du Vivier.

3127. Die Köchinnen. kl. qu. fol. R.-D. 5. Schöner erster Druck.

S. de Vlieger.

3128. Der Fluss. gr. qu. 8. B. 1. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.
3129. Das Gehölz am Canal. 4. B. 6. Schöner Abdruck.

J. Völlinger.

3130. Der Bauernhof mit der pissenden Kuh. P. Potter p. Schöne Lithographie. imp. qu. fol. Ein Hauptblatt. Chines. Papier.

A. Vollmer.

3131. Canale grande in Venedig. Radirt. qu. fol. Vor der Schrift.

J. Volpato.

3132. Die Vertreibung des Heliodor. Raphael p. roy. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
3133. Der Rückzug des Attila. Idem p. roy. qu. fol. Ebenso.
3134. Die Sibyllen. Idem p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck.
3135. Das Grabmal des Grafen Algarotti. C. Bianconi inv. gr. fol. Schöner Druck.

L. Vorsterman.

3136. Lot's Auszug aus Sodom. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 3. Schöner und seltener erster Abdruck.
3137. Die Anbetung der Hirten. Idem p. gr. fol. Bas. 5. Guter alter Abdruck.
3138. J. van Milder. A. v. Dyck p. kl. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Veränderung des Namens in Mildert.
3139. N. Lanier, Musiker. J. Livens p. fol. Schöner und seltener Druck mit van den Endens Adresse.
3140. Graf Bnin Opalenski, Senator des Polnischen Reiches. fol. Schön und sehr selten.

C. Wagner.

3141. Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall. Radirt. qu. fol.
3142. Dasselbe. Vor der Schrift. Chines. Papier.
3143. Im Schwarzathal. fol. Selten.

F. Wagner.

3144. Columbus im Kerker. G. Wappers p. Mezzotinto. gr. fol.

A. Waterloo.

3145. Die Landschaft mit dem Baume vorn in der Mitte. qu. 4. B. 38. Schöne Copie des äusserst seltenen Blattes.
3146. Der Mann und die Frau am Fusse der Eiche. gr. 4. B. 41. Guter alter Abdruck
3147. Der Mann im Mantel und der Hund. qu. 4. B. 43. Ebenso.
3148. Die Stadt in Ruinen. kl. qu. fol. B. 96. Sehr schöner alter Druck.

Fr. Weber.

3149. Hs. Holbein der Jüngere. Se ipse p. fol. Schöner Druck.

F. Werner.

3150. Die Geschwister. E. Geselschap p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Abdruck.

R. Wiegmann.

3151. Alte Capelle am Wasser. Radirt. fol.
3152. Dasselbe. Aetzdruck.

A. Wierx.

3153. Philipp Emanuel von Lothringen, Brustbild. 8. Schöner Druck und selten.

J. Wierx.

3154. Erzherzog Albrecht von Oestreich. 4. Schöner, sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
3155. Friedrich Otho. kl. fol. Schön und selten.

J. G. Wille.

3156. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 63. Schöner Abdruck.
3157. P. L. Moreau de Maupertuis. R. Tournière p. gr. fol. Le Bl. 132. Ebenso.
3158. Emanuel Pinto. fol. Bl. 161. Vorzüglicher dritter Abdruck.

J. de Wit.

3159. 3 Bl. Amorettengruppen. Radirt. kl. qu. fol.

J. Witdoeck.

3160. Die Grablegung Christi. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.

Bas. 106. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.

W. Witthoeft.

3161. Der Marktplatz zu Eisleben. C. Sprosse del. 4. Schön.
3162. Schloss zu Merseburg. Idem del. 4. Chines. Pap.

Wittig. (Bildhauer.)

3163. Die Grablegung Christi. Photographie nach einem Relief. kl. qu. fol.

W. Wegener.

3164. Affen vor der Affenbude. Radirt, wie die Folgenden. 4. Chines. Papier.
3165. Hirsche. qu. 4. Ebenso.
3166. Hirsche auf der Flucht. qu. 4. Ebenso.
3167. Rehe. qu. 4.
3168. Wildschweine. qu. 4.
3169. Füchse. gr. 4.
3170. Der Fuchs im Hühnerstall. 4. Chines. Papier.
3171. Eine Katze lauert auf Hasen. qu. 4.
3172. Ein sitzender Hund bei Malgeräthschaften. 3.
3173. Zwei knurrende Hunde. qu. 8.
3174. Ein Hund an einer Thür. 8. Chines. Papier.
3175. Sitzender Hund nach rechts. qu. 8.
3176. Ein desgl. nach links. gr. 8.
3177. Die Katzen beim heissen Brei. 8. Chines. Papier.

A. Wolff.

3178. Zwei sich beissende Hunde. Radirt. qu. fol.

J. G. Wolffgang.

3179. Der Goldschmied Dinglinger mit seinem Dianabad. A. Pesne p. fol.

W. Woollett.

3180. Die Landschaft mit Macbeth und den Hexen. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck mit Green street.
3181. Die Landschaft mit Dido und Aeneas. T. Jones p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Meister mit dem Würfel.

3182. Die Krönung der Maria. Raphael inv. fol. B. 9. Schön und selten.
3183. Der heil. Rochus. kl. fol. B. 15. Schöner alter Druck.

L. Zöllner.

3184. Verlobungsscene an der normännischen Küste. H. Ritter p. Lithographie. roy. qu. fol. Schöner Druck.

Convolute.

3185. 104 Bl. Verschiedene Darstellungen aus der Bilder-Chronik des sächs. Kunstvereins.

3186. Ca. 250 Bl. Kupferstiche, gemischten Inhaltes. Gut gehalten.

3187. Ca. 100 Bl. Handzeichnungen, desgl. Meist nicht ganz werthlose Blätter und gut gehalten.

ANZEIGEN.

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 22. März 1869.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1	—	2	36	—	1	71	2	8	105	—	4
2	—	5	37	—	9	72	2	25	106	—	—
3	1	—	38	—	8	73	—	24	107	—	23
4	—	12	39	—	1	74	—	22	108	—	4
5	—	21	40	—	8	75	1	12	109	—	14
6	—	—	41	—	14	76	1	5	110	—	12
7	1	6	42	—	22	77	1	6	111	—	1
8	—	6	43	—	6	78	—	3	112	—	3
9	—	22	44	—	1	79	—	4	113a	—	19
10	—	27	45	—	8	80	—	6	113b	1	12
11	—	17	46	—	9	81	—	11	113c	1	17
12	—	1	47	—	6	82	—	8	114a	—	18
13	—	28	48	—	23	83	—	—	114b	2	15
14	—	2	49	—	6	84	—	2	115a	1	—
15	1	15	50	—	3	85	—	5	115b	—	5
16	—	2	51	—	1	86	—	2	116	1	—
17	—	21	52	—	10	87	—	8	117	1	1
18	1	8	53	—	3	88	—	12	118	1	20
19	—	3	54	—	1	89	2	1	119	2	1
20	—	19	55	—	1	90	—	25	120	—	4
21	—	5	56	—	1	91a	—	21	121	—	4
22	—	9	57	—	3	91b	—	21	122	—	6
23	—	24	58	—	1	92	—	29	123	—	3
24	—	8	59	—	1	93	1	1	124	—	—
25	—	20	60	—	2	94	—	27	125	—	1
26	1	10	61	—	13	95	—	12	126	—	4
27	—	4	62	—	2	96	—	2	127a	—	4
28	1	16	63	—	2	97	—	1	127b	—	10
29	1	22	64	—	2	98	—	10	128	2	10
30	—	2	65	—	—	99	—	17	129	1	25
31	—	10	66	—	16	100	1	2	130a	—	7
32	—	3	67	—	1	101	1	12	130b	—	9
33	—	4	68	—	3	102	—	5	131	—	3
34	—	1	69	—	8	103	—	5	132	—	3
35	—	28	70	—	14	104	—	9	133	—	10

Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.
134	—	18	185	—	1	231	—	1	274	—
135	—	12	186	—	2	232	—	—	275	—
136	—	10	187	—	8	233	—	6	276	2
137	—	18	188	—	24	234	—	3	277	—
138	—	4	189	—	15	235a	—	1	278	2
139	—	1	190	—	2	235b	—	6	279	1
140	—	5	191	—	2	236a	—	8	280	—
141	—	8	192	—	1	236b	—	4	281	1
142	—	5	193	—	6	237	—	12	282	—
143	—	—	194	—	8	238	1	20	283	1
144	1	4	195	—	9	239	—	4	284 }	—
145	1	6	196	—	10	240	—	5	285 }	
146	1	2	197	—	26	241	—	4	286	1
147	—	4	198	—	5	242	—	6	287	—
148	—	—	199	—	13	243	—	8	288	—
149	—	5	200	1	18	244	—	2	289	—
150	—	1	201	—	5	245	—	12	290	—
151	—	1	202	—	9	246	—	3	291	—
152	—	1	203	—	5	247	—	6	292	—
153	—	11	204	—	4	248	1	11	293	—
154	—	14	205	—	8	249	—	—	294	—
155	—	20	206	—	14	250	—	12	295	—
156	—	—	207	—	4	251a	—	—	296	—
157	—	1	208	—	7	251b	—	3	297	—
158	—	4	209	—	16	252	—	2	298	1
159	—	3	210	—	1	253	—	12	299	—
160	—	5	211	—	4	254	—	8	300	—
161	—	7	212	—	22	255	—	9	301	—
162	—	4	213	—	8	256	—	6	302	—
163	—	1	214	1	18	257	1	—	303	—
164	—	3	215	—	5	258 }			304	—
165	—	1	216	—	12	259 }			305	—
166	—	2	217	—	20	260 }	—	1	306	—
167	—	1	218	—	13	261 }			307	—
168	—	—	219	—	1	262 }			308	—
169	—	12	220	—	11	263	—	2	309	—
170	—	2	221	—	17	264	—	4	310	—
171	—	3	222	—	14	265	—	—	311	—
172	—	—	223	—	8	266	—	—	312	—
173	—	28	224	—	3	267	—	—	313	—
174	—	19	225	2	2	268	—	—	314	—
175-80	3	10	226	—	13	269	—	—	315	—
181	—	12	227	—	16	270	—	6	316	—
182	2	1	228	—	16	271 }			317	1
183	4	16	229	—	8	272 }	—	8	318	—
184	—	—	230	—	13	273 }			319	—

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
320	—	20	364	—	1	408	—	—	453	—	1
321	7	13	365	—	—	409	—	1	454	—	13
322	1	1	366	—	2	410	—	16	455	—	5
323	1	2	367	—	12	411	5	25	456	—	—
324	—	16	368	—	21	412	—	15	457	—	23
325	—	12	369	—	—	413	—	8	458	—	8
326	2	12	370	—	1	414	—	1	459	—	2
327	—	25	371	—	9	415}	1	10	460	—	4
328	1	8	372	—	16	416}			461	—	5
329	—	12	373a	—	18	417	—	26	462	—	1
330	—	15	373b	—	8	418	—	—	463	—	1
331	1	—	374	—	23	419	—	7	464	—	1
332	2	1	375	—	2	420	—	10	465	—	1
333	—	7	376	—	5	421	—	—	466	—	4
334	2	5	377a	—	—	422	—	2	467	—	2
335	—	2	377b	—	7	423	—	6	468	—	27
336	—	15	378	—	13	424	1	9	469	1	16
337	—	18	379	—	3	425	—	5	470	—	13
338	1	1	380	—	2	426	—	18	471	—	3
339	—	17	381	—	4	427	—	—	472	—	2
340	1	16	382	—	26	428	—	4	473	—	16
341	1	12	383	—	2	429	—	1	474	—	—
342a	—	15	384	—	8	430	—	2	475	—	2
342b	—	1	385	—	8	431	—	1	476	—	—
343	—	1	386	—	14	432a	—	2	477	—	2
344	—	1	387	—	14	432b	—	9	478	—	1
345	—	6	388	—	11	433	1	12	479	—	22
346	—	10	389	—	9	434	—	1	480	—	10
347	—	—	390	—	7	435	—	7	481	—	19
348	—	3	391	—	17	436	—	8	482	—	12
349	—	12	392	—	13	437	—	7	483	—	3
350	—	4	393	—	12	438	—	5	484	—	11
351	—	—	394	—	1	439	—	5	485	—	25
352	—	2	395	—	19	440	—	25	486	—	12
353	—	2	396	—	8	441	—	1	487	—	—
354	—	2	397	1	12	442	—	1	488	—	1
355	—	2	398	—	1	443	—	1	489	—	12
356	—	1	399}	—	2	444	—	1	490	—	—
357	—	26	400}			445	—	4	491	—	1
358a	—	3	401	—	1	446	—	6	492	—	—
358b	—	1	402	—	—	447	—	4	493	—	—
359	—	—	403	—	2	448	—	10	494	—	1
360	—	1	404	—	—	449	—	1	495	—	24
361	—	11	405	—	—	450	—	9	496	—	19
362	—	3	406	—	11	451	—	1	497	—	6
363	—	1	407	—	13	452	—	2	498	—	1

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
499	—	13	544	1	6	588	—	7	632	—	12
500	—	29	545	—	23	589	—	9	633	—	12
501	—	5	546	—	8	590	1	18	634	—	18
502	—	1	547	2	15	591a	—	4	635	—	4
503	1	—	548	—	16	591b	—	—	636	—	2[illegible]
504	—	1	549	1	20	592	—	1	637	—	[illegible]
505	—	2	550	—	8	593	—	14	638	—	1[illegible]
506	—	8	551	—	1	594	—	26	639	—	—
506	—	5	552	—	16	595	1	6	640	—	[illegible]
507	—	8	553a	1	6	596	—	16	641	1	2[illegible]
508	—	8	553b	—	1	597			642	—	2[illegible]
509	—	8	554	1	10	598	—	1	643	—	1[illegible]
510	—	1	555			599	2	28	644	—	—
511	—	26	556			600	—	5	645	—	1
512			557	1	6	601	1	5	646	1	1
513			558	—	1	602	—	4	647	—	[illegible]
514			559	—	2	603	—	8	648		
515	—	16	560	—	4	604	—	—	649		
516	—	5	561	—	4	605	—	12	650	—	[illegible]
517	—	7	562	—	1	606	—	7	651	—	[illegible]
518	—	—	563	—	6	607	1	3	652	1	[illegible]
519	1	5	564	—	8	608	—	1	653	—	[illegible]
520	—	2	565a	—	18	609	—	1	654	—	[illegible]
521	—	—	565b	—	8	610	—	9	655	—	[illegible]
522	—	1	566	—	17	611a	—	6	656	—	[illegible]
523	—	6	567	—	7	611b	—	15	657	—	[illegible]
524	—	8	568	—	4	612	—	1	658	1	[illegible]
525	—	2	569	—	20	613	—	3	659	1	[illegible]
526	—	14	570	—	16	614	—	—	660	—	[illegible]
527	—	6	571	2	—	615	—	4	661	—	[illegible]
528	—	2	572	—	11	616	—	5	662	—	[illegible]
529	—	1	573	—	3	617	—	1	663	—	[illegible]
530	—	17	574	1	23	618	—	2	664	—	[illegible]
531	—	—	575	—	12	619	—	14	665	—	[illegible]
532	—	18	576	—	27	620	—	6	666	—	[illegible]
533	—	13	577	1	2	621	—	8	667	—	[illegible]
534	—	20	578	—	1	622	—	5	668	—	[illegible]
535	—	2	579	—	2	623	—	18	669	—	[illegible]
536	—	5	580	—	1	624	—	10	670	—	[illegible]
537	—	10	581	—	—	625	—	2	671	—	2
538	—	18	582	—	1	626	46	3	672		
539	—	5	583	—	9	627	6	1	673	—	6
540	—	3	584	—	8	628	—	10	674	—	7
541	—	9	585	—	4	629	—	—	675	—	3
542	—	3	586	—	7	630	—	2	676	—	18
543	—	29	587	—	7	631	—	3	677	—	24

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
678	—	21	724	—	13	768	—	1	814a	—	10
679	—	2	725	—	14	769	—	4	814b	—	1
680	—	1	726	1	13	770	4	—	815	—	1
681	—	9	727	—	8	771	—	2	816	—	6
682	—	3	728	1	6	772	—	3	817	1	16
683	—	1	729	1	5	773	—	—	818	—	4
684	—	20	730	—	10	774	—	1	819	—	1
685	—	2	731	—	12	775	1	3	820	—	5
686	—	—	732	—	10	776	1	—	821	1	15
687	—	1	733	—	2	777	2	23	822	—	6
688	—	—	734	—	13	778	1	—	823	—	2
689	—	16	735	—	11	779	2	1	824	—	1
690	—	2	736	—	10	780	1	2	825	—	6
691	—	2	737	—	10	781	—	20	826	—	14
692	—	6	738	—	2	782	—	7	827	—	20
693	—	8	739	—	5	783	—	—	828	—	3
694	—	13	740	—	12	784	—	12	829	—	12
695	—	27	741	—	5	785	—	28	830	—	1
696	—	14	742	—	16	786	—	1	831	—	8
697	—	3	743	—	8	787	—	4	832	—	—
698	—	1	744	—	1	788	—	22	833	—	2
699	—	—	745	—	1	789	—	2	834	—	4
700	—	1	746	—	2	790	—	4	835	—	2
701	—	12	747	—	4	791	5	—	836	—	1
702	—	2	748	—	1	792	2	—	837	—	1
703	—	4	749a	—	2	793	—	—	838	—	2
704	1	15	749b	—	4	794	—	1	839	—	12
705	—	2	750	—	12	795	—	—	840	3	3
706	—	1	751	1	10	796	—	—	841	—	9
707	—	1	752	—	1	797	—	3	842	—	—
708	—	17	753 }	—	20	798	—	1	843	—	4
709	1	18	754 }			799	—	4	844	—	1
710	—	6	755	—	8	800	—	11	845	—	—
711	—	1	756	—	14	801	—	5	846	—	25
712 }	—	3	757	—	1	802	—	11	847	—	18
713 }			758a	—	13	803	—	13	848	2	2
714	1	14	758b	—	1	804	—	16	849	5	19
715	—	3	759	—	4	805	—	18	850	—	18
716	—	—	760	1	23	806	—	1	851	—	—
717	—	9	761	—	1	807	3	8	852	—	16
718 }	—	1	762	—	16	808	—	6	853	4	4
719 }			763	—	—	809	—	1	854	—	15
720	—	1	764	—	14	810	—	14	855	—	1
721	—	11	765	—	23	811	—	10	856	—	4
722	—	21	766	—	4	812	—	1	857	—	13
723	—	3	767	—	4	813	—	3	858	—	7

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
859	—	4	905	1	2	950	—	13	995	—	6
860	2	—	906	1	17	951	—	4	996	—	2
861	—	2	907	3	—	952	—	21	997	—	2
862	—	22	908	—	20	953a	—	4	998	—	8
863	—	1	909	—	14	953b	—	7	999	—	1
864	1	—	910	—	2	954	–	2	1000	—	6
865	1	—	911	—	8	955	—	4	1001	—	—
866	—	8	912	1	5	956	—	4	1002	—	6
867	—	6	913	—	—	957	—	1	1003	—	2
868	—	—	914	2	4	958	14	21	1004	—	3
869	—	4	915	—	12	959	1	14	1005a	—	2
870	—	15	916	—	10	960	—	5	1005b	—	—
871	—	16	917	—	3	961	—	14	1006	—	4
872	—	3	918	—	—	962	1	—	1007	—	21
873	—	6	919	—	5	963	—	25	1008	—	2
874	—	2	920	—	25	964	1	5	1009	2	4
875	—	4	921	—	17	965	—	13	1010	—	6
876	—	2	922	—	8	966	1	8	1011	—	11
877	—	17	923	—	4	967	—	14	1012		
878	—	2	924	—	5	968	—	2	1013	—	24
879	—	14	925	—	19	969	—	1	1014	—	2
880	1	3	926	—	4	970	—	7	1015	4	1
881	—	—	927	—	5	971	2	4	1016	1	4
882	—	4	928	—	12	972	—	4	1017	—	1[illegible]
883	2	3	929	—	4	973	—	20	1018	—	—
884	1	24	930	—	16	974	—	5	1019	—	1[illegible]
885	1	12	931	—	2	975	—	24	1020	—	[illegible]
886	—	21	932	—	4	976	4	6	1021	—	[illegible]
887	2	10	933	1	17	977	—	10	1022	—	1[illegible]
888	1	—	934	—	10	978	1	2	1023	—	[illegible]
889	—	14	935			979	—	6	1024	—	1[illegible]
890	2	4	936	—	—	980	—	3	1025	—	[illegible]
891	—	—	937	—	1	981	—	1	1026	2	[illegible]
892	—	10	938	—	15	982	—	1	1027	1	[illegible]
893	—	9	939	—	22	983	—	1	1028	—	—
894	—	25	940	1	7	984	—	22	1029	—	1[illegible]
895	—	13	941	—	28	985	—	12	1030	—	[illegible]
896	1	—	942	3	12	986	—	12	1031	—	1[illegible]
897	1	6	943a	2	5	987	—	—	1032	—	[illegible]
898	2	18	943b	—	16	988	—	8	1033	—	[illegible]
899	—	25	944	—	8	989	—	10	1034	—	1[illegible]
900	1	11	945	2	6	990	—	3	1035	—	[illegible]
901	1	—	946	—	20	991	—	2	1036	—	[illegible]
902	2	5	947	—	3	992	—	2	1037	—	—
903	—	23	948	—	15	993	—	7	1038	—	—
904	1	—	949	—	12	994	—	3	1039a	—	[illegible]

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1939b	1	6	1085	—	1	1131	—	1	1177	—	3
1040	—	8	1086	—	4	1132	—	—	1178	—	7
1041	1	15	1087	—	2	1133	—	2	1179	1	2
1042	—	24	1088	—	2	1134	—	2	1180	1	3
1043	—	10	1089	—	2	1135	—	11	1181	—	23
1044	—	19	1090	—	21	1136	—	5	1182	—	2
1045	2	10	1091	—	10	1137	—	7	1183	—	25
1046	—	2	1092	—	2	1138	—	16	1184	2	—
1047	—	2	1093	—	14	1139	—	6	1185	—	21
1048	1	3	1094	1	20	1140	—	13	1186	—	10
1049	1	10	1095	—	4	1141	—	2	1187	—	22
1050	1	11	1096	—	1	1142	—	14	1188	—	4
1051	—	2	1097	—	1	1143	7	5	1189	—	1
1052	—	9	1098	2	21	1144	—	2	1190	—	1
1053	—	2	1099	—	1	1145	—	1	1191	—	8
1054	—	3	1100	—	4	1146	—	22	1192	—	1
1055	—	6	1101	—	13	1147	—	5	1193	—	3
1056	—	5	1102	—	21	1148	—	8	1194	—	—
1057	—	—	1103	—	12	1149	—	17	1195	—	5
1058	1	2	1104	—	21	1150	—	18	1196	—	5
1059	—	2	1105	—	7	1151	—	15	1197	—	1
1060	—	1	1106	—	10	1152	—	21	1198	1	12
1061	2	18	1107	—	9	1153	—	1	1199	—	20
1062	—	9	1108	—	14	1154	—	1	1200	—	14
1063	2	15	1109	—	1	1155	—	—	1201	—	2
1064	—	8	1110	—	2	1156	—	28	1202	9	3
1065	—	1	1111	—	5	1157	1	7	1203	6	—
1066	—	7	1112	—	17	1158	1	6	1204	—	—
1067	—	2	1113	—	5	1159	—	1	1205	—	10
1068	—	4	1114	—	—	1160	—	1	1206	3	20
1069	—	3	1115	3	1	1161	—	7	1207	—	6
1070	—	—	1116	1	15	1162	—	6	1208	—	16
1071	—	4	1117	—	13	1163	—	16	1209	—	18
1072	—	5	1118	—	2	1164	—	2	1210	—	4
1073	1	12	1119	—	2	1165	—	2	1211	—	3
1074	—	2	1120	—	4	1166	—	8	1212	—	—
1075	—	1	1121	—	8	1167	—	22	1213	—	—
1076	—	4	1122	2	16	1168	—	—	1214	—	5
1077	—	14	1123	6	15	1169	—	6	1215	—	—
1078	—	9	1124	8	6	1170	—	2	1216	—	6
1079	—	4	1125	—	2	1171	—	3	1217	—	5
1080	—	4	1126	—	—	1172	—	14	1218	—	1
1081	—	13	1127	—	20	1173	—	3	1219	—	1
1082	1	22	1128	—	1	1174	1	1	1220	—	5
1083	—	21	1129	—	1	1175	3	9	1221	2	5
1084	—	18	1130	—	12	1176	—	1	1222	—	1

Nummer	Rf	Ngr	Nummer	Rf	Ngr	Nummer	Rf	Ngr	Nummer	Rf	Ngr
1223	1	6	1269	—	1	1314	1	20	1360	—	24
1224	—	4	1270	—	6	1315	—	17	1361	—	1
1225	—	5	1271	—	—	1316	—	4	1362	—	9
1226	1	10	1272	—	10	1317	—	3	1363	3	7
1227	—	—	1273	1	4	1318	—	4	1364	—	5
1228	—	—	1274	—	—	1319	3	—	1365	—	4
1229	—	7	1275	—	6	1320	—	2	1366	—	6
1230	—	2	1276a	—	—	1321	—	2	1367	—	7
1231	—	—	1276b	1	2	1322	—	—	1368	—	3
1232	—	9	1277	3	1	1323	—	1	1369	—	12
1233	1	—	1278	—	11	1324	—	4	1370	—	7
1234	1	17	1279	—	1	1325	—	6	1371	—	6
1235	1	3	1280	—	8	1326	—	1	1372	—	12
1236	1	8	1281	—	1	1327	—	16	1373	—	3
1237	—	20	1282	—	21	1328	—	1	1374	—	6
1238	—	5	1283	—	22	1329	—	5	1375	—	4
1239	—	—	1284	1	16	1330	—	1	1376	—	—
1240	—	—	1285	2	6	1331	—	9	1377	—	1
1241	8	6	1286	2	2	1332	—	10	1378	—	9
1242	1	2	1287	1	6	1333	—	3	1379	—	6
1243	1	1	1288	4	2	1334	—	8	1380	1	4
1244	—	8	1289	—	11	1335	—	11	1381	—	—
1245	1	6	1290	2	—	1336	—	3	1382	—	1
1246	—	10	1291	7	—	1337	—	5	1383	—	—
1247	—	14	1292	—	13	1338	—	1	1384	—	[illegible]
1248	—	2	1293	2	8	1339	—	8	1385	—	[illegible]
1249	—	12	1294	—	18	1340	—	4	1386	—	[illegible]
1250	—	6	1295	1	5	1341	—	15	1387		
1251	—	11	1296	1	1	1342	—	20	1388	—	[illegible]
1252	—	12	1297	4	—	1343	—	8	1389		
1253	1	12	1298	1	3	1344	—	12	1390	—	
1254	6	—	1299	—	2	1345	—	27	1391	—	
1255	—	8	1300	—	11	1346	—	1	1392	—	[illegible]
1256	1	11	1301	—	4	1347	—	1	1393	—	
1257	—	15	1302	2	16	1348	—	10	1394	—	[illegible]
1258	—	14	1303	5	—	1349	—	3	1395	—	[illegible]
1259	1	3	1304	—	6	1350	—	13	1396	—	
1260	1	15	1305	—	9	1351	—	23	1397	—	
1261	—	20	1306	—	4	1352	—	2	1398	—	
1262	—	11	1307	2	—	1353	—	4	1399	—	
1263	—	10	1308	1	10	1354	—	4	1400	—	
1264	—	16	1309	—	4	1355	—	13	1401	—	[illegible]
1265	—	3	1310	1	8	1356	—	16	1402	—	
1266	—	8	1311	—	9	1357	—	11	1403	—	
1267	—	29	1312	—	1	1358	—	21	1404	—	
1268	—	1	1313	—	11	1359	—	—	1405	—	[illegible]

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1406	—	2	1452	1	8	1498	1	5	1542	—	6
1407	—	1	1453	—	2	1499	—	—	1543	—	6
1408	—	—	1454	—	13	1500	—	17	1544	—	11
1409	—	8	1455	—	1	1501	—	8	1545	3	15
1410	—	14	1456	—	23	1502	—	3	1546	—	23
1411	—	4	1457	2	10	1503	—	9	1547	—	25
1412	—	—	1458	1	3	1504	—	1	1548	—	24
1413	—	5	1459	—	3	1505	—	1	1549	—	24
1414	—	12	1460	—	2	1506	—	7	1550	—	25
1415	—	5	1461	—	—	1507	—	15	1551	—	25
1416	—	7	1462	—	12	1508	—	1	1552	—	—
1417	—	5	1463	—	—	1509	—	—	1553	—	—
1418	—	2	1464	—	4	1510	—	1	1554	—	1
1419	—	21	1465	—	3	1511	—	—	1555	—	2
1420	—	6	1466	—	3	1512	—	3	1556	—	2
1421	—	2	1467	2	17	1513	—	1	1557	—	12
1422	—	21	1468	—	14	1514	—	10	1558	—	7
1423	—	4	1469	5	21	1515	—	7	1559	—	6
1424	1	11	1470	—	5	1516	—	1	1560	—	3
1425	—	19	1471	—	5	1517	—	11	1561	—	2
1426	—	13	1472	—	3	1518	—	—	1562	—	2
1427	—	8	1473	—	4	1519a	—	2	1563	—	—
1428	—	2	1474	—	4	1519b	—	26	1564	—	—
1429	—	21	1475	—	3	1519c	—	28	1565	—	—
1430	—	2	1476	—	2	1520	—	3	1566	—	2
1431	—	5	1477	—	1	1521	—	1	1567	—	1
1432	1	3	1478	—	13	1522	—	3	1568	—	19
1433	—	4	1479	—	14	1523	—	1	1569	—	3
1434	—	16	1480	—	6	1524	—	2	1570	—	26
1435	2	11	1481	—	4	1525	—	6	1571	—	—
1436	—	12	1482	—	8	1526	—	2	1572	1	16
1437	—	—	1483	—	6	1527	—	6	1573	—	3
1438	—	16	1484	—	8	1528	—	4	1574	—	8
1439	—	—	1485	—	9	1529	—	1	1575	—	1
1440	—	3	1486	—	14	1530	—	6	1576	—	3
1441	—	25	1487	—	9	1531	—	6	1577	—	5
1442	1	22	1488	—	1	1532	—	2	1578	—	2
1443	1	15	1489	—	3	1533	—	5	1579	—	5
1444	—	8	1490	—	1	1534	—	13	1580	—	5
1445	2	22	1491	—	—	1535	—	14	1581	—	5
1446	—	4	1492	—	24	1536	1	4	1582	—	4
1447	2	4	1493	—	2	1537	1	—	1563	—	9
1448	1	1	1494	—	2	1538	7	—	1534	—	6
1449	—	5	1495	—	17	1539	—	2	1585	—	12
1450	—	17	1496	—	6	1540	—	15	1586	—	1
1451	—	15	1497	—	—	1541	—	11	1587	—	1

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1588	—	16	1634b	—	4	1679	—	10	1722	—	6
1589	—	1	1635a	—	2	1680	—	2	1723	—	—
1590	—	3	1635b	—	7	1681	—	7	1724a	—	6
1591	—	5	1636	1	25	1682	—	1	1724b	—	1
1592	—	5	1637	2	10	1683	1	12	1725	—	8
1593	1	3	1638	—	20	1684	—	4	1726a	—	11
1594	2	3	1639	2	10	1685	—	7	1726b	—	2
1595	—	1	1640	—	2	1686	—	2	1727	—	6
1596	—	3	1641	—	15	1687	—	1	1728	—	6
1597	—	5	1642	5	—	1688	2	2	1729	1	8
1598	—	15	1643	—	3	1689	—	—	1730	—	—
1599	—	14	1644	—	3	1690	—	1	1731	—	17
1600	1	1	1645	—	—	1691	—	—	1732	—	9
1601	—	12	1646	—	5	1692	—	10	1733	2	26
1602	—	8	1647	6	—	1693	8	1	1734	—	2
1603	—	2	1648	5	5	1694	—	7	1735	1	10
1604	—	2	1649	—	15	1695	—	25	1736	—	5
1605	—	3	1650	—	—	1696	—	27	1737	12	1
1606	—	1	1651	1	12	1697	—	4	1738	1	24
1607	1	5	1652	—	1	1698	3	16	1739	—	5
1608	7	25	1653	—	20	1699	1	4	1740	—	2
1609	—	8	1654	—	1	1700	2	3	1741	—	2
1610	3	1	1655	—	5	1701	—	10	1742	—	2
1611	1	6	1656	—	2	1702	—	4	1743	—	25
1612	1	2	1657	—	8	1703	1	2	1744	—	9
1613	3	12	1658	1	5	1704	—	7	1745	2	11
1614	—	—	1659	—	1	1705	—	6	1746	1	17
1615	—	2	1660	—	11	1706	—	—	1747	1	6
1616	13	1	1661	—	—	1707	—	5	1748	—	4
1617	6	25	1662	—	17	1708	—	18	1749	—	2
1618	—	1	1663	—	17	1709	3	—	1750	—	8
1619	3	21	1664	1	12	1710	1	13	1751	—	14
1620	1	6	1665	—	12	1711	—	3	1752	—	10
1621	1	6	1666	—	8	1712	—	11	1753	2	10
1622	1	6	1667	1	1	1713	—	5	1754	—	8
1623	10	—	1668	—	2	1714a	—	20	1755	—	6
1624	5	6	1669	—	1	1714b	—	10	1756	—	17
1625	2	26	1670	—	10	1715a	4	—	1757	—	6
1627	2	16	1671	—	2	1715b	—	4	1758	—	—
1628	1	10	1672	—	16	1716	—	16	1759	—	11
1629	—	—	1673	—	11	1717	—	10	1760	—	7
1630	2	—	1674	—	2	1718	1	—	1761	—	6
1631	2	12	1675	—	14	1719	—	15	1762	7	12
1632	—	1	1676	—	3	1720a	—	—	1763	—	4
1633	2	6	1677	—	10	1720b	—	4	1764	1	3
1634a	—	13	1678	—	6	1721	—	2	1765	—	[illegible]

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1766	—	22	1812	1	4	1858	3	21	1904	2	16
1767	—	13	1813	—	9	1859	4	12	1905	—	5
1768	—	—	1814	—	1	1860	—	10	1906	5	10
1769	—	4	1815	—	—	1861	1	4	1907	1	10
1770	—	7	1816	—	8	1862	1	5	1908	1	12
1771	—	13	1817	—	2	1863	2	20	1909	3	1
1772	—	14	1818			1864	—	5	1910	12	6
1773	—	12	1819	—	—	1885	4	14	1911	—	7
1774	—	4	1820	—	4	1866	2	8	1912	—	26
1775	—	17	1821	—	3	1867	4	5	1913	1	16
1776	—	14	1822	—	7	1868	1	2	1914	2	12
1777	—	18	1823	—	17	1869	5	10	1915	10	4
1778	—	—	1824	2	6	1870	3	10	1916	1	6
1779	—	1	1825	—	—	1871	3	12	1917	3	—
1780	—	7	1826	—	1	1872	3	1	1918	6	20
1781	—	2	1827	—	12	1873	—	1	1919	—	7
1782	—	1	1828	—	1	1874	3	26	1920	10	—
1783	—	5	1829	—	4	1875	1	3	1921		
1784	—	4	1830	—	12	1876	1	8	1922		
1785	—	—	1831	2	12	1677	1	—	1923		
1786	—	12	1832	—	2	1878	—	12	1924		
1787	—	4	1833	—	3	1879	1	2	1925		
1788	—	11	1834	—	4	1880	—	17	1926		
1789	—	26	1835	—	1	1881	—	20	1927		
1790	—	4	1836	—	5	1882	1	6	1928	—	26
1791	—	16	1837	—	6	1883	—	26	1929	—	12
1792	—	21	1838	—	—	1884	—	24	1930	1	1
1793	—	—	1839	—	16	1885	—	6	1931	—	15
1794	—	5	1840	—	6	1886	1	6	1932	—	6
1795	—	7	1841	—	20	1887	1	15	1933	—	12
1796	—	5	1842	1	6	1888	—	5	1934	1	5
1797	—	—	1843	—	4	1889	—	16	1935	—	20
1798	—	—	1844	5	6	1890	2	5	1936	—	4
1799	—	4	1845	—	1	1891	1	1	1937	—	5
1800	—	25	1846	2	1	1892	5	5	1938	—	12
1801	—	—	1847	—	3	1893	3	1	1939	—	15
1802	—	5	1848	3	6	1894	1	22	1940	—	8
1803	—	4	1849	6	3	1895	1	11	1941	—	14
1804	—	5	1850	1	2	1896	4	—	1942	—	11
1805	—	3	1851	2	8	1897	2	5	1943	—	6
1806	—	1	1852	1	—	1898	2	5	1944	—	23
1807	—	1	1853	3	—	1899	11	6	1945	—	6
1808	—	—	1854	—	11	1900	2	11	1946	—	13
1809	—	10	1855	—	11	1901	4	20	1947	2	16
1810	—	—	1856	—	1	1902	2	16	1948	—	11
1811	—	1	1857	—	2	1903	1	16	1949	—	7

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1950	1	1	1996	—	10	2043	—	2	2089	2	3
1951	—	17	1997	—	11	2044	—	6	2090	—	19
1952	—	5	1998	—	11	2045	—	6	2091	—	20
1953	—	6	1999	—	12	2046	—	12	2092	—	6
1964	1	11	2000	1	1	2047	1	6	2093	—	9
1955	—	16	2001	1	—	2048	—	21	2094	1	18
1956	1	8	2002	—	4	2049	—	11	2095	1	20
1957	—	11	2003	1	6	2050	—	10	2096	1	4
1958	—	17	2004	—	23	2051	—	15	2097	—	1
1959	—	18	2005	—	13	2052	—	9	2098	—	1
1960	—	8	2006	—	16	2053	—	11	2099	—	1
1961	—	10	2007	1	4	2054	1	—	2100	—	2
1962	—	7	2008	—	10	2055	—	19	2101	—	11
1963	1	6	2009	—	16	2056	—	10	2102	—	9
1964	1	25	2010	—	9	2057	—	18	2103	—	3
1965	—	12	2011	—	20	2058	—	12	2104	—	—
1966	—	18	2012	2	—	2059	1	8	2105	3	5
1967	—	16	2013	—	14	2060	—	21	2106	1	5
1968	—	21	2014	—	29	2061	1	1	2107	3	15
1969	—	22	2015	—	25	2062	—	9	2108	3	14
1970	—	23	2016	—	12	2063	—	15	2109	3	3
1971	1	2	2017	1	8	2064	—	15	2110	1	12
1972	—	21	2019	—	16	2065	1	3	2111	3	2
1973	—	6	2020	—	18	2066	—	24	2112	1	—
1974	—	16	2021	—	14	2067	—	21	2113	6	12
1975	—	17	2022	1	10	2068	—	3	2114	2	—
1976	—	11	2023	—	13	2069	1	2	2115	5	18
1977	—	10	2024	—	15	2070	—	11	2116	2	10
1978	—	11	2025	—	20	2071	—	19	2117	3	—
1979	—	15	2026	—	11	2072	—	2	2118	1	25
1980	1	8	2027	—	29	2073	—	24	2119	1	10
1981	—	25	2028	1	6	2074	—	20	2120	1	8
1982	1	3	2029	—	16	2075	—	28	2121	3	1
1983	—	7	2030	—	17	2076	1	12	2122	4	5
1964	1	8	2031	—	1	2077	—	20	2123	—	10
1985	—	16	2032	—	29	2078	1	1	2124	5	10
1986	—	11	2033	—	11	2079	—	19	2125	14	4
1987	—	16	2034	—	17	2080	—	13	2126	—	13
1988	—	15	2035	—	6	2081	1	16	2127	1	9
1989	—	24	2036	—	25	2082	—	25	2128	—	8
1990	—	12	2037	—	15	2083	—	28	2129	—	10
1991	6	4	2038	—	21	2084	—	26	2130	12	5
1992	1	11	2039	—	12	2085	—	9	2131	4	25
1993	1	8	2040	—	16	2086	—	20	3132	1	12
1994	1	10	2041	1	1	2087	1	5	2133	7	12
1995	1	5	2042	—	13	2088	1	1	2134	7	20

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
2135	—	4	2181	2	15	2227	2	20	2273	—	11
2136	—	4	2182	2	25	2228	3	29	2274	—	12
2137	—	8	2183	4	10	2229	3	25	2275	—	1
2138	—	16	2184	2	20	2230	6	1	2276	1	6
2139	—	1	2185	4	25	2231	1	10	2277	—	5
2140	1	10	2186	4	28	2232	6	29	2278	—	1
2141	2	28	2187	1	10	2233	1	6	2279	45	5
2142	2	3	2188	1	—	2234	4	20	2280	—	4
2143	—	1	2189	3	—	2235	5	6	2281	—	5
2144	—	4	2190	—	7	2236	—	6	2282	—	9
2145	—	21	2191	15	3	2237	6	21	2283	—	5
2146	—	6	2192	—	7	2238	5	21	2284	—	12
2147	—	4	2193	12	—	2239	6	1	2285	—	20
2148	—	12	2194	1	25	2240	6	20	2286	2	8
2149	—	1	2195	7	15	2241	1	6	2287	—	12
2150	—	25	2196	8	10	2242	10	15	2288	1	—
2151	—	11	2197	—	8	2243	2	15	2289	1	—
2152	—	2	2198	4	—	2244	4	8	2290	—	1
2153	—	12	2199	3	11	2245	—	5	2291	6	20
2154	—	7	2200	1	20	2246	1	20	2292	9	—
2155	—	1	2201	1	25	2247	4	12	2293	25	—
2156	—	8	2202	1	20	2248	—	3	2294	1	25
2157	—	22	2203	3	10	2249	1	12	2295	6	—
2158	—	1	2204	—	7	2250	1	10	2296	6	—
2159	1	25	2205	2	26	2251	—	4	2297	—	7
2160	1	1	2206	1	8	2252	—	5	2298	—	6
2161	1	6	2207	1	1	2253	—	5	2299	—	4
2162	2	4	2208	1	2	2254	—	16	2300	—	2
2163	2	10	2209	3	10	2255	—	12	2301	1	1
2164	5	1	2210	2	18	2256	—	6	2302	—	12
2165	4	—	2211	—	20	2257	—	4	2303	2	20
2166	3	20	2212	3	18	2258	—	16	2304	6	—
2167	1	10	2213	2	6	2259 }			2305	—	15
2168	2	—	2214	2	25	2260 }	—	23	2306	—	1
2169	3	—	2215	3	28	2261 }			2307	8	1
2170	2	12	2216	1	18	2262	—	8	2308	—	3
2171	5	10	2217	2	8	2263	6	14	2309	—	3
2172	3	—	2218	3	1	2264	6	5	2310	—	3
2173	4	20	2219	5	8	2265	6	5	2311	—	11
2174	3	—	2220	1	20	2266	3	5	2312	—	11
2175	2	5	2221	3	20	2267	7	4	2313	—	12
2176	5	—	2222	3	2	2268	6	12	2314	—	17
2177	1	26	2223	2	20	2269	2	—	2315	—	4
2178	1	20	2224	2	12	2270	1	10	2316	—	17
2179	9	—	2225	7	11	2271	1	5	2317	—	17
2180	2	—	2226	1	3	2272	3	18	2318	—	6

Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.
2319	—	17	2365	3	21	2411	—	26	2457	—	5
2320	—	17	2366	2	—	2412	—	10	2458		
2321	—	15	2367	3	20	2413	—	8	2459	—	2[illegible]
2322	—	10	2368	4	10	2414	1	1	2460	—	1[illegible]
2323	—	15	2369	3	20	2415	2	8	2461	1	[illegible]
2324	1	5	2370	—	25	2416	4	6	2462	2	—
2325	—	20	2371	6	20	2417	1	28	2463	6	[illegible]
2326	—	16	2372	17	20	2418	—	1	2464	—	[illegible]
2327	—	16	2373	—	4	2419	1	8	2465	—	[illegible]
2328	—	3	2374	—	6	2420	—	1	2466	—	[illegible]
2329	—	3	2375	—	10	2421	—	8	2467	—	2[illegible]
2330	—	10	2376	2	20	2422	—	2	2468	—	1[illegible]
2331	3	5	2377	2	5	2423	—	13	2469	—	1[illegible]
2332	—	1	2378	4	17	2424	1	8	2470	1	—
2333	—	1	2379	—	1	2425	—	14	2471	—	[illegible]
2334	—	7	2380	—	18	2426	3	8	2472	4	1[illegible]
2335	—	1	2381	—	20	2427	—	6	2473	—	1[illegible]
2336	1	12	2382	—	5	2428	—	6	2474	—	1[illegible]
2337	1	6	2383	—	11	2429	—	13	2475	—	[illegible]
2338	1	25	2384	1	22	2430	1	—	2476	—	2[illegible]
2339	—	19	2385	5	10	2431	—	2	2477	—	[illegible]
2340	65	20	2386	3	25	2432	—	6	2478	—	1[illegible]
2341	4	12	2387	—	10	2433	—	5	2479	1	[illegible]
2342	8	4	2388	—	2	2434	1	—	2480	2	2[illegible]
2343	5	8	2389	—	3	2435	—	17	2481	1	[illegible]
2344	12	1	2390	—	20	2436	—	12	2482	—	2[illegible]
2345	16	1	2391	—	21	2437	—	8	2483	1	[illegible]
2346	21	1	2392	—	20	2438	6	21	2484	1	1[illegible]
2347	15	1	2393	1	12	2439	—	29	2485	1	2[illegible]
2348	11	—	2394	1	26	2440	—	27	2486	2	[illegible]
2349	35	—	2395	—	12	2441	—	23	2487	4	[illegible]
2350	12	28	2396	—	4	2442	—	16	2488	—	[illegible]
2351	4	20	2397	—	2	2443	1	20	2489	—	1[illegible]
2352	35	—	2398	—	10	2444	3	10	2490	—	[illegible]
2353	—	17	2399	—	29	2445	1	9	2491	—	[illegible]
2354	2	10	2400	—	10	2446	—	24	2492	—	[illegible]
2355	1	—	2401	—	8	2447	3	16	2493	1	1[illegible]
2356	—	29	2402	3	4	2448	7	5	2494	1	—
2357	—	25	2403	5	—	2449	14	1	2495	—	1[illegible]
2358	2	—	2404	5	1	2450	7	—	2496	—	[illegible]
2359	4	5	2405	2	—	2451	—	6	2497	1	[illegible]
2360	2	—	2406	1	17	2452	—	—	2498	1	1[illegible]
2361	4	5	2407	4	26	2453	—	2	2499	—	1[illegible]
2362	3	20	2408	3	6	2454	10	12	2500	1	1[illegible]
2363	4	3	2409	3	4	2455	—	1	2501—7	3	[illegible]
2364	3	20	2410	—	4	2456	—	10	2508	1	[illegible]

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
2509	—	9	2553	—	1	2597	—	8	2643	—	14
2510	—	24	2554	—	3	2598	—	1	2644	1	10
2511	—	22	2555	—	1	2599			2645	—	20
2512a	—	1	2556	1	12	2600	1	26	2646	—	—
2512b	—	3	2557a	—	4	2601	1	20	2647	—	14
2513	—	5	2557b	—	3	2602	—	1	2648	—	—
2514a	—	5	2558	—	4	2603	—	15	2649	—	3
2514b	—	5	2559	—	3	2604	—	5	2650	1	18
2515	—	6	2560	—	6	2605	3	26	2651	1	7
2516	—	1	2561	—	14	2606	—	3	2652	1	12
2517	—	5	2562	—	5	2607	—	1	2653	—	19
2518	—	16	2563	—	3	2608	—	1	2654	1	6
2519	—	18	2564			2609	—	1	2655	1	5
2520	—	14	2565	—	10	2610	—	4	2656	2	5
2521	—	12	2566			2611	—	2	2657	—	11
2522	—	1	2567			2612	—	10	2658	—	8
2523	—	4	2568a	—	28	2613	—	—	2659	—	6
2524	—	1	2568b	—	6	2614	—	3	2660	—	22
2525	—	5	2569	—	6	2615	—	4	2661	2	—
2526	—	8	2570			2616			2662	5	4
2527	—	16	2571	—	6	2617			2663	5	8
2528	—	9	2572			2618	—	12	2664	8	5
2529	—	6	2573	—	13	2619			2665	—	10
2530	—	1	2574	—	16	2620			2666	—	2
2531	—	3	2575	—	4	2621			2667	1	4
2532	—	4	2576	2	25	2622	—	5	2668	—	8
2533	—	6	2577	—	4	2623	—	4	2669	4	—
2534	—	9	2578	—	3	2624	—	9	2670	9	—
2535	1	21	2579			2625	—	9	2671	3	1
2536	—	5	2580	—	12	2626	—	10	2672	5	—
2537	—	15	2581	—	8	2627	—	6	2673	7	1
2538	—	3	2582	—	6	2628	—	5	2674	—	5
2539	—	3	2583	—	6	2629	—	5	2675	—	5
2540	—	3	2584			2630	—	1	2676	—	20
2541	—	7	2585	—	5	2631	—	3	2677	2	12
2542	—	3	2586			2632	2	12	2678	1	11
2543	—	5	2587	—	7	2633	—	17	2679	2	10
2544	—	6	2588			2634	—	5	2680	2	20
2545	—	5	2589			2635	—	10	2681	4	—
2546	—	5	2590	—	4	2636			2682	2	—
2547	—	6	2591			2637	6	8	2683	2	25
2548	—	8	2592	—	3	2638	3	4	2684	1	6
2549	—	—	2593			2639	1	18	2685	3	5
2550	—	1	2594	—	6	2640	6	—	2686	10	21
2551	—	8	2595			2641	2	1	2687	1	20
2552	—	9	2596	—	5	2642	2	1	2688	1	15

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
2689	1	15	2735	—	5	2781	—	20	2826	1	21
2690	1	1	2736	—	11	2782	—	18	2827	5	11
2691	—	14	2737	—	1	2783	—	13	2828	3	4
2692	3	16	2738	—	—	2784	—	5	2829	5	3
2693	16	—	2739	40	—	2785	—	6	2830	1	15
2694	3	3	2740	—	6	2786	4	10	2831	—	14
2695	5	4	2741	11	20	2787	5	5	2832	—	3
2696	—	25	2742	4	14	2788	4	—	2833	—	—
2697	—	4	2743	—	3	2789	3	15	2834	—	19
2698	—	3	2744	—	8	2790	—	29	2835	1	4
2699	—	3	2745	—	10	2791	2	12	2836	4	20
2700	—	10	2746	—	4	2792	—	1	2837	2	11
2701	8	12	2747	—	10	2793	—	1	2838	—	2
2702	4	21	2748	—	10	2794	—	28	2839		
2703	11	19	2749	2	12	2795	1	3	2840	—	1
2704	12	5	2750	—	1	2796	1	6	2841		
2705	3	—	2751	—	6	2797a	5	8	2842	2	16
2706	15	—	2752	—	9	2797b	2	28	2843	—	11
2707	4	—	2753	5	6	2798	10	20	2844	—	4
2708	—	11	2754	3	10	2799	3	20	2845	—	4
2709	—	11	2755	13	25	2800	8	20	2846	1	4
2710	—	12	2756	—	10	2801	11	25	2847	10	[illegible]
2711	2	—	2757	1	2	2802	4	—	2848	10	1[illegible]
2712	—	16	2758	3	12	2803	3	18	2840	20	[illegible]
2713	—	10	2759	3	5	2804	5	8	2850	4	[illegible]
2714	1	6	2760	1	6	2805	4	—	2851	40	1[illegible]
2715	3	—	2761	—	7	2806	1	6	2852	—	[illegible]
2716	5	—	2762	—	8	2807	1	26	2853	1	2[illegible]
2717	1	13	2763	—	7	2808	1	16	2854	—	
2718	4	14	2764	—	12	2800	—	7	2855	—	2[illegible]
2719	10	2	2765	—	28	2810	1	11	2856	1	
2720	6	10	2766	—	12	2811	1	10	2857	—	1[illegible]
2721	8	—	2767	—	10	2812	1	10	2858	—	
2722	6	—	2768	—	8	2813	1	1	2859	—	
2723	14	—	2769	—	13	2814	2	19	2860	—	
2724	13	—	2770	—	28	2815	3	1	2861	—	
2725	—	2	2771	2	6	2816	3	29	2862	4	2[illegible]
2726	—	5	2772	3	24	2817	—	20	2863	3	1[illegible]
2727	2	3	2773	—	16	2818	—	2	2864	9	
2728	2	13	2774	3	12	2819	3	—	2865	4	2[illegible]
2729	1	20	2775	2	1	2820	2	3	2866	5	2[illegible]
2730	2	—	2776	—	16	2821	—	20	2867	15	[illegible]
2731	1	20	2777	1	18	2822	—	2	2868	15	
2732	1	1	2778	—	29	2823	—	10	2869	7	
2733	2	10	2779	—	18	2824	10	1	2870	—	[illegible]
2734	—	5	2780	2	5	2825	1	20	2871	7	

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
2872	2	13	2918	—	2	2964	4	20	3010	—	3
2873	5	26	2919	—	1	2965	—	13	3011	—	17
2874	4	10	2920	—	6	2966	—	1	3012	—	10
2875	16	8	2921	—	5	2967	1	12	3013	—	1
2876	2	5	2922	—	7	2968	—	9	3014	—	1
2877	16	5	2923 }	—	5	2969	—	9	3015	—	8
2878	3	—	2924 }			2970	—	27	3016	—	7
2879	7	—	2925	—	—	2971	—	28	3017	—	6
2880	19	28	2926	—	28	2972	—	12	3018	—	1
2881	1	21	2927	—	6	2973	—	10	3019	—	4
2882	5	1	2928	—	10	2974	—	8	3020	—	6
2883	1	21	2929	—	1	2975	—	14	3021	—	5
2884	10	—	2930	—	2	2976	—	8	3022	—	2
2885	3	25	2931	—	6	2977	—	7	3023	—	—
2886	5	5	2932	—	7	2978	1	12	3024	—	11
2887	2	20	2933 }	—	5	2979	—	10	3025	2	12
2888	8	25	2934 }			2980	—	13	3026	1	26
2889	4	15	2935 }			2981	3	9	3027	—	1
2890	4	23	2936 }			2982	9	20	3028	—	1
2891	4	28	2937	—	2	2983	5	3	3029	—	4
2892	2	5	2938	—	—	2984	—	6	3030	—	6
2893	2	5	2939	—	4	2985	2	26	3031	—	2
2894	3	12	2940	—	4	2986	1	20	3032	—	22
2895	6	4	2941	—	6	2987	2	—	3033	9	4
2896	4	—	2942	—	7	2988	—	12	3034	1	—
2897	6	22	2943	—	9	2989	2	25	3035	—	9
2898	4	—	2944	—	8	2990	3	11	3036	—	12
2899	16	1	2945	—	9	2991	2	16	3037	—	1
2900	8	25	2946	—	10	2992	3	20	3038	—	7
2901	3	5	2947	—	8	2993	—	7	3039	—	6
2902	6	11	2948	—	7	2994	—	21	3040	—	9
2903	2	15	2949	—	6	2995	—	4	3041	19	8
2904	1	8	2950	—	9	2996	—	5	3042	—	18
2905	2	1	2951	—	8	2997	—	16	3043	20	—
2906	2	5	2952	—	10	2998	—	23	3044	—	8
2907	2	5	2953	—	8	2999	—	17	3045	—	7
2908	8	20	2954	—	6	3000	—	25	3046	—	8
2909	3	22	2955	—	8	3001	1	—	3047	9	20
2910	1	15	2956	1	21	3002	7	3	3048	—	—
2911	3	28	2957	—	20	3003	1	—	3049	—	12
2912	8	1	2958 }	1	4	3004	—	16	3050 }	—	3
2913	3	8	2959 }			3005	2	10	3051 }		
2914	—	25	2960	—	22	3006	1	10	3052 }		
2915	—	26	2961	—	2	3007	4	8	3053	1	6
2916	2	22	2962	—	7	3008	2	12	3054	10	—
2917	—	8	2963	1	12	3009	—	20	3055	—	10

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
3056	—	11	3089	2	8	3122	2	25	3155	3	25
3057	2	6	3090	2	12	3123	2	13	3156	3	8
3058	2	12	3091	1	25	3124	—	26	3157	1	20
3059	—	10	3092	1	15	3125	1	2	3158	—	17
3060	—	28	3093	3	25	3126	9	21	3159	—	8
3061	6	—	3094	4	5	3127	1	4	3160	2	6
3062	1	1	3095	—	26	3128	20	20	3161	—	1
3063	4	12	3096	—	9	3129	3	12	3162	—	—
3064	3	5	3097	—	4	3130	—	12	3163	—	7
3065	3	—	3098	—	9	3131	—	4	3164	—	6
3066	3	3	3099	—	13	3132	4	20	3165	—	5
3067	5	1	3100	—	4	3133	4	29	3166	—	6
3068	—	—	3101	—	7	3134	1	—	3167	—	5
3069	—	18	3102	—	16	3135	—	8	3168	—	4
3070	—	7	3103	—	5	3136	2	25	3169	—	7
3071	—	6	3104	—	1	3137	1	21	3170	—	9
3072	5	26	3105	—	3	3138	1	—	3171	—	9
3073	—	5	3106			3139	1	1	3172	—	3
3074	—	26	3107	—	8	3140	6	2	3173	—	6
3075	—	14	3108	—	6	3141	—	—	3174	—	2
3076	—	25	3109	—	7	3142	—	—	3175	—	4
3077	2	6	3110	—	8	3143	—	5	3176	—	2
3078	1	5	3111	2	16	3144	—	14	3177	—	9
3079			3112	—	16	3145	—	11	3178	—	10
3080	—	10	3113	—	6	3146	—	14	3179	—	21
3081			3114	—	8	3147	—	14	3180	3	8
3082	2	12	3115	14	1	3148	4	28	3181	1	21
3083	2	16	3116	10	—	3149	1	1	3182	6	—
3084	—	8	3117	18	12	3150	—	12	3183	3	—
3085	2	20	3118	20	12	3151	—	—	3184	—	5
3086	3	6	2119	5	6	3152	—	4	3185	1	4
3087	1	25	3120	4	20	3153	2	20	3186	2	28
3088	1	25	3121	3	29	3154	6	23	3187	3	15

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.





